

Zeitschrift: Dissonanz
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1999)
Heft: 61

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 10.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

KONZERTE 99/00**ECHOES**SO 31.10.1999 MARIANISCHER SAAL
LUZERN 20.00 UHR**DAVID LANG**

CHEATING, LYING, STEALING

CHRISTIAN WOLFF

I LIKE TO THINK OF HARRIET TUBMAN

MAX EUGEN KELLER

AUSHARREN IM GRAUEN

CAROLA BAUCKHOLT

SCHRAUBDICHTUNG

GEORG CRUMB

ELEVEN ECHOES OF AUTUMN

**THE FREEDOM
OF SPEECH**FR 14. 4. 2000 MARIANISCHER SAAL
LUZERN 20.00 UHR**CAROLA BAUCKHOLT**ZOPF
TREIBSTOFF**DIETER AMMANN**

THE FREEDOM OF SPEECH

CONLON NANCARROW

TRIO NR. 1 / 2

SAISONPROGRAMM BESTELLUNGEN:

FRANCO TOSI/HAUPTSTR.65/4102 BINNINGEN

FAX: ++61 421 63 85

marfra@swissonline.ch

Schweizer Musikedition – Ihr Partner für Schweizer Musik**Biographien
und Werkverzeichnisse**von über 100 Schweizer Komponistinnen
und Komponisten

Postfach 7851 CH-6000 Luzern 7

Tel/Fax (+ 041) 41/210 60 70 Mail@musicedition.ch

<http://www.musicedition.ch>**Hochschule für Musik und Theater, Biel****Haute Ecole de Musique et d'Art
dramatique, Bienne**Vom Schuljahr 1999/2000 an wird am Standort Biel
der neu gegründeten Bernischen Hochschule für
Musik und Theater**Ernesto Molinari
Klarinette**den Unterricht in den Bereichen Lehrdiplom,
Konzertklasse und Meisterklasse aufnehmen.Die Aufnahmeprüfungen finden am 4. Oktober 1999
für das Wintersemester (Beginn: 25. Oktober 1999)
sowie im Januar 2000 für das Sommersemester
(ab März 2000) statt.Anmeldeformulare und Informationen erhalten sie unter
folgender Adresse:

Hochschule für Musik und Theater

Klassik Biel

Bahnhofstrasse 11

2502 Biel

Tel. +41 32 329 50 14

Fax +41 32 322 84 71

Musikhochschule Winterthur ZürichAm **Standort Zürich**
ist auf März 2000 ein Lehrauftrag für**Violine**

neu zu besetzen.

Neben Einzelunterricht besteht auch die Möglichkeit,
ein kleines Kammermusikpensum zu übernehmen.Interessentinnen und Interessenten
sind eingeladen, die üblichen Unterlagen
bis zum 9. Oktober 1999 an dieDirektion, Musikhochschule
Florhofgasse 6
8001 Zürich

einzureichen.

Tage für Neue Musik

Zürich

4. – 7. November 1999

Künstlerische Leitung:
Walter Feldmann
Mats Scheidegger
Organisation:
Präsidialdepartement
der Stadt Zürich,
Postfach, 8022 Zürich
Tel 01 216 31 25 & 30,
Fax 01 212 14 04
e-mail:
musik.literatur@prd.stzh.ch
Vorverkauf:
ab 4. Oktober bei BiZZ,
Bahnhofstr. 9, 01 221 22 83;
Musik Hug,
Limmatquai 28-30,
01 269 41 00;
Jecklin Pfauen, 01 253 76 76

Donnerstag

4. November, 19.30 h
Tonhalle Zürich
Grosser Saal

Helmut Lachenmann, Staub (1985-87)
Hans Ulrich Lehmann, "batterments" (1994-95)
Marco Stroppa, Hiranyaloka (1994)
*Tonhalle-Orchester; Andreas Berger, Schlagzeug;
Marc Kissóczy, Leitung*

13-14 h, Konservatorium
14 h, Konservatorium
17.30 h, Tonhalle, Kl. Saal

Mittagsstudio
Kompositionsstudio
Festivaleröffnung und Präsentation Marco Stroppa

Freitag

5. November, 19 h
Tonhalle Zürich
Grosser Saal

Hans Ulrich Lehmann, Book of Songs (1999, UA)
Klaus K. Hübler, Arie dissoluto (1986-87)
Gérard Grisey, Quatre chants pour franchir le seuil (1998)
*Ensemble Contrechamps; Sylvia Nopper, Sopran; N.N., Bariton;
Isabel Magnenat, Viola; Olivier Cuendet, Leitung*

14 h, Konservatorium
17.30 h, Tonhalle, Kl. Saal

Kompositionsstudio
Forum I: Präsentation Hans Ulrich Lehmann

22 h
Junges Theater Zürich
Gessnerallee 13
Nachtstudio I

Hans Ulrich Lehmann, Esercizi per violoncello solo (1989)
Tommy Zwedberg, Hanging (1978-79)
Gary Berger, unknüpfbar zerrissen (UA, 1999)
Brian Ferneyhough, Time and Motion Study II (1973-76)
Friedrich Gauwerky, Violoncello; Richard Barrett, Elektronik

Samstag

6. November, 19 h
Tonhalle Zürich
Grosser Saal

Bernd Asmus, The Kirghiz Light (1999, UA)
Gerald Eckert, Bruchstücke...erstarrtes Lot (1999, UA)
Hans Ulrich Lehmann, Kammermusik II (1979)
Wolfram Schurig, Hoquetus (1998)
Antonio Pellegrini, Violine; Ensemble SurPlus; James Avery, Leitung

17 h Junges Theater

Forum II: Komponistengespräch

22 h
Junges Theater Zürich
Gessnerallee 13
Nachtstudio II

Isabel Soveral, Anamorphoses III für Violine und Tonband
Philippe Kocher, Topophonie für Tonband (1999, UA)
Klaus K. Hübler, Sonate für Violine (1978)
David Alberman, Violine; Elektronik

Sonntag

7. November, 11 h
Junges Theater Zürich
Gessnerallee 13

Hans Ulrich Lehmann, "de profundis" (1988-89)
Helmut Lachenmann, Serynade (1998)
Brian Ferneyhough, Time and Motion Study I (1971-77)
Jean-Baptiste Devillers, La voix murée (1986)
Armand Angster, Klarinette, Yukiko Sugawara, Klavier; Accroche Note

16 h
Tonhalle Zürich
Kleiner Saal

Andreas Dohmen, Portraits und Wiederholung (1997-98)
Annette Schmucki, knicken; dreiundvierzig scharniere... (1999, UA)
Brian Ferneyhough, Time and Motion Study III (1974)
Neue Vocalsolisten Stuttgart; Manfred Schreier, Leitung; Elektronik

KNOTEN 2 – ein Festival der WIM Bern

29. - 31. Oktober Dampfzentrale Bern, Kesselhaus

Knoten 2 stellt einerseits Interaktionen zwischen verschiedenen Arten improvisierter Musik und anderen Kunstmedien (Tanz und Bewegung, Performance, Videokunst, Live- und interaktive Elektronik etc.) vor, andererseits erweiterte bestehende Ensembles oder neue Projekte von WIM-Mitgliedern

Freitag, 29. 10. 99

Kontrabassquartett Léandre-Frey-Frey-Studer
One To Three Sumi-Kosnik-Burgener-Rieben
Momentum Coleman-Brennan-Wolfarth

Samstag, 30. 10. 99

The Magic Triangle & Brigitte Schildknecht Solothurnmann-Tavitian-Stroe
Mehta-Zimmerlin-Weber
Speechwater Nagel-D.-Massari-Boverhuis-Wildbolz

Sonntag, 31. 10. 99

Marion Leyh-Urs Peter Schneider
Lift & Co. Anliker-Zimmermann-Anliker-Aeschbacher-Ziegele-Ulrich
Les belles du jour Baumann-Hug

Schweizer Musikedition – Ihr Partner für Schweizer Musik

Auslieferung von über 700 Werken

von Schweizer Komponistinnen
und Komponisten



Postfach 7851 CH-6000 Luzern 7
Tel/Fax (+ 041) 41/210 60 70 Mail@musicedition.ch

<http://www.musicedition.ch>



**8. Internationales Festival der gehobenen Unterhaltungsmusik
16.–24. Oktober 1999 · Theater am Stadtgarten Winterthur
Gesamtleitung: Reto Parolari**

**Radio-Symphonie-Orchester Pilsen
«Wiener Blut»**

Samstag, 16.10.99, 19.30 Uhr

Dirigent: Reto Parolari; Sopran: Andrea Treschl,
St. Gallen; Bariton: Wilhelm Hartmann,
Hannover; Klavier: Boris Mersson, Zürich

hr Big Band, Frankfurt

«100 Jahre Duke Ellington»

Sonntag, 17.10.99, 17.00 Uhr

Leitung: Kurt Bong; Gesang:
Silvia Droste, Bill Ramsey

**Universal Brass Band
& Wonderbrass**

«Exploding Brass»

Donnerstag, 21.10.99, 20.00 Uhr

Dirigent UBB: Reto Parolari; Dirigent WB:
Philip Hefti; Cornet: Anne Britt Scherrer-
Hermansen; Xylophon: Reto Parolari

**Zivilschutz-Show-Orchester
& Die Vielharmoniker (D)**

«Die verrückten 30 Jahre»

Samstag, 23.10.99, 19.30 Uhr

Leitung: Reto Parolari
Violine: Silke Schreiter, Chemnitz

Orchester Reto Parolari

«Sternstunden der U-Musik»

Freitag, 22.10.99, 20.00 Uhr

Sonntag, 24.10.99, 17.00 Uhr

Dirigent: Reto Parolari
Harfe: Lea Magdalena Knecht

Nähere Angaben:

**ORP – Orchester Reto
Parolari**

Tössertobelstrasse 12

8400 Winterthur, Schweiz

Tel. ++41 (0)52 213 55 19

Teilkataloge

Schweizer Kompositionen
für alle Instrumente



Postfach 7851

CH-6000 Luzern 7

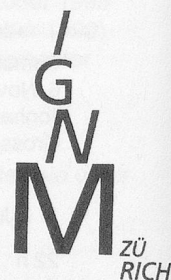
Tel/Fax (+041) 41/210 60 70

Mail@musicedition.ch

<http://www.musicedition.ch>

Das 1/16-Ton-Klavier

Klangvielfalt durch Kleinstintervalle



Konzerte und ein Symposium
auf 1/16-Ton-Klavier,
auf Klavier in Spezial-1/4-Ton-Stimmung,
auf zwei Klavieren in 1/4-Ton-Abstand

– **8. Okt., Freitag**

19.30 Konzert
Martine Joste u. Sylvaine Billier (Paris)

– **9. Okt., Samstag**

15.00 Konzert
Duo Gertrud Schneider-Tomas Bächli
ca.16.00 **1/16-Ton-Klavier**, Referate von Dr. Roman
Brotbeck (über **Carrillo**),
Urs Bachmann (zum **Instrumentenbau**),
Dr. Dorothea Baumann (zur **Akustik**)
19.30 Konzert
Martine Joste u. Sylvaine Billier (Paris)

– **10. Okt., Sonntag**

10.00 **Symposium** mit Dr. Dorothea Baumann, Urs
Bachmann, Pascale Criton, Bruce Mather,
Fritz Muggler, Ltg. Dr. Roman Brotbeck
16.00 Ivan Wyschnegradsky:
“Acte choréographique” f. gem. Chor,
Bariton, 4 Klaviere im 1/4-Ton-Abstand,
div. Instr., Tänzerin, Darstellerinnen

alle Veranstaltungen im Grossen Saal
des Konservatorium Zürich

Das **1/16-Ton-Klavier** ist das von Julián Carrillo 1924
konzipierte, von der Klaviermanufaktur Carl Sauter
1958 erstmals gebaute Klavier, das den Tonumfang,
welcher sonst mit einer Hand zu greifen ist, auf
die normalen 85 Tasten verteilt und durch die
entstehenden Kleinstintervalle akustisch ganz neue
Phänomene ermöglicht. Das einzigartige Instrument
ist erstmals in der Schweiz zu hören.

Rezital

Freitag, 17. September 1999, 19.30 Uhr
Tonhalle Zürich – Kleiner Saal

**Welches Stück ist von wem?
Hören, raten und gewinnen Sie!**

«Jahrgang 99»

**Ein Abend mit Kompositionsquiz:
9 Uraufführungen von
9 Zürcher KomponistInnen**

Mario Beretta, Claudia Ulla Binder, Regina Irman,
Hans Ulrich Lehmann, Christian Rösli, Martin Schmid,
Bruno Spörri, Ulrich Stranz, Jannis Weggenmann

Ensemble für Neue Musik Zürich

Viermal «Fin de siècle»

Ravel (1899), Beethoven (1799),
Pachelbel (1699), Pellegrini (1599)
Werner Bärtschi, Klavier

Jecklin 253 76 76, Hug 269 41 00, BiZZ 221 22 83,
Jelmoli-City 220 44 66, Opernhaus 268 66 66,
Tonhalle Zürich 206 34 34, Tourist Service im HB

www.kulturinfo.ch/Konzert/rezital

KUNSTMUSEUM LUZERN

Zwischen Raum 96-99

17. bis 19. September 1999

Langes Wochenende Elektronischer Musik

Kompositionen von Goeyvaerts, Koenig, Ligeti, Zimmermann, Risset, Maderna u. a., Uraufführungen von Tutschku, Thoma, Frey, Fennesz und Fähndrich.

Programmgestaltung Walter Fähndrich in Zusammenarbeit mit dem Elektronischen Studio der Musik-Akademie Basel.

Bitte verlangen Sie das detaillierte Programm.

Administration: Unter der Egg 10, CH-6004 Luzern, Telefon 041-410 90 40, Fax 041-410 90 92

Ausstellungshalle: Tribtschenstrasse 61, CH-6005 Luzern, Telefon 041-410 90 40

e-mail: kunstmuseum@centralnet.ch; <http://www.centralnet.ch/kultur/kunstmuseum>

STIFTUNG KÜNSTLERHAUS BOSWIL

13. Internationales Kompositionsseminar

Mittwoch, 24. Nov., bis Samstag, 27. Nov. 1999

Jury: **Wolfgang Rihm, Hanspeter Kyburz,
Marino Formenti, Uros Rojko, Marita Emigholz.**

Konzept: **Heike Hoffmann**

Ensemble-in-residence: **KLANGFORUM WIEN**

Eingeladene KomponistInnen:

**Sebastien Claren (D), Valentin Marti (CH),
Laurent Mettraux (CH), Enno Poppe (D),
Johannes Quint (D), Yosvany Quintero (Cuba),
Clarissa Vranc (Slowenien), Hartmut Wohlleber (D)**

Das Seminar, an dem eigens für Boswil komponierte Werke
uraufgeführt und diskutiert werden, steht HörerInnen offen.
Öffentliches Schlusskonzert: Samstag, 27. Nov., 15.00 Uhr

Anmeldung und Information:

Künstlerhaus Boswil, CH-5623 Boswil

Tel. 056 666 12 85, Fax 056 666 30 32

e-mail: arts.boswil@spectraweb.ch

<http://www.meet/arts.boswil>

Unterstützt von: Bundesamt für Kultur, Aargauer Kuratorium, Pro Helvetia,
SUISA Stiftung für Musik, Dambach-Stiftung

ECHT!ZEIT

tage für live-elektronische musik basel 1999

Mittwoch 10. November, Musik-Akademie der Stadt Basel

ORTS!ZEIT

Ensemble STROM: Neue Werke von Berger,
Gubler, Kocher, Lee, Neuhaus, Buess
Koch/Schütz/Studer: Cuban Samples

Donnerstag 11. November, Stadtcasino Basel

FRÜH!ZEIT

Ensemble PHOENIX Basel
Stockhausen: MIXTUR, Grisey: JOUR CONTRE-
JOUR, Meierhans: ENIGMA

Freitag 12. November, Sudhaus Warteck Basel

NEU!ZEIT

Uraufführungen von Ahn, Kelterborn, Kurtág,
Wytenbach
Nachtkonzert mit «Stockhausen Remixed»

Samstag 13. November, Sudhaus Warteck Basel

RAUM!ZEIT

PUCE MUSE, APPENZELLER, BRASILIANER
Burns, de Laubier, Kurtág, Loureiro, Pfrengle,
Smétak, Streiff, Tedde

Info
Phone
Fax

elekstudio@ubaclu.unibas.ch
0041 61 264 57 62
0041 61 264 57 15

Die Hochschule für Musik und Theater Bern-Biel (HMT),

welche im Herbst 1999 ihren Betrieb aufnimmt, sucht:

– Eine Verwaltungsleiterin oder einen Verwaltungsleiter

Sie/er ist zuständig für die Leitung der Verwaltung der zweisprachigen Hochschule, welche Mitarbeitende an vier Standorten umfasst. Überdies nimmt sie/er qualifizierte Sachaufgaben in den Bereichen Finanzen, Kostenrechnung, Controlling und Informatikplanung wahr.

Die anspruchsvolle Stelle erfordert Führungskompetenz mit mehrjähriger Führungserfahrung im administrativen Bereich und solides Fachwissen im Finanz- und Rechnungswesen. Erfahrung in der Verwaltung eines Konservatoriums- oder einer Musikschule ist von Vorteil.

Wir suchen eine kommunikative, motivierende und initiative Persönlichkeit mit Durchsetzungsvermögen und Organisationstalent, welche interessiert ist, die Entwicklung einer künstlerischen Bildungsinstitution mitzugestalten.

Arbeitsort: Bern. Stellenantritt: Nach Vereinbarung

Auskünfte erteilen: Franz Schnider, Projektleiter HMT, 031 / 633 86 26, oder Roman Brotbeck, künftiger Direktor HMT, 032 / 322 84 74

– Eine Standortleiterin oder einen Standortleiter Biel

Teilzeitstelle (50 %)

Sie/er ist zuständig für die bisherigen Abteilungen des zweisprachigen Konservatoriums Biel: Berufsschule, Schweizer Opernstudio, Rhythmikseminar und die dem Standort Biel angegliederte allgemeine Musikschule. Sie/er vertritt den Standort Biel nach aussen, konsolidiert und optimiert die Bieler Schwerpunktbildungen und trägt aktiv zur Gesamtentwicklung der Hochschule für Musik und Theater vor allem im künstlerischen und pädagogischen Bereich bei. Sie/er löst diese Aufgabe in enger Zusammenarbeit mit profilierten AbteilungsleiterInnen und dem Direktor der Hochschule.

Diese vielseitige Stelle erfordert Erfahrung im Bildungsbereich und in der Personalführung. Wir erwarten ein abgeschlossenes musikalisches oder künstlerisches Hochschulstudium und wünschen uns eine initiative, kooperative und kreative Persönlichkeit mit zukunftsorientierten Ideen und einem fortschrittlichen Kunstverständnis. Die Übernahme eines Unterrichtspensums wäre von Vorteil.

Arbeitsort: Biel. Stellenantritt: Nach Vereinbarung

Auskünfte erteilt: Roman Brotbeck, 032 / 322 84 74

– Eine Assistentin oder einen Assistenten der Abteilungsleitung Klassik in Bern

Teilzeitstelle (50 %)

Sie/er ist Leitungsmitglied der Abteilung Klassik in Bern und unterstützt die Leiterin in der Betreuung der Lehrkräfte und Studierenden, bei Prüfungen, in der Entwicklung neuer Studiengänge, der Projektbetreuung, der Qualitätskontrolle und allen andern anfallenden Aufgaben. Zudem vertritt sie/er die Abteilungsleiterin.

Für diese vielseitige Stelle wünschen wir uns eine kommunikative und engagierte Persönlichkeit mit Ausstrahlung. Wir erwarten eine hohe musikalische und künstlerische Kompetenz, Erfahrungen im Bildungsbereich und ein abgeschlossenes Musikstudium.

Arbeitsort: Bern. Stellenantritt: Nach Vereinbarung

Auskünfte erteilen: Eva Zurbrugg, Abteilungsleiterin Klassik Bern, 031/ 311 62 21, oder Roman Brotbeck, 032 / 322 84 74.

– Eine Direktionssekretärin oder einen Direktionssekretär

Teilzeitstelle (ca. 50 %)

Sie/er unterstützt den Direktor der Hochschule für Musik und Theater in allen administrativen und organisatorischen Belangen. Wir erwarten eine offene, zuverlässige und unkomplizierte Persönlichkeit, welche sehr selbständig und rasch arbeitet, die Gabe des Überblicks hat, mit Stress-Situationen gut zurechtkommt und über Erfahrung in der Organisation eines Büros verfügt, bei dem sehr viele verschiedene Tätigkeitsbereiche zusammenkommen. Affinitäten zu Musik und Theater sind von Vorteil. Sehr gute PC-Anwenderkenntnisse und die Beherrschung der deutschen und französischen Sprache sind wichtig.

Auskünfte erteilt: Roman Brotbeck, 032 / 322 84 74

– Eine Assistentin oder einen Assistent der Leitung der "Freien Akademie"

Teilzeitstelle (50%)

Die "Freie Akademie" ist ein Institut der Berner Hochschule für Musik und Theater, das interdisziplinäre Veranstaltungen durchführt, neue Entwicklungen lanciert und den regulären Unterricht mit unterschiedlichsten Angeboten erweitert und damit wesentlich zu einer innovativen Schulkultur beiträgt. Die Assistentin/der Assistent unterstützt die Leitung der "Freien Akademie" bei der Planung, Organisation und Durchführung dieser vielseitigen Tätigkeiten.

Wir erwarten eine sehr bewegliche und aktive Persönlichkeit, welche Erfahrungen mit der Organisation kultureller Veranstaltungen hat und über Kenntnisse in Musik und Theater verfügt. Musik- oder Theaterstudium ist von Vorteil. Sie/er muss sich auf sehr unregelmässige Arbeitszeiten einstellen und unterschiedlichste Arbeiten ausführen können. Diese vielseitige Stelle erfordert eine hohe Belastbarkeit, eine schnelle Auffassungsgabe, grosse Selbstständigkeit, Zuverlässigkeit und viel Eigeninitiative. Fundierte PC-Anwenderkenntnisse und eine gute Beherrschung der deutschen, französischen und englischen Sprache sind Voraussetzung.

Auskünfte erteilt: Stephan Schmidt, Konservatorium Bern, 031 / 311 62 21.

Allgemeine Bemerkungen:

Da eine Erhöhung des Frauenanteils in allen Bereichen und Funktionen, in denen Frauen noch untervertreten sind, angestrebt wird, sind für alle Stellen Bewerbungen von Frauen besonders erwünscht.

Wenn Sie sich durch eine der ausgeschriebenen Stellen angesprochen fühlen, senden Sie bitte Ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen und der Bezeichnung der entsprechenden Stelle bis 10. September 1999 an das Konservatorium Bern, Kramgasse 36, 3011 Bern.

La Haute École de musique et d'art dramatique Berne/Bienne

qui ouvre ses portes en automne 1999, cherche

– une ou un chef de l'administration

pour diriger l'administration de l'institution bilingue, dont le personnel est dispersé entre quatre établissements. Le ou la candidate assume en outre des tâches spécialisées sur le plan des finances, du calcul des coûts, du controlling et de l'informatique (planning).

Ce poste exigeant demande une personne apte à diriger, disposant d'une longue expérience dans l'administration et de connaissances approfondies de comptabilité et de gestion financière. L'expérience d'un conservatoire ou d'une école de musique est un avantage.

Nous cherchons une personne ouverte, motivée, capable d'initiative, persévérante et douée pour l'organisation, qui manifeste un intérêt pour le développement d'une institution de formation culturelle.

Lieu de travail: Berne; entrée en fonction: à convenir.

Renseignements: Franz Schnider, chef du projet HEMAD, 031 / 633 86 26, ou Roman Brotbeck, futur directeur HEMAD, 032 / 322 84 74.

– une ou un directeur de l'établissement de Bienne

poste à temps partiel (50%)

qui dirige les sections suivantes de l'ancien Conservatoire de Bienne: section professionnelle, Atelier d'art lyrique, Séminaire de rythmique, Ecole de musique rattachée au Conservatoire de Bienne. Le ou la candidate représente le siège de Bienne à l'extérieur, consolide et développe les centres d'intérêt biennois et contribue activement à l'essor général de la Haute école de musique et d'art dramatique, notamment sur les plans artistique et pédagogique. Il remplit sa tâche avec le concours de chefs de section qualifiés et d'entente avec le directeur.

Ce poste polyvalent exige de l'expérience dans le domaine pédagogique et dans la conduite du personnel. Nous demandons un diplôme final d'études musicales ou artistiques et recherchons une personnalité dynamique, imaginative, capable de travailler en équipe, dotée d'idées nouvelles et d'une vision moderne de l'art. Il serait avantageux qu'elle assume aussi un enseignement.

Lieu de travail: Bienne; entrée en fonction: à convenir.

Renseignements: Roman Brotbeck, 032 / 322 84 74

– une ou un assistant de la directrice de la section classique, à Berne

poste à temps partiel (50%)

Le ou la candidate est membre de la direction de la section classique de Berne et assiste la directrice dans l'encadrement du corps enseignant et des étudiants, pour les examens, la mise au point de nouveaux cours, la réalisation de projets, le contrôle de la qualité et toutes autres tâches nécessaires. Il représente en outre la directrice.

Ce poste polyvalent exige une personnalité ouverte et rayonnante. Nous demandons des compétences musicales et artistiques élevées, de l'expérience dans le domaine pédagogique et des études musicales complètes.

Lieu de travail: Berne; entrée en fonction: à convenir.

Renseignements: Eva Zurbrugg, directrice section classique, Berne, 031 / 311 62 21, ou Roman Brotbeck, 032 / 322 84 74

– une ou un secrétaire de direction

poste à temps partiel (50%)

Le ou la candidate assiste le directeur de la Haute école de musique et d'art dramatique dans toutes affaires administratives et organisationnelles. Nous recherchons une personne ouverte, fiable, facile, qui travaille rapidement et de façon autonome, ait une vue d'ensemble des choses, ne craigne pas le stress et ait l'habitude d'un bureau qui gère des activités très diverses. L'affinité pour la musique et le théâtre est un avantage, de même que de très bonnes connaissances d'informatique et la maîtrise du français et de l'allemand.

Renseignements: Roman Brotbeck, 032 / 322 84 74

– une ou un assistant de la direction de l'Académie libre

poste à temps partiel (50%)

L'Académie libre est un institut de la Haute école bernoise de musique et d'art dramatique qui organise des manifestations interdisciplinaires, lance de nouveaux projets et complète l'enseignement régulier par des propositions très diverses, reflet de l'esprit novateur de l'établissement. Le ou la candidate aide la direction de l'Académie libre à concevoir, organiser et réaliser ces activités variées.

Nous recherchons une personne souple et active, disposant d'expérience dans l'organisation de manifestations culturelles et de connaissances en musique et en art dramatique. Un diplôme d'études musicales ou dramatiques est un avantage. Le ou la candidate doit s'attendre à des heures de travail irrégulières et à des tâches très variées. Le poste demande donc une bonne résistance, une compréhension rapide des problèmes, une grande indépendance et beaucoup d'initiative personnelle. Il exige en outre de bonnes connaissances d'informatique et la maîtrise de l'allemand, du français et de l'anglais.

Renseignements: Stephan Schmidt, Conservatoire de Berne, 031 / 311 62 21

Remarques générales:

Nous souhaitons augmenter la participation féminine dans tous les secteurs et fonctions où cela n'est pas encore le cas de manière satisfaisante. En conséquence, les candidatures féminines seront les bienvenues pour tous les postes mis au concours.

Les personnes intéressées sont priées de faire parvenir leur offre, accompagnée des documents habituels et de l'indication du poste convoité, au plus tard jusqu'au 10 septembre 1999 au Conservatoire de Musique de Berne, Kramgasse 36, 3001 Berne.

Musique d'un siècle

un voyage musical
à travers le XX^e siècle

19 concerts
67 compositeurs
100 œuvres



I 9 9 9 • 2 0 0 0
2 0 0 0 • 2 0 0 I

1 - Miroirs de la modernité I

Mardi 21 septembre 1999

Studio Ernest-Ansermet

19 h 15

Présentation de « Musique d'un siècle »

20 h 30

DEBUSSY

Entrée libre

2 - Miroirs de la modernité II

Lundi 11 octobre 1999

Victoria Hall

19 h 15

Rencontre avec Pierre Boulez

20 h 30

SCHOENBERG - BOULEZ

3 - Vers un nouveau monde I

Mardi 16 novembre 1999

BFM - Salle Théodore Turrettini

19 h 15

REGER - SRIABINE

20 h 30

SCHOENBERG - IVES - MAHLER

4 - Vers un nouveau monde II

Mardi 7 décembre 1999

Radio - Studio Ernest-Ansermet

19 h 15

MESSIAEN - CAGE

20 h 30

STOCKHAUSEN - BOULEZ - CARTER

5 - Le folklore réinventé I

Mardi 8 février 2000

BFM - Salle Théodore Turrettini

19 h 15

SCHNITTKE - OUSTVOLSKAÏA - DENISOV

20 h 30

BERIO - DALLAPICCOLA - ZIMMERMANN

6 - Le folklore réinventé II

Vendredi 10 mars 2000

BFM - Salle Théodore Turrettini

19 h 15

BARTÓK

20 h 30

JANÁČEK - STRAVINSKY

7 - Mélancolie et ironie I

Mardi 18 avril 2000

Radio - Studio Ernest-Ansermet

19 h 15

LIGETI - NONO

20 h 30

CHOSTAKOVITCH - KURTÁG

8 - Mélancolie et ironie II

Vendredi 5 mai 2000

BFM - Salle Théodore Turrettini

19 h 15

PROKOFIEV - BERG - BUSONI

20 h 30

DEBUSSY - RAVEL - WEBERN - SCHOENBERG

9 - Avant-garde et tradition I

Mardi 6 juin 2000

Radio - Studio Ernest-Ansermet

19 h 15

BIRTWISTLE

20 h 30

DONATONI - LACHENMANN

FERNEYHOUGH - LIGETI

10 - Avant-garde et tradition II

Mardi 27 juin 2000

Radio - Studio Ernest-Ansermet

19 h 15

VILLA-LOBOS - STRAVINSKY

20 h 30

HINDEMITH - SZYMANOWSKI

WYSCHNEGRADSKY - BARTÓK

Demandez le programme détaillé à:
Contrechamps - 8, rue de la Coulouvrenière CH-1204 Genève
Tél. +41 22 329 24 00 - Fax +41 22 329 68 68 - contrechamps@geneva-link.ch

La suite en 2000-2001...