

Zeitschrift: Dissonanz
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2000)
Heft: 65

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

11-19

Musique d'un siècle

saison 2000-2001

Un voyage musical
à travers
le XX^e siècle

Contrechamps

8, rue de la Coulouvrenière

CH - 1204 Genève

T 022 / 329.24.00

F 022 / 329.68.68

concerts@contrechamps.ch

www.contrechamps.ch



Arthur Honegger

Maurice Ravel

Anton Webern

Edgar Varèse

Alban Berg

Isang Yun

Toru Takemitsu

Olivier Messiaen

Gérard Grisey

Steve Reich

Georges Aperghis

Franco Donatoni

Iannis Xenakis

John Cage

Mauricio Kagel

Bruno Maderna

Aaron Copland

Hanns Eisler

Darius Milhaud

Manuel de Falla

Kurt Weill

Luciano Berio

Klaus Huber

George Crumb

Elliott Carter

Henri Dutilleul

Benjamin Britten

Witold Lutoslawski

Goffredo Petrassi

Sofia Gubaïdulina

Giacinto Scelsi

Salvatore Sciarrino

Jonathan Harvey

Morton Feldman

Karlheinz Stockhausen

Niccolò Castiglioni

Luigi Nono

Emmanuel Nunes

Heinz Holliger

une production Contrechamps, Fondation Simón I. Patiño

Die Musikhochschule Luzern und das Luzerner Theater bieten auf Beginn des Sommersemesters 2001 erstmals folgendes Aufbaustudium an

professionelle Chorsängerinnen und Chorsänger (Oper und Konzert)

Das Studium dauert 4 bis 6 Semester und beinhaltet neben sängerischer und szenischer Ausbildung an der Musikhochschule Luzern Opernpraxis am Luzerner Theater. Vorgesehen ist Konzertpraxis mit dem Grossen Radiochor Hilversum (NL).

Anmeldeschluss 27. Oktober 2000
Eignungsprüfung (Vorsingen) 4. November 2000
Studienbeginn 5. März 2001

Interessenten mit mindestens einem abgeschlossenen Grundstudium im Hauptfach Gesang erhalten nähere Auskünfte über Eignungsprüfung und Studienverlauf bei

Musikhochschule Luzern, Fakultät II
Obergrundstrasse 13, CH-6003 Luzern
Telefon +41 (0)41 240 43 18, Telefax +41 (0)41 240 14 53



9. Internationales Festival der gehobenen Unterhaltungsmusik 14. – 22. Oktober 2000 – Theater Winterthur am Stadtgarten Gesamtleitung: Reto Parolari

Samstag, 14.10.2000, 19.30 Uhr
Zivilschutz-Showorchester
«Swingtime»
Dirigent: Reto Parolari
Solisten: Sam Singers; Artur Beul, Klavier

Sonntag, 15.10.2000, 17.00 Uhr
Die Mädämen, Köln
«Frauen-Power»
Leitung: Dorota Lesch

Donnerstag, 19.10.2000, 20.00 Uhr
Funky Zoo Big Band
Leitung: Sandro Oberholzer
ORP II (Salonorchester)
Leitung: Reto Parolari
Solist: Samuel Zünd, Gesang
«Topmodern & nostalgisch»

Nähere Angaben:
ORP – Orchester Reto Parolari
Tössertobelstrasse 12

Freitag, 20.10.2000, 20.00 Uhr
84er-Inf.-Regimentskapelle, Wien
Leitung: Walter Schwanzer
Feldmusik Luzern
Leitung: Reto Parolari (Gast)
«Von Joh. Strauss bis Robert Stolz»

Samstag, 21.10.2000, 19.30 Uhr
Sonntag, 22.10.2000, 17.00 Uhr
Orchester Reto Parolari
«Sternstunden der U-Musik»
Dirigent: Reto Parolari
Solist: Ernst August Quelle, Klavier
Sonntag, 22.10.2000, 10.30 Uhr
Schlagzeug-Matinee
Solist: Andreas Aepli
«E chlini Spilzügtrummle»

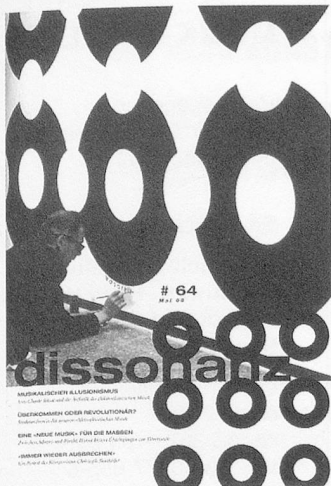
Tel. ++41 (0)52 213 55 29
Fax ++41 (0)52 213 09 95
CH-8400 Winterthur, Schweiz

PETER EÖTVÖS
OLGA NEUWIRTH
ROBERT HP PLATZ
BETTINA SKRZYPCZAK

G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag G.m.b.H.
Postfach 1114, D-85618 Feldkirchen
Internet: <http://www.ricordi.de>

STEFANO GERVASONI
GÉRARD GRISEY
LUIGI NONO
SALVATORE SCIARRINO
EDGARD VARÈSE

BMG Ricordi S.p.A., Casa Ricordi
Via Berchet 2, I-20121 Milano
Internet: <http://www.ricordi.it>



Abonnemente Dissonanz

Deutsche Ausgabe (4 Nummern)

Schweiz	CHF	40.-
Europa	CHF	45.-
Deutschland	DEM	55.-
Übrige Länder	CHF	50.-

Deutsche und franz. Ausgabe

Schweiz	CHF	65.-
Europa	CHF	70.-
Übrige Länder	CHF	75.-

Abonnemente zu bestellen bei:

Dissonanz, c/o STV
Postfach 177
CH-1000 Lausanne 13
Tel. (+41 21) 601 13 57
Fax (+41 21) 601 13 58

Professioneller und musikerfahrener

Kopist

verhilft Ihrer Musik/Partitur
zu guten Noten.

Sind Sie in Zeitnot? Oder wünschen Sie ganz einfach, dass Ihnen jemand diese Arbeit abnimmt? Mit sauberem, gut strukturiertem und einfach lesbarem Notenmaterial sind Sie Ihrer Aufführung einen guten Schritt näher.

Meine Dienstleistung umfasst:

- Einlesen der Noten, Einrichten, Erstellen und Ausdrucken der Partitur auf Format Din A4 oder grösser. Kopieren und Binden der Partitur.
- Transponieren und Ausdrucken der Stimmen.
- Alle Stile (Klassik, zeitgenössische Musik, Blasmusik, Rock, Jazz).

Stefan Signer · Ebnetstrasse 21 · 9100 Herisau · T/F 071 351 61 91

Donnerstag

9. November, 20.30 h
Kiche St. Peter

Emmanuel Nunes, Musik der Frühe (1980/86)
Collegium Novum Zürich; Mark Foster, Leitung

17.30 h, Musikhochschule

Komponistinnenforum Chaya Czernowin

Freitag

10. November, 16 h
Musikhochschule
Grosser Saal

Chaya Czernowin, Monoalchadia (1988)
Emmanuel Nunes, Dawn wo (1971-72)
Emmanuel Nunes, Litanies du feu et de la mer II (1971)
Studentinnen und Studenten der Musikhochschule Winterthur Zürich

19.30 h
Tonhalle Zürich
Kleiner Saal

Rudolf Kelterborn, Fantasien, Inventionen und Gesänge (1996)
Chaya Czernowin, Streichquartett (1995)
Walter Feldmann, "... d'emballage" (inverso) (1999)
Emmanuel Nunes, Esquisses (1967/80)
Amati Quartett; Eduard Brunner, Klarinette

22 h
Theater an der Sihl
Gessnerallee 13

Studer/Färber, Cinq vues sur les plafonds et sous le souterrain
Gerald Bennett, Une dernière clarière (1996)
Emmanuel Nunes, Einspielung III (1981)
Charlotte Hug/Martin Neukom, Widerspiel (1998)
Garth Knox, Viola; Charlotte Hug, Viola; Duo Studer/Färber, Cello und Elektronik

14 h, Musikhochschule

Kompositionsstudio mit Emmanuel Nunes

Samstag

11. November, 19 h
Tonhalle Zürich
Grosser Saal

Hugues Dufourt, Surgir (1984)
Emmanuel Nunes, Musivus (1997/98)
basel sinfonietta; Emilio Pomárico, Leitung

22 h
Theater an der Sihl
Gessnerallee 13

Sam Hayden, dB [I-VII] (1998)
Steamboat Switzerland; Elektronik

17 h, Tonhalle Zürich
Kleiner Saal

Forum Emmanuel Nunes: Vortrag von Prof. Dr. Martin Zenck

Sonntag

12. November, 11 h
Theater an der Sihl
Gessnerallee 13

Shuya Xu, Taiyi II (1991)
Nadir Vassena, Come perduto nel mare un bambino (1999)
Chaya Czernowin, INA (1988)
Emmanuel Nunes, Versus III (1987-90)
James Dillon, Siorram (1992)
Sylvie Lacroix, Flöten; Garth Knox, Viola; Tonband und Liveelektronik

16 h
Tonhalle Zürich
Kleiner Saal

Shuya Xu, Infinite (1999)
Fritz Voegelin, Trio (2000, UA)
Emmanuel Nunes, Nachtmusik I (1977-78)
Contrechamps; Zsolt Nagy, Leitung

**Tage für
Neue
Musik
Zürich
9. – 12.
November
2000**

Künstlerische Leitung:

Walter Feldmann

Mats Scheidegger

Organisation:

Präsidialdepartement

der Stadt Zürich,

Postfach, 8022 Zürich

Tel 01 216 31 25 & 30,

Fax 01 212 14 04

musik.literatur@prd.stzh.ch

www.kultur.stadt-zuerich.ch

Vorverkauf:

ab 9. Oktober bei BiZZ,

Bahnhofstr. 9, 01 221 22 83;

Musik Hug,

Limmatquai 28-30,

01 269 41 00;

Jecklin Pfauen, 01 253 76 76

Fakultät I

Für die Berufsschule und die Vorbereitungsstufe (Jungstudierende, Jugendförderung) suchen wir eine künstlerisch aktive und pädagogisch begabte

Lehrperson für das Fach Violine

Es handelt sich um eine Teilzeitstelle, die während den nächsten Semestern neu aufgebaut werden muss.

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen richten Sie bitte bis 15. September 2000 an nachstehende Adresse:
Musikhochschule Luzern, Leitung der Fakultät I, Dreilindenstrasse 93, 6006 Luzern, Telefon 041 422 45 00.

Sturm und Drang-Tage Biel 16. bis 22. Oktober 2000

Konzerte:

Grosser Saal, Aarbergstrasse 112, 2502 Biel

16. Oktober, 20h00

Pieter Wispelwey (Violoncello)

Paolo Giacometti (Hammerclavier)

L. v. Beethoven

17. Oktober, 20h00

Barbara Schlick (Sopran)

Elzbietha Kalvelage (Hammerclavier)

J. Fr. Reichardt, C. Fr. Zelter

18. Oktober, 20h00

Siebert Rampe (Hammerclavier)

W. A. Mozart, C. Ph. E. Bach, L. v. Beethoven

20. Oktober, 20h05

Stadtkirche Biel

21. Oktober, 19h30

Conservatoire de musique, Genève

22. Oktober, 20h00

Hochschule für Musik und Theater, Bern

Malcolm Bilson (Hammerclavier)

Barockorchester l'estro armonico

Leitung: Carsten Eckert

C. H. Graun, W. F. Bach, C. Ph. E. Bach, W. A. Mozart

16. bis 19. Oktober, 22h00 bis 23h00

J. W. von Goethe: «Die Leiden des jungen Werther»

Lesung N. N.

«Freye Fantasie»: Dirk Börner (Clavichord)

Meisterkurse:

16. bis 19. Oktober: Malcolm Bilson, Hammerclavier

16. bis 18. Oktober: Barbara Schlick, Gesang

17. bis 18. Oktober: Pieter Wispelwey, Violoncello

19. Oktober: Siebert Rampe, Cembalo und Hammerclavier

16. bis 19. Oktober: Dirk Börner, Improvisation

Vorträge:

16. Oktober, 14h30

«Lecture-Konzert über die Ergänzung und Ausführung von Ornamenten bei Mozart»

Malcolm Bilson

18. Oktober, 11h30

«Zur Konzeption der Claviersonate zwischen C. Ph. E. Bach und L. v. Beethoven»

Siebert Rampe

18. Oktober, 18h00

«Urtext! – Urtext? Was heisst Urtext?»

Malcolm Bilson

19. Oktober, 11h30

«Le voyage d'idoménée» – Jean Starobinski

19. Oktober, 14h30

«'Sturm und Drang' in der Musik? Epoche oder Stil?»

Peter Schleuning

19. Oktober, 16h30

«Sturm und Drang: Geschichte als Chance?»

Podiumsdiskussion, Leitung: Regula Rapp

Weitere Informationen:

Hochschule für Musik und Theater

Musik Biel

Bahnhofstrasse 11, 2502 Biel

Telefon 032 322 46 21, Fax 032 322 84 71

E-Mail: office-biel@hmt.bfh.ch

Berner Fachhochschule

Hochschule
für Musik und Theater

musik + art dramatique

Musik in der
edition text + kritik

edition text + kritik
Levelingstraße 6 a
81673 München
www.etk-muenchen.de

MUSIK-KONZEPTE

Herausgegeben
von Heinz-Klaus Metzger
und Rainer Riehn

Sonderband

**Geschichte der Musik als
Gegenwart. Hans Heinrich
Eggebrecht und Mathias
Spahlinger im Gespräch**

etwa 180 Seiten,
ca. DM 42,--
ca. öS 307,--/sfr 39,--
ISBN 3-88377-655-6

**Musik-Konzepte
Sonderband
Geschichte
der Musik als
Gegenwart
Hans Heinrich
Eggebrecht
und Mathias
Spahlinger
im Gespräch**

Herausgegeben von
Heinz-Klaus Metzger
und Rainer Riehn
edition text + kritik
X/2000



Heft 109/110

**Isang Yun
Die fünf Symphonien**

etwa 140 Seiten,
ca. DM 36,--
ca. öS 263,--/sfr 33,--
ISBN 3-88377-644-0

Weitere Titel zu Isang Yun:

Hanns-Werner Heister/
Walter-Wolfgang Sparrer (Hg.)

Der Komponist Isang Yun

2., überarbeitete Auflage
360 Seiten, DM 49,--
öS 358,--/sfr 45,50
ISBN 3-88377-548-7

Walter-Wolfgang Sparrer (Hg.)

**Ssi-ol. Almanach 1998/99
der Internationalen Isang
Yun Gesellschaft e. V.**

Berlin 1999
DM 46,--/öS 336,--/sfr 42,50
ISBN 3-88377-625-4
Im Vertrieb der
edition text + kritik

Informationen über weitere
Bücher zur Musik enthält
unser Prospekt.

STIFTUNG KÜNSTLERHAUS BOSWIL

14. Internationales Kompositionsseminar 2001

Jury: **Marino Formenti**, Italien / **Georg Katzer**, Deutschland
Wolfgang Korb, Deutschland / **Younghi Pagh-Paan**, Korea
Jürg Wytenbach, Schweiz / Konzeption: **Heike Hoffmann**, Berlin
Ensemble-in-residence: **KLANGFORUM WIEN**

Dieses Projekt bietet jungen KomponistInnen die Möglichkeit,
ein speziell für diesen Anlass komponiertes Werk mit hochqualifizierten
InterpretInnen zu erarbeiten und im Rahmen eines offenen Seminars
vorzustellen und zu diskutieren.

Max. Besetzung: Flöte, Oboe, Fagott, Posaune, Viola,
Violoncello, Klavier, ev. Elektronik.

Bewerben können sich KomponistInnen, die max. 35 Jahre alt sind.
Jede Bewerbung umfasst

- Partitur und ev. Tonaufnahme eines bereits bestehenden Werkes
- Ideenskizze für ein Werk, welches für das Seminar in Boswil
komponiert werden soll.
- vollständiger Name, Geburtsdatum und -ort, Adresse, Curriculum vitae

Einsendeschluss für Bewerbung: **1. Oktober 2000.**

Aus den Bewerbungen wählt die Jury im November 2000
acht KomponistInnen aus, die eine Einladung zur Teilnahme
am Seminar vom 14. bis 18. November 2001 erhalten.

Anmeldung und Information:

Künstlerhaus Boswil, 5623 Boswil

Tel. +41 56 6661285 / Fax +41 56 6663032

e-mail: arts.boswil@spectraweb.ch / <http://www.meet.ch/arts.boswil>

Musikschule und Konservatorium Winterthur

Tössertobelstrasse 1

8400 Winterthur

Telefon 052 268 15 80

Auf das Frühjahrssemester 2001 (Beginn 19. Februar 2001)
oder nach Vereinbarung sind an der Musikschule
(Laienabteilung für Kinder, Jugendliche und Erwachsene)
folgende Stellen neu zu besetzen:

1 Teilpensum Gitarre 20 – 25 Wochenstunden

Das Pensum kann auch geteilt werden.

1 Teilpensum Sologesang 6 – 10 Wochenstunden

1 Teilpensum Klavier 4 – 6 Wochenstunden

Die Ausschreibung richtet sich ausschliesslich an diplomierte Lehrkräfte
mit Erfahrung und Interesse im Bereich Jazz, Rock, Pop-Musik und
Improvisation.

Probelektionen und Vorspiel:

Gitarre	1. Auswahlrunde: 02.10.2000, 2. Auswahlrunde: 23.10.2000
Sologesang	1. Auswahlrunde: 30.10.2000, 2. Auswahlrunde: 13.11.2000
Klavier	06.11.2000

Bewerbungsfrist:

Gitarre	22.09.2000
Sologesang	30.09.2000
Klavier	07.10.2000

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen (Curriculum vitae,
Diplomzeugnisse usw.) sind zu richten an: **Musikschule und
Konservatorium Winterthur, Herr H.U. Munzinger, Tössertobelstr. 1,
8400 Winterthur.** Auskunft erteilt der Leiter der Musikschule
H.U. Munzinger Tel. 052/268 15 80.



MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL

Musikschule - Schola Cantorum Basiliensis - Musikhochschule - Musikalische Grundkurse

An der Musik-Akademie der Stadt Basel (MAB) ist wegen der
Pensionierung von Herrn Hans Linnartz die Stelle des/der

Rektors/Rektorin

auf den 1. Dezember 2001 wieder zu besetzen.

Die MAB ist eine staatlich subventionierte Stiftung. Sie umfasst vier
Institute: Allgemeine Musikschule, Schola Cantorum Basiliensis,
Musikhochschule und Musikalische Grundkurse. Diese werden von
den Institutsleitern mit eigenen Kompetenzen geführt. Der Rektor,
die vier Institutsleiter und der Verwaltungsleiter bilden die Direktion
der Musik-Akademie. Der Rektor ist für die Gesamtakademie
verantwortlich.

Gesucht wird eine profilierte Musiker- und Lehrerpersönlichkeit mit
Organisations- und Führungserfahrung. Um den hohen Standard
und die weitgefächerten Ausbildungsangebote der MAB auch in
Zukunft gewährleisten zu können, sollten Sie zudem über einen
breiten musikalischen und kulturellen Horizont verfügen. Der
Umgang mit Behörden, Verhandlungen mit den Geldgebern,
kulturpolitisches Engagement und Effizienz in der Verwaltung
gehören zu den weiteren Voraussetzungen für diese anspruchsvolle
Aufgabe.

Die Anstellungsbedingungen orientieren sich am kantonalen
Lohngesetz von Basel-Stadt.

Interessentinnen und Interessenten werden gebeten, ihre
Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen bis 15. September 2000
an den Präsidenten des Stiftungsrats der Musik-Akademie der Stadt
Basel, Herrn Prof. Dr. Ch. Tamm, Leonhardsstrasse 6, Postfach,
CH-4003 Basel, einzureichen.

Für Auskünfte stehen er und der derzeitige Stelleninhaber gerne zur
Verfügung (Tel. ++41/61/264.57.61).



MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL

Musikschule - Schola Cantorum Basiliensis - Musikhochschule - Musikalische Grundkurse

An der Musik-Akademie der Stadt Basel (MAB) ist wegen des
Rücktritts von Herrn Gerhard Hildenbrand die Stelle des/der

Direktors/Direktorin der Musikhochschule

auf den 1. Oktober 2001 wieder zu besetzen.

Die MAB ist eine staatlich subventionierte Stiftung. Sie umfasst vier
Institute: Allgemeine Musikschule, Schola Cantorum Basiliensis,
Musikhochschule und Musikalische Grundkurse. Diese werden von
den Institutsleitern mit eigenen Kompetenzen geführt. Der Rektor,
die vier Institutsleiter und der Verwaltungsleiter bilden die Direktion
der Musik-Akademie.

Gesucht wird eine profilierte Musiker- und Lehrerpersönlichkeit mit
Erfahrung in Organisation und Führung sowie mit der Fähigkeit,
den neuen Bereich Forschung aufzubauen. Um den hohen
Standard und die weitgefächerten Ausbildungsangebote der
Musikhochschule auch in Zukunft zu gewährleisten, sollten Sie
über einen breiten musikalischen und kulturellen Horizont verfügen.

Die Anstellungsbedingungen orientieren sich am kantonalen
Lohngesetz von Basel-Stadt.

Interessentinnen und Interessenten werden gebeten, ihre
Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen bis 15. September 2000
an den Präsidenten des Stiftungsrats der Musik-Akademie der
Stadt Basel, Herrn Prof. Dr. Ch. Tamm, Leonhardsstrasse 6,
Postfach, CH-4003 Basel, einzureichen.

Für Auskünfte stehen er und der derzeitige Stelleninhaber gerne zur
Verfügung (Tel. ++41/61/264.57.31).

2. FEST DER KÜNSTE / 100. TONKÜNSTLERFEST

Tägliche Veranstaltungen

Samstag, 26. August – Sonntag, 3. September 2000

St. Moritz Dorf, Gemeinderatssaal, Schulhaus Dorf
Ausstellung „**Entre Denges et Denezy**“, Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900-2000 – Paul Sacher Stiftung, Basel

St. Moritz Dorf, Olympia-Bohrun
Installation „**3-D Strukturen**“
Daniel Zimmermann, Nidau

St. Moritz Bad, Olympia-Schanze
Musikalisch-visuelle Intervention „**Die Schanze**“
Eva Olgiati / Elfi Anderegg, Zürich

14:00 St. Moritz Dorf, Kurverein (nur bei schönem Wetter)
Fremdenführung mit Überraschungen: „**Engadin - Weitadin**“
Theatergruppe der HMT Bern

Samedan, Chesa Planta
Ausstellung „**Hamish Fulton – Walking Artist**“
Hamish Fulton, Canterbury

Pontresina, Röntgenweg
Installation „**Les Alpes et des dunes**“
Eugène, Lausanne

Pontresina, Eingang Rosegtal
Installation „**Wegweiser**“
Jan Kaeser / Martin Zimmermann, St. Gallen

Pontresina, Kirche Santa Maria
Videoinstallation „**Das Engadiner Wunder**“
Anka Schmid / Tania Stöcklin, Zürich

Pontresina, Rondo, Laret Muragl
Textlandschaft „**Patratgs patertgai dall Engiadina aulta**“
Leo Tuor / Werner Lüdi / Albert Freuler

Sils/Segl Maria, Hotel Waldhaus, Zimmer 121 (ab 27. August)
Diainstallation „**Zimmerwinkel**“
Peter Weber / Luzia Broger / Denis Aebli

Sils/Segl Maria, Bäckerei Schulze, und **St. Moritz**, Cresta Run Klubhaus
Videoinstallationen „**Schreiblandbilder**“
Michael Stauffer / Simone Zaugg

Wanderweg Maloja - St. Moritz - Pontresina - Celerina
Installation „Beschilderung im Oberengadin“
H. R. Fricker, Trogen

St. Moritz, diverse Standorte
Klanginstallation „Objekte für Trickfilm und Musik“
Robi Müller / Fritz Hauser / Roland Heini, Buttisholz

Kurvereine, Veranstaltungsorte
Panoramakarte „**Und alles immer überall**“
Text von Friederike Kretzen

Auf den Couverts der Gemeindeverwaltungen, Verkehrsvereinen, einzelner Hotels
„Topos: Post: Stempel“ — Aufgestempelte Texte von Michael Donhauser

Ganzes Oberengadin
Literaturprojekte „Die Landschaft denkt“ — Kurator: Urs Engeler, Basel

Einzelveranstaltungen

*Veranstaltungen ohne Preisangabe sind gratis. Kaufkarten an der Tages- bzw. Abendkasse;
Festivalpässe, 2- und 3-Tageskarten (einschl. freie Fahrt auf Oberengadiner Verkehrsmitteln und Bergbahnen)
bei Kurvereinen, ENGADINferien und an der Tages- bzw. Abendkasse erhältlich*

Samstag, 26. August

- **14:00 – 18:00** Pontresina, Via Maistra – Hotel Allegra
Klanginstallation „**dador – dadens**“
ensemble interferenz
- **20:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Konzertsaal
Orchesterkonzert **Camerata Bern**
H. Holliger (Oboe), F. Renggli (Flöte), E. Schmid (Klarinette)
Leitung: G. Takács-Nagy / H. Holliger
Schoeck, Beck, Schlaepfer (UA), Veress, Regamey
Eintritt: Fr. 25.–
- **20:30** Silvaplana, Trafostation Albanatscha (Julier-Strasse)
Ballettabend „**feet above ground**“
Compagnie MOLTeNI
Eintritt: Fr. 25.–
Sondertransport ab 19:45 St. Moritz Bahnhof – St. Moritz Dorf (Schulhausplatz) – St. Moritz Bad (Post) – Silvaplana (Post) – Trafostation und zurück nach der Vorstellung
- **20:30** Pontresina, Cinéma Rex
„Swiss Films / Swiss Music“
Hommage an Daniel Schmid
3 Filme und Zwischengespräche mit dem Regisseur
Eintritt: Fr. 15.–

Carte-blanche-Konzerte

- **17:00** Müstair, Hotel Münsterhof
Art Clay, Live-Elektronik
„0 to 100 in 25“ (UA)
- **17:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Reimann-Saal
Rezital Th. Lehmann (Sopran), P. Oetterli (Bariton), A. Roetschi (Klavier)
„Alt und neu“: C. Meister, A. Roetschi, A. Glutz von Blotzheim
- **21:00** St. Moritz, Hotel Waldhaus am See
Cl. U. Binder (Klavier)
Improvisation
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda
HYBRID EAR: J. Schacher (Kontrabass und interaktiver Computer), M.-C. Reber (Sampler und elektronische Effekte), A. Frosio (Stimme und Körper), B. Unternährer (Posaune und andere Klänge)
„quader“: Performance, Improvisation
- **21:00** Zuoz, Alpenschloss-Hotel Castell
Rezital M. Rosenfeld (Klavier)
Field, Turina, Ginastera, Villa-Lobos

Sonntag, 27. August

- **10:00** St. Moritz Bad, Französische Kirche
Evangelischer Gottesdienst mit dem
Ensemble vocal de Lausanne, Leitung: M. Corboz
F. Martin, B. Reichel
- **14:00 – 18:00** Pontresina, Via Maistra – Hotel Allegra
Klanginstallation „**dador – dadens**“
ensemble interferenz
- **14:00** St. Moritz Bad, Heilbad, Konzertsaal
Kammerkonzert **Ensemble Contrechamps I**
Käser, B. Furrer, A. Keller, F. Furrer-Münch, Jarrell
Eintritt: Fr. 15.–
- **17:00** Pontresina, Rondo
Orchesterkonzert **Berner Kammerorchester**
Th. Demenga (Cello), S. Wirth (Klavier), Leitung: Johannes Schläefli
O. Barblan, Calame, Delz, Th. Demenga, Moeschinger
Eintritt: Fr. 25.–
Rücktransportmöglichkeiten vorhanden
- **20:30** Silvaplana, Trafostation Albanatscha (Julier-Strasse)
Ballettabend „**feet above ground**“ — Compagnie MOLTeNI
Eintritt: Fr. 25.–
Sondertransport ab 19:45 St. Moritz Bahnhof - St. Moritz Dorf (Schulhausplatz) - St. Moritz Bad (Post) - Silvaplana (Post) - Trafostation und zurück nach der Vorstellung

- **20:30** Pontresina, Cinéma Rex
„Swiss Films / Swiss Music“
Giovanni Segantini – Gipfelsinfonie
Film von G. Meili mit Live-Musik von U. Senn
Eintritt: Fr. 15.–

Carte-blanche-Konzerte

- **11:00 und 17:00** Pontresina, Sporthotel
Rezital H.-J. Rickenbacher (Tenor) und G. Schneider (Klavier)
„aspersüss“: Schumann, D. Fueter, Schumann
- **17:00** Maloja, Chiesa Bianca
Y. Lakner (Computer), A. A. Vetsch (Sprecherin), P. Fischli (Sprecher),
A. Zimmerlin (Einführung/Assistenz)
„Segante-Projekt“, drei Kompositionen für zwei Computer, Bildschirme
und Sprecher
- **17:00** St. Moritz, Musikerhaus am St. Moritzer See, Via Dimlej
Rezital A. Roman (Cello)
„Bach und die Moderne“: (J. S. Bach, B. Furrer, C. Gregorat, R. Suter,
K. Penderecki, J. Wildberger, H. Dutilleux)
- **17:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Reimann-Saal
Klavierduo I. Haag und A. Soos
L. Tihanyi, D. Ammann
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda
Rezital S. Thut (Cello) W. Feldmann, J. Frey, Gubler, Käser, Th. Müller,
U.P. Schneider, Stahl, Werder

Montag, 28. August

- **14:00 – 18:00** Pontresina, Via Maistra – Hotel Allegra
Klanginstallation „**dador – dadens**“
ensemble interferenz
- **16:00** St. Moritz Bad, Heilbad, Konzertsaal
Kammerkonzert **Ensemble Cattrall**
V. Marti (UA), G. Berger (UA), Wennäkoski (UA), Neidhöfer,
Vögelin (UA)
Eintritt: Fr. 15.–
- **20:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Konzertsaal
Orchesterkonzert **Ensemble Contrechamps II**
Leitung: J. Henneberger
Roland Moser, R. Gerhard, Skrzypczak, Kyburz
Eintritt: Fr. 25.–
- **20:30** Pontresina, Rondo
Ballettabend „**Relâche noir**“
Compagnie Drift
Eintritt: Fr. 25.–

- **20:30** Pontresina, Cinéma Rex
„Swiss Films / Swiss Music“: **Ex Voto – Beschwörung der Heimat**
Film von E. Langjahr mit Live-Volksmusik
Eintritt: Fr. 15.–

Carte-blanche-Konzerte

- **17:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Reimann-Saal
Rezital U. Wick (Mezzosopran), J. Lasserre (Klavier)
„Découvertes et Contrastes“: J. Wiéner, P. Maurice, Voegelin,
Honegger, Verger, Weill
- **21:00** Pontresina, Hotel Schweizerhof
Rezital M.-H. Aubert (Klavier): Schumann, Liszt, Debussy, d'Alessandro
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda Rezital Trio Eustache:
J.-Fr. Bovard (Posaune), P. Lavanchy (Kontrabass), Ch. Fellay (Schlagzeug)
„Mirage à New York“, Gruppenkompositionen des Trio Eustache

Dienstag, 29. August

- **15:30** Celerina, Seilbahn Marguns
Performance „**Kaktuswortfahrt**“
Z. Gahse (Buch), Ch. Rütimann (Gestaltung)
- **16:00** St. Moritz Bad, Heilbad, Konzertsaal
Shakuhachi-Konzert (A. Gutzwiller)
Shirabe, Bräm, Mäder (UA), Bennett, Jô
Eintritt: Fr. 15.–
- **20:00** St. Moritz Dorf, Turnhalle Grevas
Orchesterkonzert **Sinfonieorchester Basel**
H. Schneeberger (Violine), Ch. Poltéra (Cello)
Leitung: H. Holliger
E. Schmid, K. Huber, Ruggli (UA), Holliger
Eintritt: Fr. 25.–
- **20:30** Pontresina, Cinéma Rex
„Swiss Films / Swiss Music“ – **La Lupa – Grazie alla vita**
Solo-Konzert der Tessiner Sängerin, anschliessend Film-Porträt von
L. Lanaz
Eintritt: Fr. 15.–

Carte-blanche-Konzerte

- **17:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Reimann-Saal
Rezital „Les roseaux chantants“
A. Girard (Oboe), S. Hofstetter (Oboe), N. Rihs (Fagott), H. Wäldele
(Oboe)
Neue Kompositionen der Gruppe Lacroix (Brennan, Darbellay,
Henking, Radanovics, M. Schneider, Schroeder)
- **17:00** Celerina, Cresta Kulm Hotel
Rezital Ch. Ragaz (Violine), C. Brotbek (Cello),
J. Luchsinger (Akkordeon)
J. S. Bach, Kurtág, Ligeti, Lachenmann, Glaus
- **18:00**, St. Moritz Dorf, Hotel Steffani
Rezital Ph. Huttenlocher (Bariton), J. Lasserre (Klavier)
Wolf, Bauermeister (EA), Chausson
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda
KONTRA-TRIO: Th. K. J. Mejer (Kontrabass-Saxophon) M. Bischof
(Kontrabass-Flöte), L. Bachmann (Kontrabass-Tuba)
„Diligent Places“: Werke von Th. K. J. Mejer und L. Bachmann

Mittwoch, 30. August

- **14:00** St. Moritz Bad, Signalbahn
Szenische Lesung „**dramenProzessor**“
Texte von R. Burckhardt, M. Freidig, D. Goetsch, L. Holliger, M. Stauffer, M. S. Rose
Schweiz. Schriftstellerverband, Migros Kulturprozent, Theater an der Winkelwiese
- **16:00** St. Moritz, Musikerhaus am St. Moritzer See, Via Dimlej
Kammerkonzert „**Musik im Viertelton**“
G. Schneider (Klavier), T. Bächli (Klavier), Ch. Schiller (Viola)
Ives, Werder, Jordi, Wyschnegradsky, Streiff, Wehrli, Zimmerlin (UA)
Eintritt: Fr. 15.–
- **18:00** Maloja, Chiesa Bianca
Choreographisches Theater „**Wo ich mich leichter fühle als anderswo**“ – Compagnie éclat
Eintritt: Fr. 15.–
- **18:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Konzertsaal
Start der 60-stündigen Performance „**Infinitive**“
Urs Peter Schneider, Biel, HMT Bern
- **20:00** Celerina, Mehrzweckhalle
Orchesterkonzert **Orchestergesellschaft Biel**
B. Schneider (Horn), M. Roos (Alphorn), I. Attrot (Sopran),
Leitung: J. Meier
Gaudibert, J. Meier, Lehmann (UA), Moret, Levy
Eintritt: Fr. 25.–
- **20:30** Pontresina, Rondo
Ballettabend „La Haine de la musique“
Compagnie Philippe Saire, Lausanne
Eintritt: Fr. 25.–
- **20:30** Pontresina, Cinéma Rex
„Swiss Films / Swiss Music“
3 x Schocher: Film, Musik und Grafik
Film von Ch. Schocher, Klavierkonzert von N. Schocher (UA), Bilder von J. Schocher
Eintritt: Fr. 15.–

Carte-blanche-Konzerte

- **17:30** Samedan, Hotel Bernina
Rezital A. Fatton (Violine), A. Spina (Viola), B. Fatton (Cello)
„Sternstunden und Klangbänder“: Schubert, Lachenmann, Sciarrino, Honegger
- **18:00** St. Moritz Dorf, Hotel Steffani
Rezital W. Bärtschi (Klavier), N. Corti (Viola), K. Kasai (Flöte)
C. Ph. E. Bach
- **20:15** St. Moritz Dorf, Chesa Spuondas
Rezital H. Keller (Flöte), B. Keller-Steinbrecher (Cembalo)
„Gegensätze und Verbindungen“: Lehmann, C. Ph. E. Bach, Zimmerlin, H. Keller, Guoping Jia, Händel, M. Derungs, Kelterborn, Mozart, D. Hess
- **20:30** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Konzertsaal
CH₂N+: N. Rihs (Fagott), H.-J. Meier (Blockflöte), Ch. Reiserer (Saxophon), H. Wäldele (Oboe)
Eigenkompositionen
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda
Ch. Hug (Viola), L. Bachmann (Tuba), M. Neukom (Live-Elektronik)
„Interphasen“: Eigenkompositionen

Donnerstag, 31. August

- **Ganzer Tag** Pontresina / St. Moritz
Miniperformances und Kurzaktionen „**Infinitive**“
U. P. Schneider, Biel, HMT Bern
- **15:30** Celerina, Seilbahn Marguns
Performance „**Kaktuswortfahrt**“
Z. Gahse (Buch), Ch. Rütimann (Gestaltung)
- **16:00** Sils/Segl Maria, Hotel Waldhaus, Personalkantine
Lesung „**Aus der Küche**“ – Nicole Müller
- **16:00** St. Moritz Bad, Heilbad, Konzertsaal
Kammerkonzert „**In anderen Skalen**“
Spahlinger, Andres, J. Frey, Th. Müller (UA), Stahl, Wehrli
Eintritt: Fr. 15.–
- **18:00** Maloja, Chiesa Bianca
Choreographisches Theater „**Wo ich mich leichter fühle als anderswo**“
Compagnie éclat
Eintritt: Fr. 15.–
- **18:00**, St. Moritz Bad, Französische Kirche
Performance **P. Mariétan**
- **20:00** St. Moritz Dorf, Turnhalle Grevas
Orchesterkonzert **basel sinfonietta**
M. Bruns (Bariton), M. Wüsch (Scratching), Leitung: J. Wytenbach
Meierhans (UA), Kelterborn, Bärtschi, Wytenbach (UA), Kessler
Eintritt: Fr. 25.–
- **20:00** St. Moritz Dorf, Badrutt's Palace Hotel
Szenische Lesung „**Everest 96 – The Summit**“
Compagnie Schauplatz
Eintritt: Fr. 15.–
- **20:30** Pontresina, Cinéma Rex – „Swiss Films / Swiss Music“
L'appel de la montagne – Der Ruf der Berge
Stummfilm von A. Porschet mit Live-Musik
Eintritt: Fr. 15.–
- **22:00** Pontresina, Grandhotel Kronenhof
Musikalisch-visuelle Intervention „**echoland**“, H. Vogel, Basel

Carte-blanche-Konzerte

- **17:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Reimann-Saal
Rezital I. Poffet (Akkordeon, Stimme), JOPO (Altsaxophon)
„Indian Book“: Eigenkompositionen
- **18:00** St. Moritz Dorf, Hotel Steffani
Rezital A. Felder (Cello), H. Schmid-Wyss (Klavier), L. Brahn (Klarinette)
Kelterborn, Felder, Brahms
- **20:00** Vulpera, Villa Engiadina
TRIO MUSAÏQUE: H. Schädler (Flöte), N. Corti (Viola), P. Zaugg (Harfe)
Debussy, Jolivet, Poston, Gubaidulina, Vasks, Glick, Dinescu, Felder, Derungs, Käser, Mettraux, Pagliarini
- **20:15** St. Moritz Dorf, Chesa Spuondas
Rezital U. P. Schneider (Klavier), H. Wäldele (Oboe)
Texte/Musiken aus eigener Küche
- **20:15** Samedan, Hotel Bernina
F. Frölich (Cello, Rezitation), S. Essahbi (Darbouka, Bendir)
„Weisen von Liebe und Tod“, eine musikalisch-literarische Reise zwischen zwei Kulturen nach der Erzählung „Der Cornet“ von R. M. Rilke
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda
E. Thoma (Live-Elektronik), P. K. Frey (Kontrabass, Stimme)
Improvisation

Freitag, 1. September

- **Ganzer Tag** Pontresina / St. Moritz
Miniperformances und Kurzaktionen „**Infinitive**“
U. P. Schneider, Biel, HMT Bern
- **10:00 – 18:00** Silvaplana, Trafostation Albanatscha
Klanginstallation „Gletscher Klangstrom“ – Franziska Baumann, Zürich
14:00: Live-Performance — *Sondertransporte (nur Hinfahrt) ab 9:00 und 13:30 St. Moritz Bahnhof – St. Moritz Dorf (Schulhausplatz) – St. Moritz Bad (Post) – Silvaplana (Post) – Trafostation*
- **13:30** Sils/Segl Maria, Hotel Waldhaus
Öffentlicher Lesewettbewerb **Hermann-Ganz-Preis 2000**
- **16:00** St. Moritz Bad, Heilbad, Konzertsaal
Kammerkonzert **Improvisationsgruppe Eichenberger**
Eintritt: Fr. 15.–
- **18:00**, St. Moritz Bad, Französische Kirche
Performance **P. Mariétan**
- **20:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Konzertsaal
Zeitgenössische Volksmusik mit **Ils Fränzlis da Tschlin** und **d'Oberwalliser Spillit**
M. Derungs (UA), U. P. Schneider (UA), Wytenbach
Eintritt: Fr. 25.–

Freitag, 1. September (Fortsetzung)

- **20:30** Pontresina, Cinéma Rex – „Swiss Films / Swiss Music“
Tamaro & Requiem – Filme von V. Hermann und R. Mertens/W. Marti mit Musik von P. Giger und L. Francioli
Eintritt: Fr. 15.–
- **22:00** St. Moritz Dorf, Badrutt's Palace Hotel
Musiktheater „**Ada, Queen of the Engines**“
Musik Forum Zug, Wolfgang Heiniger, Basel
Eintritt: Fr. 15.–

Carte-blanche-Konzerte

- **14:00** St. Moritz Bad, Katholische Kirche
Rezital D. Glaus (Orgel), Ch. Hug (Viola), R. Urweider (Lyrik), H. Koch (Bassklarinette)
„Zeitspuren“ von D. Glaus
- **17:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Reimann-Saal
Solorezital M. Arter (Oboe, Englischhorn, Musette)
„Obsession“: Arter, Ysaye, Giles, Koechlin, Berio, W. Feldmann
- **17:00** Maloja, Turm Belvédère oder Evangelische Kirche (bei schlechtem Wetter)
Solorezital H. Bühler (Altsaxophon)
Improvisationen

- **18:00** St. Moritz Dorf, Hotel Steffani
L. Gartmann (Cello), R. K. Meier (Klarinette), H. J. Fink (Klavier)
Klarinettentrios an den Jahrhundertwenden: Beethoven, Zemlinsky, Schnyder
- **20:15** St. Moritz Dorf, Chesa Spuondas
Rezital I. Haefely (Klavier), M. Niederhauser (Klarinette), I. Frank (Cello)
Jarrell, Webern, Berg, Zemlinsky
- **20:30** Celerina, Cresta Kulm Hotel
Rezital M. Nussbaum (präpariertes Klavier)
Werke von Cage
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda
Rezital M. Kilchenmann (Fagott), J. Diehl (Rezitation)
U. P. Schneider, J. Diehl, M. Kilchenmann
- **21:00** Celerina, Cresta Palace Hotel
Rezital R. Oswald (Klarinette), A. Weisbrod (Klavier)
Lutoslawski, Giovanoli, Brahms, Weber
- **21:30** Zuoz, Alpenschloss-Hotel Castell
DAS PROJEKT: A. Huber (Klavier), F. Epprecht (Bildinstallation)
Cage, M. Feldman
Gleichzeitig dazu wird eine Bildinstallation gezeigt.

Samstag, 2. September

- **10:00 – 18:00** Silvaplana, Trafostation Albanatscha
Klanginstallation „**Gletscher Klangstrom**“
Franziska Baumann, Zürich
14:00: Live-Performance
Sondertransporte (nur Hinfahrt) ab 9:00 und 13:30 St. Moritz Bahnhof – St. Moritz Dorf (Schulhausplatz) – St. Moritz Bad (Post) – Silvaplana (Post) – Trafostation
- **10:00** St. Moritz Bad, Heilbad, Konzertsaal
Kammerkonzert **Ensemble opera nova**
Roth-Dalbert (UA), Balissat, Hoch, Dünki, Zinsstag
Eintritt: Fr. 15.–
- **11:30** St. Moritz Bad, Heilbad, Konzertsaal
Sinn und Unsinn der Kulturförderung, eine Debatte unter der Leitung von E. Koller im Rahmen der „Sternstunde Philosophie“ von SF DRS
- **16:00** St. Moritz, Heilbad, Konzertsaal
Kammerkonzert **ARTE Saxophonquartett plus**
Vassena, Gubler, Leimgruber
Eintritt: Fr. 15.–
- **18:00** Maloja, Chiesa Bianca
Choreographisches Theater „**Wo ich mich leichter fühle als anderswo**“
Compagnie éclat
Eintritt: Fr. 15.–
- **18:00** St. Moritz Bad, Französische Kirche
Performance **P. Mariétan**
- **20:00** St. Moritz Dorf, Turnhalle Grevas
Orchesterkonzert **Berner Symphonie-Orchester**
S. Clark (Posaune), Leitung: Luca Pfaff
C. Fritz, Honegger, L. Mettraux (UA), Bloch, Strawinsky
Eintritt: Fr. 25.–

- **20:30** St. Moritz Dorf, Cinéma Scala
„Swiss Films / Swiss Music“
Filmpremiere „**Incescantium**“
Film von Stefan Haupt mit Iis Fränzlis da Tschlin
Eintritt: Fr. 15.–

Carte-blanche-Konzerte

- **14:30** Guarda, Hotel Meisser
Rezital S. Reymond (Klavier), K. Schamboeck (Violine)
Honegger, Pflüger, Prokofieff
- **16:00** St. Moritz, Bergstation Corviglia-Bahn SWITZERLAND: D. Blum
(Hammond-Orgel, Piano, Elektronik),
L. Niggli (Drums), M. Pliakas (E-Bass)
Improvisationen; Werke von Wittwer, Crawford, Hayden, D. Blum, Werthmüller
- **18:30** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Konzertsaal
Rezital B. Mersson (Klavier), R. Zimansky (Violine)
V. Andreae, Mersson
- **18:30** Celerina, Cresta Kulm Hotel
Rezital A. Strube (Blockflöte), M. Nussbaum (Klavier)
„Schade um diese Musik“ (Hommage an E. Jandl):
Andriessen, Jandl, Curran, Casken, Guenat
- **21:00** Pontresina, Grandhotel Kronenhof
Rezital Ch. Hug (Viola), Fr. Baumann (Stimme, Flöte, Elektronik)
„Les belles du jour“: Improvisationen

Sonntag, 3. September

- **10:00 – 18:00** Silvaplana, Trafostation Albanatscha
Klanginstallation „**Gletscher Klangstrom**“
Franziska Baumann, Zürich
- **10:00** St. Moritz Bad, Katholische Kirche
Ökumenischer Gottesdienst
Engadiner Kammerchor, I. Attrot (Sopran), Musikalische Gestaltung:
D. Glaus
- **11:00** St. Moritz Bad, bei der katholischen Kirche
Prozession „**Gang dä Gäng**“ – Martin Sigrist, Schaffhausen
- **11:00** Pontresina, Grandhotel Kronenhof
Lesung: **Sphinx von Pontresina**
- **14:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Konzertsaal
Konzert **Mondrian-Streichtrio**
D. Ammann, Veress, Xenakis
Eintritt: Fr. 15.–
- **16:00** St. Moritz Dorf, Turnhalle Grevas
Orchesterkonzert **Orchestra della Svizzera Italiana**
B. Boller (Violine), Leitung: M. Andreae
R. Suter, Englert, V. Andreae, Burkhard, Liebermann
Eintritt: Fr. 25.–

Carte-blanche-Konzerte

- **11:30** La Punt, Hotel Albula
Rezital R. Krebs (Trompeten)
„Musik geblasen, gehaucht, zerlegt“
Improvisierte Eigenkompositionen auf Tritonshörner
(Meeresschnecken), Flügel- und Doppelflügelhorn, verschiedene Trompeten
- **17:00** Vulpera, Villa Engiadina
Rezital A. Stakian (Violine)
P. Jünger, P. Giger, J. S. Bach, Trümpy, Jolivet
- **17:00** St. Moritz Bad, Hotel Laudinella, Konzertsaal
TRIO ELVETICO: M. Keller Stucki (Flöte), L. Maly (Viola), H. W. Stucki (Klavier)
Küffner, Glinka, Anonymus
- **21:00** Pontresina, Grandhotel Kronenhof
ENSEMBLE ÆQUATUOR: I. Karlen (Klavier), S. Nopper (Sopran),
M. Arter (Oboe), T. Moster (Cello)
Arter, Oehring, Holliger, Körber, Carter, Lachenmann



XXIX^e édition

THEATRE

Ricardo Bartis
Peter Brook
Philippe Calvario
Julian Crouch / Phelim McDermott / Tiger Lillies
Bérangère Jannelle
Richard Maxwell (*deux spectacles*)
Societas Raffaello Sanzio (*deux spectacles*)
Teatrino Clandestino
Théâtre STAN (*trois spectacles*)
Peter Zadek

20 septembre/30 décembre 2000

MUSIQUE

Luigi Nono
Franck Krawczyk / György Ligeti
Salvatore Sciarrino
Cycle monographique en cinq événements
avec I Pupi Siciliani (*marionnettes*) et Mimmo Cuticchio
l'Orchestre Symphonique de Bamberg
l'Ensemble Klangforum, l'Ensemble Recherche

LES DITS DE LUMIERE ET D'AMOUR

La poésie mystique des trois grandes religions monothéistes

IRAN

Le Tazieh

Unique forme de tragédie traditionnelle du monde musulman, à la fois spectacle lyrique, passion et rituel

Musiques du Khorâssân

Musiques savantes et populaires de cette région, berceau de la langue et de la civilisation perses

Panorama du cinéma iranien contemporain

Rencontres littéraires

BABEL CONTE
Conteurs de quinze pays

OPÉRA

Philippe Boesman
Luc Bondy

DANSE

Mikhail Baryshnikov / White Oak Dance Project
Trisha Brown Dance Company / Dave Douglas
Pierre Droulers / Michel François / Ann Veronica Janssens
Emmanuelle Huynh-Thanh-Loan / Christian Marclay
Gilles Jobin
Jan Lauwers / Needcompany / Ballet de Francfort
Meg Stuart / Damaged Goods
Saburo Teshigawara / Karas

CINÉMA

Rétrospective intégrale David Cronenberg
Panorama du cinéma iranien contemporain

ARTS PLASTIQUES

Anselm Kiefer
Shirin Neshat
Bill Viola