

Zeitschrift: Dissonanz
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2000)
Heft: 63

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 11.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Musik
Hochschule
Winterthur
Zürich

Florhofgasse 6
CH-8001 Zürich

Ab Herbst 2000 leitet

Christoph Prégardien

eine Gesangsklasse (Aufbaustudium).

Zulassungsprüfung am 15./16. Juni 2000

Anmeldungen bis zum 31. März 2000
Anmeldungsunterlagen und Schulinformationen
sind erhältlich:
Sekretariat MWZ, Florhofgasse 6, CH-8001 Zürich
Tel. 01-268 30 40; e-mail: woggona@konsi.unizh.ch



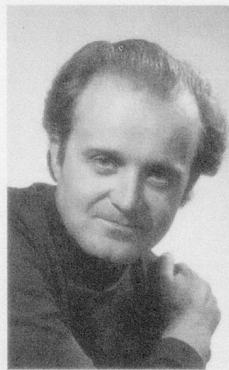
Hochschule
Musik und Theater
Zürich

Hans Eugen FRISCHKNECHT

Als Komponist

- Komposition für zwei Trompeten und Orgel
- Fantasia für Violine, Schlagzeug und Orgel
- Fünf Praeambeln für Orgel
- Kristallisationen für Orgel
- Tonal – Atonal für Orgel
- Verflechtungen für zwei Orgeln
- Farbschimmerungen II für zwei Organisten

Mit Eliane Frischknecht, Francis & René Schmidhäusler, Maurice Dentan, Harald Glamsch



PROVIVA

HANS
EUGEN
FRISCHKNECHT
(Orgel)

Eliane Frischknecht
(Orgel)
Francis & René
Schmidhäusler
(Trompeten)
Maurice Dentan
(Violine)
Harald Glamsch
(Schlagzeug)
spielen

HANS
EUGEN
FRISCHKNECHT

ISPV 161, Fr. 35.-

Als Interpret

- Reger: Toccata + Fuge
- Vierne: «Lamento»
- Alain: Deux danses à Agni Yavishta
- Pepping: «Jesus Christus, unser Heiland»
- Messiaen: «Reprises par interversion»; «La Sainteté de Jésus Christ»
- Ligeti: Volumina
- Kopelent: Halleluja
- Cage: Five
- Frischknecht: Zwei Soli aus «Orgorchestra» mit einem ruhigen Intermezzo



M&S 5019/2, Fr. 29.50



Musikverlag Müller & Schade AG CH-3011 Bern
www.mueller-schade.ch musik@mueller-schade.ch

Jetzt wieder lieferbar:

Musik-Konzepte 9 Alban Berg Kammermusik II

Herausgegeben von
Heinz-Klaus Metzger
und Rainer Riehn

edition text+kritik



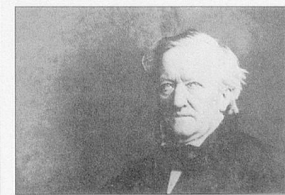
Heft 9

**Alban Berg
Kammermusik II**
2., unveränderte Auflage
104 Seiten, DM 28,-
öS 204,-/sfr 26,-
ISBN 3-88377-015-9

Musik-Konzepte 5 Richard Wagner Wie antisemitisch darf ein Künstler sein?

Herausgegeben von
Heinz-Klaus Metzger
und Rainer Riehn

edition text+kritik



Heft 5

**Richard Wagner
Wie antisemitisch darf ein
Künstler sein?**
3., unveränderte Auflage
112 Seiten, DM 28,-
öS 204,-/sfr 26,-
ISBN 3-921402-67-0

Dass Wagner Antisemit war, ist stets bekannt gewesen. Es geht in diesem Heft in- folgedessen um Bedeutung und Funktion dieses Anti- semitismus: um seine Funk- tion für den Komponisten selbst als auch um seine ob- jektive Funktion für die poli- tische Geschichte.

Informationen über weitere
Bücher zur Musik enthält
unser Prospekt.

edition text + kritik
Levelingstraße 6a
81673 München
www.etk-muenchen.de

Musik-Konzepte

Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn