

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz**

Band (Jahr): - **(2001)**

Heft 68

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

La revue  
**Dissonanz / Dissonance**

cherche un

**rédacteur**  
ou une  
**rédactrice**  
de langue française

Prière d'envoyer les candidatures  
jusqu'au 30 mai 2001 à  
Redaktion Dissonanz  
Dubsstr. 33, 8003 Zurich

Pour tout renseignement, s'adresser à  
Michael Eidenbenz  
tél.: (01) 450 34 75 / fax: (01) 450 34 76  
Dubsstr. 33, 8003 Zurich

Sudhaus, Werkraum Warteck pp, Burgweg 7, Basel  
Info: www.kasko.ch Tel./Fax 061 322 49 57

**2. Kaskadenkondensator-Festival für  
improvisierte und komponierte  
zeitgenössische Musik 18.-20. Mai 2001**

**Improvisator/innen**

Phil Durrant, Thomas Lehn und Radu Malfatti (Beinhaltung)  
Marianne Schuppe, Alfred Zimmerlin und Sylwia Zytynska  
Christoph Schiller und Peter Baumgartner

**Interpret/innen**

Claudia Gerauer, Martina Joos, Barbara Nägele (Trio O'Henry)  
Matthias Arter, Curzio Petraglio und Isabelle Schnöller

**Komponist/innen**

Carola Bauckholt, Hans-Jürg Meier, Thomas Müller,  
Annette Schmucki und Manfred Werder

*Schloss  
Weidenkam  
am Starnberger See*

**Interpretationskurs  
Klavier**

15. bis 26. August 2001

**Hans-Jürg Strub**  
(Musikhochschule  
Winterthur-Zürich)

Das wunderschöne Jugendstil-  
Schloss am Starnberger See  
(Bayern) bietet dem Teilnehmer  
den idealen Rahmen für eine  
konzentrierte künstlerische  
Tätigkeit sowie für erholsame  
Ferientage.

Informationen und Anmeldung  
bei: *derecha*  
Fallenstettenweg 25  
CH-8404 Reutlingen  
Tel. 052 246 04 66, Fax 052 246 04 69

# Revue Analyse Musicale

*Revue trimestrielle créée en 1985*

## *Programme 2000-01*

- N° 36 septembre 2000 : Analyse appliquée (*Renaissance, Jazz, Grisey, Ligeti*)  
N° 37 novembre 2000 : Analyse appliquée (*Jazz, Berlioz, Debussy*) - Notion de texture (*Fedele, Grisey, Ligeti*)  
N° 38 février 2001 : La modalité (*thème*)  
N° 39 mai 2001 : L'interprétation (*thème*)

## *Collection*

### **Numéros disponibles**

1985-93 : n° 3, 13 à 32, *Actes Congrès 1989*; 1998-00 : n° 33 à 35  
(Nb : la Revue a suspendu sa publication de 1993 à 1998)

### **Réimpressions Choies**

- . L'espace-temps musical (*thème n° 6*)
- . Analyse appliquée Stravinsky-Messiaen (*6 oeuvres*)
- . Analyse Musiques du Moyen Age Xème-XVème siècles (*8 articles*)
- . Analyse appliquée Liszt - Bartok - Ligeti (*8 oeuvres*)
- . Numéros spéciaux : Debussy (*thème n°12*) - Méthodes d'analyse : théories et pratiques (*thème n°2*)

**Documentation complète et Tarifs abonnements et numéros sur demande**

**ANALYSE MUSICALE : 83 bd de Sébastopol 75002 PARIS - tel / fax: 33 1 40 28 45 77**  
Analysemusicalerev @ netcourrier.com

# UBU COCU

Opéra bouffe  
von Gérard Zinsstag  
nach Alfred Jarry

Uraufführung 28. 4. 2001

Weitere Vorstellungen:

5., 16., 22., 23. Mai,  
15. und 19. Juni 2001

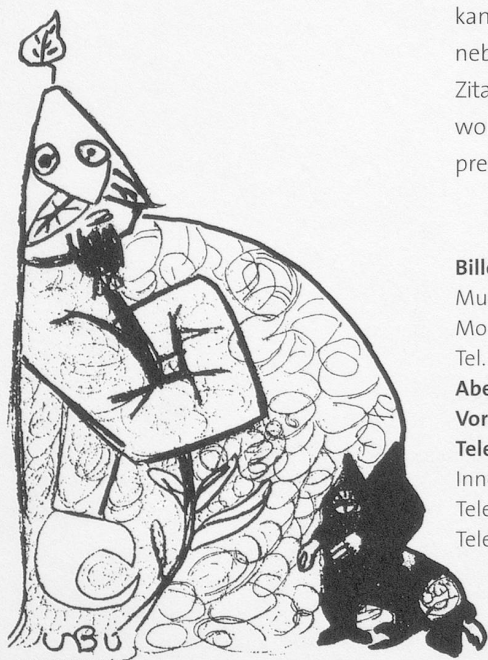
Musikalische Leitung:  
Jürg Wyttenbach

Inszenierung:  
Peter Schweiger

Bühne:  
Andreas Walkows

Kostüme:  
Marion Steiner

Mit:  
Kenneth Garrison, David Maze,  
Claudia Dallinger, Paulo Medeiros,  
Wolfgang Gratschmaier, Frank  
Uhlig, Andrzej Hutnik, Kimberly  
Brockman, Terhi Kaarina Lampi,  
Juremir Vieira



Der 1941 in Genf geborene **Gérard Zinsstag** studierte u.a. in Genf, Paris, Siena, Zürich, Stuttgart, Hannover und den USA, wurde 1981 als Gast des Deutschen Akademischen Austauschdienstes nach Berlin eingeladen und bildete sich anschliessend am Ircam in Paris weiter. Bevor er ins Tonhalle-Orchester Zürich eintrat, war er als freiberuflicher Flötist tätig und wohnte mehrere Jahre in Rom. 1975 verliess er das Orchester, um sich seiner Komponistentätigkeit widmen zu können. 1986 hat er, zusammen mit Thomas Kessler, das Festival «Tage für Neue Musik Zürich» gegründet und bis 1994 geleitet. «Ubu Cocu» ist seine erste Komposition für die Opernbühne.

**UBU COCU** zeigt den inzwischen mit philosophischer Legitimation ausgerüsteten Dickwanst im Kampf mit den Utensilien eines gewöhnlichen Alltags: dem Problem beim Einzug in eine neue Wohnung (aus der allerdings der bisherige Besitzer, der Wissenschaftler Achras, mit Gewalt vertrieben werden muss), der lästigen Präsenz seines Gewissens (dessen Verbannung in einen Koffer nur zeitweise die mahnende Stimme zum Verstummen bringt), mit der Untreue seiner Frau, Mère Ubu (deren Amouren recht seltsame Bälger zutage fördern: einen Archeopteryx zum Beispiel) und schliesslich mit seinen Gehilfen, den drei Palotins, die in sattsam bekannter Manier für ständiges Chaos sorgen, in dem die Gemeinheit und die Gewalt (ein Schuster wird kurzerhand abgefackelt) fruchtbaren Boden finden. Auf einen einfachen Nenner gebracht: es handelt sich um die radikalisierte Form eines Boulevard-Stücks, eine unterhaltsame Komödie zum Totlachen gewissermassen.

Gérard Zinsstag beansprucht mit **UBU COCU**, einer Opéra bouffe, in der Komik und Grausamkeit ineinander greifen, dass die Musik unserer Zeit auch lustvolle, irrationale, humorvolle und absurde Bereiche erschliessen kann, die gerade in ihrer Widersprüchlichkeit kritisch sind. So gehören neben eigenem Material auch eine Vielfalt von kurzen kunterbunten Zitaten von Bach bis Offenbach, von Tschaikovsky bis Stravinsky dazu, wobei Vertrautes oder «Fremdgegangenes» dem erlösenden Lachen preisgeben wird.

#### **Billettkasse Theater**

Museumstr. 24, 9004 St.Gallen  
Mo-Sa 10-12,30 Uhr, 16-19 Uhr, So 10-12 Uhr  
Tel. Spielplanvorschau 071/242 06 66

**Abendkasse** jeweils eine Stunde vor Beginn der Vorstellung

**Vorverkauf** 1 Monat im voraus

#### **Telefonische Bestellungen**

Innerhalb der Vorverkaufsperiode zu den Kassenstunden,  
Telefon 071/242 06 06  
Telefax 071/242 06 07

**Theater** St. Gallen