

**Zeitschrift:** Dissonanz  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2003)  
**Heft:** 79  
  
**Anhang:** Neue Schweizer Werke 2002 = Nouvelles œuvres suisses 2002  
**Autor:** Musikdienst der SUISA

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 10.06.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Neue Schweizer Werke 2002**  
**Nouvelles œuvres suisses 2002**

Beilage zu / Annexe à

**dissonanz dissonance #79**

Redaktion: Musikdienst der SUIA, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich

BAUMANN FRANZISKA

**Nächtliche Orientierung** (Franziska Baumann) f. Stimme [2002] 6', Ms.

BENARY PETER

**6 Tiergedichte** (Peter Benary) f. 6 solistische Männerst [2002] 15', Ms.

BOLENS NICOLAS

**Une nuit, un beau matin** (Robert-F. Rudin) p. chœur mixte a cap [2001] 5', Ms.**«..., wie dein Atem...»** (Rainer Maria Rilke) p. chœur mixte [2002] 5', Ms.

BOLLI FRÉDÉRIC

**Popolaresca** (anonym, Renaissance) f. gem Chor (SATB) [1978] 1', Ms.

BRON PATRICK

**Adieu matelot** (Jacques Bron) p. chœur à 4 voix mixtes 3', *Editions Labatiaz, St-Maurice***Chanson galloise** (Jacques Bron) p. chœur à 4 voix mixtes 3', *Editions Labatiaz, St-Maurice***Le chemin d'après** (Emile Gardaz) p. chœur à 4 voix mixtes a cap [2002] 3', *Edition Foetisch, c/o Hug Musique SA, Lausanne***L'île de Robinson** (Jacques Bron) p. chœur à 4 voix mixtes 3', *Editions Labatiaz, St-Maurice***La prière de Robinson** (Jacques Bron) p. chœur à 4 voix mixtes 3', *Editions Labatiaz, St-Maurice***Printemps** (Simone Collet) p. chœur à 4 voix mixtes a cap [2002] 3', *Edition Foetisch, c/o Hug Musique SA, Lausanne***Le vendredi de Robinson** (Jacques Bron) p. chœur à 4 voix mixtes 3', *Editions Labatiaz, St-Maurice*

DAETWYLER JEAN

**Chanson comique** (Aloys Theytaz) p. chœur à 4 voix mixtes [1967] 4', *Editions Labatiaz «Musica Vallensis», St-Maurice***Le chant du pâtre** (Aloys Theytaz) p. solo et chœur à 4 voix mixtes 3', *Editions Labatiaz «Musica Vallensis», St-Maurice***Une seule rose** (Rainer Maria Rilke) p. chœur à 4 voix mixtes 3', *Editions Labatiaz «Musica Vallensis», St-Maurice*

DERUNGS MARTIN

**Ode an das Meer** op. 77 (Albin Zollinger) f. Männerchor [2001] 12', Ms.

DUCRET ANDRÉ

**Arc en sons** ou mots mus en jeux de sons et de sens (André Ducret) p. chœur mixte [2001] 10', Ms.**Au café de la vie** (Josiane Haas) p. chœur à 4 voix mixtes [2002] 3', Ms.**Ave Maria** (latin) p. chœur à 4 voix d'hommes [1998] 1', Ms.**Ciel bleu** (Jacqueline Sudan) p. chœur à 4 voix mixtes [2002] 3', Ms.**Dis-moi** (Josiane Haas) p. chœur à 4 voix mixtes [2002] 3', Ms.**Du coq à l'âne** (Emile Gardaz) p. chœur à 4 voix d'hommes [1998] 3', *Editions Labatiaz, St-Maurice***Gloria «bonae voluntatis»** (latin) p. chœur à 4 voix mixtes [2001] 3', Ms.**Loin de la mer** (Marie-Claire Dewarrat) p. chœur à 4 voix d'hommes [2002] 3', Ms.**La maison de l'ami** (Emile Gardaz) p. chœur à 4 voix mixtes [2000] 3', Ms.**Par un autre chemin** (Didier Rimaud) p. chœur à 4 voix d'hommes [2001] 3', Ms.

**Le poisson pas banal** (Emile Gardaz) p. chœur à 4 voix d'hommes [1998] 3', *Ms.*

Les heures de la **Poya** (Aloys Lauper), 3 miniatures p. chœur à 4 voix mixtes a cap [2000] 8', *Editions «A Cœur Joie Suisse», Pully*

**Les réfugiés** (Josiane Haas) p. chœur d'hommes ou mixtes [2002] 3', *Ms.*

**Schmätterlingslied** (Hubert Schaller) p. chœur d'enfants [2002] 1', *Ms.*

**Le tin di j'ouré** (Anne-Marie Yerly) p. chœur d'hommes [2002] 3', *Ms.*

**Le vin frivole** (Christine Weber) p. chœur de femmes [1998] 3'

*Editions «A Cœur Joie Suisse», Lyon*

**Voici – voilà** (Emile Gardaz) p. chœur à 4 voix d'hommes [1998] 4',  
*Editions Labatiaz, St-Maurice*

FALQUET RENÉ

**Chanson de septembre** (Jean-Daniel Mottier) p. chœur mixte [1997] 3', *Editions musicales Charles Huguenin & Pro Arte, Fleurier*

**Clins d'œil** (trad.) p. chœur mixte a cap [2001] 9', *Edition Foetisch, c/o Hug Musique SA, Lausanne*

**Été** (Simone Collet) p. chœur à 4 voix mixtes a cap [2002] 3', *Edition Foetisch, c/o Hug Musique SA, Lausanne*

FERRIER CLAUDE

**In Principio** (latin) p. chœur mixte [1997] 8', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

FURRER BEAT

**Psalm** (Christian Loidl) f. 8-st Chor a cap [1997] 5', *Bärenreiter Verlag Basel AG, Kassel/Basel*

GESSENEY-RAPPO DOMINIQUE

**Automne** (Simone Collet) p. chœur à 4 voix mixtes a cap [2002] 3',  
*Edition Foetisch, c/o Hug Musique SA, Lausanne*

**Ecce tu pulchra es** (Bible / John Milton / Ovide / Baudelaire) p. chœur mixte à 8 voix a cap [2002] 18', *Ms.*

HENKING CHRISTIAN

**Ich bin so müde von seufzen** (Bibeltexte) f. 8-st gem Chor a cap [2001] 10', *Musikverlag Müller & Schade AG, Bern*

HOSTETTLER MICHEL

**Lavaux** (Marianne Bonzon) p. chœur à 4 voix mixtes 3', *Editions Labatiaz, St-Maurice*

JOPO

**The Vocal Journey Suite** (Jopo) f. gem Chor a cap [1999] 9', *Ms.*

LAVANCHY POPOL

**Les fontaines des Plaines du Loup** op. 143 (Valérie Lou) p. chœur à 4 voix mixtes a cap [2001] 4', *Ms.*

**La jupette de Mauricette** op. 141 (Valérie Lou) p. chœur à 4 voix d'hommes a cap [2001] 4', *Ms.*

**Les larmes d'argent** op. 140 (Valérie Lou) p. chœur à 4 voix d'hommes a cap [2001] 4', *Ms.*

**La Tour de Gourze** op. 142 (Valérie Lou) p. chœur à 4 voix mixtes a cap [2001] 4', *Ms.*

**Le vélo à Jeannot** op. 144 (Valérie Lou) p. chœur d'enfants (2 voix) [2001] 3', *Ms.*

**V'la l'poisson !** op. 145 (Valérie Lou) p. chœur d'enfants (2 voix) [2001] 3', *Ms.*

**Zou !** Nous allons au zoo op.146 (Valérie Lou) p. chœur d'enfants (2 voix) [2001] 3', *Ms.*



METTRAUX LAURENT

**Messe** p. chœur d'hommes a cap [2000/01] 6', *Editions Laurent Mettraux, Courtaman*

PASQUIER MARIUS

**A Jesus enfant** (sr Maria Theresia) p. chœur à 4 voix mixtes [2002] 3', *Editions Labatiaz, St-Maurice*

**Qui donc est-il?** (sr Maria Theresia) p. chœur à 3 voix de femmes et 3 voix d'hommes [2002] 3', *Editions Labatiaz, St-Maurice*

**Sur le chemin de ronde** (Daniel Anet) p. chœur à 4 voix mixtes 3', *Editions Labatiaz, St-Maurice*

POFFET INGEBORG

**Suniye Suite – Suniye** op. 141 (Ingeborg Poffet) f. 4-st gem Chor a cap [1999] 3', *Ms.*

**Suniye Suite – Somnambulenzia** op. 142 (Ingeborg Poffet) f. 4-st gem Chor a cap [1999] 3', *Ms.*

RÜTTI CARL

**Alma Redemptoris Mater** (trad. gregorian. Marien-Hymnus) f. 3 Soli (SAT) u. 8-st Chor a cap [2002] 5', *Ms.*

**In wachsenden Ringen** (Rainer Maria Rilke) f. 10-st Chor a cap [2001] 11', *Ms.*

SCHÜTTER MEINRAD

**Zahme Xenien** (Johann Wolfgang von Goethe) f. gem Chor [1998] 1', *Ms.*

VASSENA NADIR

**Due sogni verdemare** p. 16 voci a cap [1999] 15', *Ms.*

## **Vokalmusik** mit Begleitung

BÄRTSCHI WERNER

**Ein guter Braten** (Wilhelm Busch) f. Männerstimme u. Klav [2001] 10', *Ms.*

BAUMANN FELIX

**nah / hautnah** (Sarah Kirsch / Sappho / Michel Serres / Stefan Buri / Hans Magnus Enzensberger), «Hör-Spiel» f. Sprechchor, Sopran solo, Vc solo u. Ens (Fl, Klar in B, V, Vc, Schlzg, Klav) [2000/01] 40', *Ms.*

BAUMANN FRANZISKA

**Appendix** (Franziska Baumann) f. Stimme u. Elektronik [2002] 7', *Ms.*

**Blizzards** (Franziska Baumann) f. Stimme u. Elektronik [2002] 5', *Ms.*

**Drops** (Franziska Baumann) f. Stimme u. Elektronik [2002] 5', *Ms.*

**Eternal Ice** (Franziska Baumann), elektroakustische Komposition f. Stimme u. Elektronik [2001] 4', *Ms.*

**Frozen Hearts** (Franziska Baumann), elektroakustische Komposition f. Stimme u. Elektronik [2001] 3', *Ms.*

**Frozen Roses** (Franziska Baumann), elektroakustische Komposition f. Stimme u. Elektronik [2001] 3', *Ms.*

**Frozen Things** (Franziska Baumann), elektroakustische Komposition f. Gletscherklänge, Stimme u. Elektronik [2001] 2', *Ms.*

**Gassenhauer** (Franziska Baumann) f. Stimme u. Tonband [1997] 5', *Ms.*

**Gletscher Klangstrom** (Franziska Baumann), elektroakustische Komposition f. Gesang, Gletscherklänge u. Elektronik [2000] 80', *Ms.*

**Gossamer** (Franziska Baumann) f. Stimme u. Tonband [1997] 5', *Ms.*

**Haiku** (Franziska Baumann), elektroakustische Komposition f. Stimme u. Elektronik [2001] 4', *Ms.*

**Ice Breaks** (Franziska Baumann) f. Stimme u. Elektronik [2002] 4', *Ms.*

**Ice + Fire Plasma** (Franziska Baumann), elektroakustische Komposition f. Stimme, Gletscherklänge u. Elektronik [2001?] 3', *Ms.*

**Ice Halls** (Franziska Baumann), elektroakustische Komposition f. Stimme u. Elektronik [2001] 3', *Ms.*

**Inside the Glacier** (Franziska Baumann), elektroakustische Komposition f. Gletscherklänge u. Gesang [2000] 15', *Ms.*

**Inside the Ice** (Franziska Baumann), elektroakustische Komposition f. Stimme, Gletscherklänge u. Elektronik [2001] 4', *Ms.*

**Over the Firn**, elektroakustische Komposition f. Stimme u. Elektronik [2001] 4', *Ms.*

**Poem** (Franziska Baumann) f. Stimme u. Elektronik [2002] 2', *Ms.*

**Résonance F. Dürrenmatt** «composition in situ» f. Gesang, FI u. Elektronik [2001] 3', *Ms.*

**Snowballfight** (Franziska Baumann), elektroakustische Komposition f. Stimme u. Elektronik [2001] 2', *Ms.*

**Sphere I** (Franziska Baumann) f. Stimme u. Elektronik [2002] 3', *Ms.*

**Sphere II** (Franziska Baumann) f. Stimme u. Elektronik [2002] 3', *Ms.*

**Sphere III** (Franziska Baumann) f. Stimme u. Elektronik [2002] 2', *Ms.*

BERGER GARY

**scri** (ohne Text) f. Stimme, BaritonSax, Schlzg, Live-Elektronik [2002] 8', *Ms.*

BOLLI FRÉDÉRIC

**Pilzkunde** (Rolf Hörler) f. 3 gleiche Stimmen (Männer- od. Frauenchor), Sprecher, FI, V u. Klav [2001] 25', *Ms.*

BUESS ALEX

**X SYN\_DROME\_I** (Alex Buess) f. Sopran, Perk, Elektronik [2002] 11', *Ms.*

CADISCH PETER

**Steppenwolf** (Hermann Hesse) f. Sopran, V u. Kb [2001] 15', *Ms.*

CHAPPUIS VINCENT

**Symphonie No. 2** op. 9 (Vincent Chappuis) p. chœur et gr orch (2,pic, 2,cor angl,2,clar basse,2,cbn/4,3,3,1/timp,perc/vibr/cordes[30,16,12,6]) [2000] 25', *Ms.*

COURVOISIER SYLVIE

**Oracle** (Sylvie Courvoisier) p. soprano et pf [2002] 20', *Ms.*

CROTON PETER

**Come away, come away, death** (William Shakespeare) f. Stimme u. Laute od. Git [2001] 3' *Ms.*

**I am not so sure anymore** (Peter Croton) f. Stimme u. Begleitung [2001] 3', *Ms.*

**Sigh no more, ladies** (William Shakespeare) f. Stimme u. Laute od. Git [2001] 2' *Ms.*

**While you here do snoring lie** (William Shakespeare) f. Stimme u. Laute od. Git [2001] 2' *Ms.*

**You think you've got him** (Peter Croton) f. Stimme u. Begleitung [2001] 3', *Ms.*

**You will know** (Peter Croton) f. Stimme u. Begleitung [2001] 4', *Ms.*

DARBELLAY JEAN-LUC

**Creuser la nuit** (Sylviane Dupuis) f. Mezzosopran, V, Klar, BassettHn [1998] 3', *Tre Media Musikverlage, Karlsruhe*

**Eternel** (à nos pieds) (Sylviane Dupuis) f. Mezzosopran, V, Klar, BassettHn [1998] 3', *Tre Media Musikverlage, Karlsruhe*

**Incident Room** (Ken Edwards) f. V solo (mit Rezitation u. Gesang) [1999] 5', *Ms.*

**7 Poèmes romands** (François Rossel / Pierre Alain Pingoud / Alain Rochat / Bruno Ackermann) f. Mezzosop, Fl, Klar (od. 2Klar) u. BassettHn [1986] 16', *Edition Modern - Tre Media Musikverlage, Karlsruhe*

DERUNGS GION ANTONI

**Die heilenden Kräfte** op. 60 (Paul Emanuel Müller), Ein Gedichtkreis f. hohe Stimme u. gr Orch (2,2,2,2/4,2,3,0/2Pk/Str[14,5,4,3]) [1975] 26', *Ms.*

DERUNGS MARTIN

**Auf nach Narragonien!** op. 79 (Warren Thew / Peter Richner / Saro Marretta), Suite f. Kinderchor u. Orch (2,2,2,2/2,2,0,0/Pk,Schlzg/Str) [2001] 20', *Ms.*

**Lieder des Prinzen Vogelfrei** op. 74 (Friedrich Nietzsche) f. Sopran, Altus, Sprechchor, Fl, Klar, Schlzg, Klav, Vc [2001] 25', *Ms.*

DUCRET ANDRÉ

**Les Brigands du Jorat** (Josiane Haas) p. chœur mixte, chœur d'hommes, instr à vent en bois, instr à vent de cuivres, perc [1998] 71', *Ms.*

**Chemins** (Josiane Haas) p. chœur mixte et orch d'harmonie [1999] 28', *Ms.*

**Hommage à Lorca** (Jacqueline Sudan) p. 1 voix et pf [2002] 3', *Ms.*

**J'ai choisi de chanter** (Marie-Claire Dewarrat) p. 1 voix et guit ou pf [2002] 3', *Ms.*

**Paires et repères** (Aloys Lauper) p. chœur mixte et soliste(s) du chœur, v, fl à bec alto, euph, acc, guit, guit à cordes métalliques, ptes percs [2002] 9', *Ms.*

**Sandrine** (Aloys Lauper) p. chœur mixte, fl, pf [1990] 4', *Ms.*

**Via la vie** (Emile Gardaz), Cantate p. baryton solo, chœur, quint de sax, quat de cuivres, 3perc [2001] 30', *Ms.*

FELDER ALFRED

**Klecks und das Katzenfest im Schulhaus** (Gabriela Büttiker-Meier), Kindermusical f. Gesang, Klar, Vc, Klav, Schlzg [2001] 85', *Ms.*

FERRIER CLAUDE

**König Salomo** (extr. du Canticum des Cantiques) p. chœur mixte à 4 voix et quint de cuivres [1996/99] 11', *Ms.*

FURRER BEAT

**Orpheus' Bücher** (Pavese / Ovid / Vergil) f. Chor u. Orch (1,1,1,Bass Klar,Sax/0,1,1,0/2Schlzg/Klav/Str) [2001] 20', *Bärenreiter Verlag Basel AG, Kassel/Basel*

FURRER-MÜNCH FRANZ

**von weit / schreiben ins meer** (Friedrich Nietzsche) f. Singstimme, KaEns u. SchlzgEns [1999] 27', *Ms.*

GANTENBEIN MARTIN A. P.

**Bleed** (Brigitte Helbling) f. Gesang, Git, Keyboard, Schlzg, Kb [2001] 6', *Ms.*

**Creepy Fan** (Brigitte Helbling) f. Gesang, Git, Samples, Schlzg, Kb [2001] 2', *Ms.*

**Trashcan** (Brigitte Helbling) f. Gesang, Git, Samples, Schlzg, Kb [2001] 4', *Ms.*

**Yellow Wallpaper** (Brigitte Helbling) f. Gesang, Git, Samples, Schlzg, Kb [2001] 5', *Ms.*

GUBLER RICO

**KAL** (kein Text) f. Sopran, Ob, Vc, Klav [2001] 8', *Ms.*

HEINIGER WOLFGANG

**Ada Queen of Engines** op. 113 (Wolfgang Heiniger) f. Sopran, Fl, Klar, V, Vc, Elektronik [2000] 53', *Ms.*

HEISCH MICHAEL

**Best before: see lid** (M. Vänçi Stirnemann) f. 2 Klav, Cel, Cemb u. Stimme ab Tonband (ab 2 CD-Geräten) [2002] 12', *Ms.*

**Everblacks**, 5 gefälschte «Weanaliada» (Georg Kreisler / H.C. Artmann / Peter Heisch / Gerhard Rühm) f. tiefe Stimme, Fg, Klav, Va u. Kb [2002] 8', *Ms.*

HENKING CHRISTIAN

**Requiem** (Bibel) f. Chor, 2 Fl, Str, Schlzg [2001] 40', *Musikverlag Müller & Schade AG, Bern*

HUG CHARLOTTE

**London Suite** f. Va u. Kb od. Va u. Stimme od. Va u. Sax [2000] 57', *Ms.*

HUG CHARLOTTE / BAUMANN FRANZISKA

**Les belles du jour** f. Va, Stimme u. Elektronik [2000] 16', *Ms.*

JOPO / POFFET INGEBORG

**Fresh'nDJ@nt #1** op. 139 f. 2Sax, BassKlar, Akk, Gesang, Elektronik, DJ [2002] 53', *Ms.*

**Fresh'nDJ@nt #2** op. 140 f. 2Sax, BassKlar, Akk, Gesang, Elektronik, DJ [2002] 58', *Ms.*

**Fresh Suite Palazzo** op. 138 f. Sax, Klar, Akk, Gesang, Elektronik [2001] 88', *Ms.*

KELLER MAX E.

**Fern(seh)-Mitleid** (Max E. Keller) f. Sopran u. V [2001] 4', *Ms.*

KELLER NIKLAUS

**Der Federkopf** (Niklaus Keller) f. Bassbariton, EHn, Klav, StrQuint [2002] 6', *Ms.*

LANGLOTZ LUKAS

**Rappresentazione** (Lukas Langlotz) f. Bariton, AFI(BassFl) u. Schlzg [2002] 12', *Ms.*

LAVANCHY POPOL

**Infartus** op. 150 (Popol Lavanchy) p. voix et perc (batt) [2001] 2', *Ms.*

**Une partie de tandem** op. 149 (Popol Lavanchy) p. chant, v, va, guit, chasse, batt [2001] 4', *Ms.*

**Qui est mon gourou ?** op. 148 (Popol Lavanchy) p. chant, v, va, cb, guit, chasse, batt [2001] 5', *Ms.*

MÄDER URBAN

**anhaltend** (Thomas Locher), Introduction und Tanz f. BarockEns (Altus, TenBlockfl, V, Gambe, Cemb) [2000] 8', *Ms.*

MARTI VALENTIN

**Fernruf J 12** f. Sopran, Ob, Vc u. Klav [2001] 13', *Ms.*



NEUHAUS FABIAN

**Viadukt-Musik** (Fabian Neuhaus), Szenische Nachtmusik für den Rümmlinger Viadukt f. 2 Soprane u. 4 kl Trommeln, Viadukt, Licht [1999/2000] 22', Ms.

PFIFFNER ERNST

**Es tut's doch nicht die Stimm'** (Johann Caspar Bachofen / Hl. Anselm / Hl. Augustin / Hl. Franz von Assisi / Bibel), Kantilene f. 4-st gem Chor, Mezzosopran, Fl, Ob d'amore, V, Vc, Klav, Pk, kl Schlzg [2001/02] 8', Ms.

PFLÜGER ANDREAS

**Chöre nach Mitternacht** (Nelly Sachs) f. 4 Frauenstimmen u. Klav [2002] 18', *Edition Plural – O.B.H. Musikverlag, Lugano*

POFFET INGEBORG / JOPO /

BAUMANN STEFAN / ISLER ANDI

**Marguerite-Suite-Baar** op. 144 f. Akk, Sax, Vc, Schlzg, Stimme [2002] 24', Ms.

POFFET INGEBORG / LAURENT CHARLES

**Erst Jenseits...** op. 143 f. Akk, Kb, Stimme [2001] 59', Ms.

POWELL KIT

**Ophelia Songs** op. 95 (William Shakespeare) f. Sopran u. Klav [1999] 12', Ms.

**Die Poppa** op. 95 (Brigitte Powell) f. Bariton u. Tonband [1999] 17', Ms.

**Scheint denn die Sonne heut nicht?** op. 101 (Robert Walser) f. Sopran u. Klav [2001] 20', Ms.

QUADRANTI LUIGI

**Ora che sei venuta** (Camillo Sbarbaro) p. soprano et pf [1996] 5', Ms.

RINGGER ROLF URS

**Manhattan Song Book** (Rolf Urs Ringger) f. Gesang, Klar, Trp, Klav, Vibr, Schlzg [2002] 20', Ms.

RÜTTI CARL

**Noël**, Die Weihnachtsgeschichte mit Schweizer Weihnachtsliedern in den vier Landes-Sprachen f. Sopran, Tenor, Kinderchor, gem Chor, Hf, Org u. Brassband od. Klav [2002] 20', Ms.

**Peter und Paul Messe** (Bernhard Schibli), 5 Sätze f. Chor (SATB), Harmoniemusik u. Gemeinde [1992/2002] 13', Ms.

SCARTAZZINI ANDREA

**Aura** (ohne Text) f. mittlere Stimme u. Schlagwerk [2000] 5', *Bärenreiter Verlag Basel AG, Kassel/Basel*

**Im traum hab ich mit dir geredet · göttin · Kypris** (Sappho) f. Mezzosopran, Klar B/BassKlar, Klav, Schlzg, Vc [1999] 10', *Bärenreiter Verlag Basel AG, Kassel/Basel*

SCHMUCKI ANNETTE

**mein lied** (Annette Schmucki) f. Altus u. V [1999] 6', Ms.

SCHNEIDER URS PETER

**Hülle und Fülle I** (ohne Text) f. 46 bis 62 Chorstimmen u. Trp [1978] 13', Ms.

**Hülle und Fülle II** (ohne Text) f. 28 bis 44 Chorstimmen u. Hn [1978] 9', Ms.

**Hülle und Fülle III** (ohne Text) f. 10 bis 26 Chorstimmen u. Pos [1978] 6', Ms.

SCHÜTTER MEINRAD

**Gedenk** (Josef von Eichendorff) f. tiefe Stimme, Hn u. Org [2001] 2', *Ms.*

**Gesang** (Hermann Kükelhaus) f. 1 Stimme, Vc u. Klav [2001] 4', *Ms.*

SCHWEIZER ALFRED

**Phrygischer Gesang** (ohne Text) f. Sopran, Vc u. Klav [2001] 7', *Ms.*

SCHWEIZER HEINRICH

**Alles ist Klang und Klang ist Gott** (Hans Wallhof / Mex. Hymnus / Jörg Zink / Almut Haneberg), Festkantate f. Chor u. Orch [2000?], 20', *Ms.*

**Millennium Symphony** (Heinrich Schweizer) f. gem Chor u. Orch (2,2,2,2/ 2,1,1,0/Hackbrett/2Schlwg,Pk/Str) [1999] 26', *Ms.*

SONNENBURG KLAUS

**Dithyrambe** (Johann Wolfgang Goethe / Friedrich Schiller), Hymnische Kantate f. 4 Soli, gem Chor u. Orch [2001] 24', *Musikverlag Müller & Schade AG, Bern*

STAHL ANDREAS

**erinnern – an sich** (Andreas Stahl) f. Singstimme, Fl, Ob, Klav, V, Vc [2001] 20', *Ms.*

**o vento voa** (Cecilia Meireles) f. Altus od. Alt u. V [1999/2000] 7', *Ms.*

STEINAUER MATHIAS

**Es kommt mich....** op. 19/2 (Robert Walser) f. Sopran u. Klav [2001] 2', *Ms.*

STUDER DANIEL

**5 Fragmente** (lat.) f. Sopran, Klar, Pos, Vc, Kb [2001?] 3', *Ms.*

**Ianus** (Ovid / Daniel Studer) f. Sopran, Klar, Pos, Vc, Kb [2001] 60', *Ms.*

SUTER ROBERT

**Selbstvergessenheit** (Klabund) f. mittlere Singst u. Git [1975] 4', *Ms.*

TRÜMPY BALZ

**Eis Erota** (Sappho / Alkaios) f. Sopran, Bariton, 2Trp, Hn, Pos, StrQuint, Schlwg [2002] 10', *Ms.*

VOEGELIN FRITZ

**Noche oscura** (Juan de la Cruz) f. Chor u. InstrEns (Blockfl, Sax, Org, Schlwg, V, Vc, Hackbrett) [1999] 12', *Ms.*

WICKIHALDER JÜRGE

**Verliebt Pünktli** (Jürg Wickihalder) f. Gesang u. Klav [2002] 1', *Ms.*

WINTSCH MICHEL

**La blessure de l'ange** (Patrick Kermann) p. 3 voix, pf, perc, v, vc, électronique [1998] 43', *Ms.*

WÜTHRICH HANS

**walser arabien** (Robert Walser) f. Sopran/Mezzosopran u. Klav [2001] 3', *Tre Media Musikverlage, Karlsruhe*

ZWICKER ALFONS KARL

**Erinnerung an Nelly Sachs** (Nelly Sachs) f. Sopran, 2 Fl u. Cemb [1999] 17', *Ms.*



## **Instrumentalmusik**

AMMANN DIETER

**Boost** f. Orch (3,3,3,3/4,3,3,1/4Schlwg/Hf/Str[10,8,6,6,4]) [2001] 13', Ms.

**Core** f. Orch (3,3,3,3/4,4,4,1/4Schlwg/Hf/Str[12,12,10,8,8]) [2002]  
13', Ms.

ARNAULD SCALDINO

**Minuit quarante-cinq** p. htb et pf [2001] 3', Ms.

ARTER MATTHIAS

**Entr'actes** f. 2 Ob [1999] 8'-12', Ms.

**Sieben mal sieben** f. Septett [AFI,Ob,BassKlar,Akk,Hf,V,Kb] [2001]  
17', Ms.

BAADER-NOBS HEIDI

**Trio à cordes** [2001/02] 16', Ms.

BAER WALTER

**A travers les arbres** op. 72 f. KlavTrio [2001] 15', Ms.

BÄRTSCHI WERNER

**Gerade und Kurven** (Eine Studie zu J.S. Bach) f. Klav [2000] 4', Ms.

**HAJC**, Häresie in 16 Schritten f. Klav [2001] 9', Ms.

BÄRTSCHI WERNER / KELLER MAX E. / SIGRIST MARTIN

**Three lines** f. Klav [2000] 4', Ms.

BAUMANN FELIX

**anhaltend**, Musik f. 2 Vc über das Duo op. 54 (Lettre F, 2e livre) von  
Jacques Offenbach [2001/02] 10', Ms.

**Schwebungen** f. Vc solo [2001] 8', Ms.

BAUMANN FRANZISKA

**Hydra** f. Kl Orch (1,1,1,1/1,1,1,0/Hf,Klav/Schlwg/Str) u. Tonband  
[2002] 5', Ms.

**Piezo** f. Klav solo u. Elektronik [2001] 5', Ms.

BENARY PETER

**Ariel**, Musik f. Klar (B) u. StrQuart [1995] 12', *Musikedition HBS*  
*Nepomuk, Aarau*

**Duo** f. V u. Va [2002] 8', Ms.

**Partita per cinque**, Elf Miniaturen u. Finale f. Fl, Ob, V, Va u. Vc  
[2000] 15', Ms.

**Prolog und 5 Kanons** f. 4 Vc [1996] 10', Ms.

**Recordare** f. Basstuba u. Org [1998] 6', Ms.

**Septett** f. Klar (B), Hn (F), Fg, V, Va, Vc, Klav [2001] 23', Ms.

BERETTA MARIO

**Portrait eines Streichorchesters** in 5 Sätzen f. StrOrch [2002] 23', Ms.

**The 2002 European Youth Quartet**, Five feelings f. string quart  
[2002] 13', Ms.

BERGER GARY

**zah** f. BaritonSax, Vc u. Elektronik [2002] 8', Ms.

BOLLI FRÉDÉRIC

**Gilbertiade** f. Orch (2,1,2,1/1,1,1,0/Schlzg/Str) [1999] 12', *Ms.*

**4 Tänze** f. V u. Klav [1992] 4', *Ms.*

BOVEY PIERRE-ANDRÉ

**Acrostiche** p. 7 fl [2002] 3', *Ms.*

**4 Miniatures** p. pf [2001] 5', *Ms.*

**Parcours** p. fl basse et org [2002] 6', *Ms.*

**Sur les traces de l'aube** p. fl alto solo [2001] 5', *Ms.*

BRÄM THÜRING

**DIRGE**, Konzert f. V solo u. Blechbläserensemble (4Trp,4Pos,Hn,Tuba) [1999] 24', *Ms.*

**Ein musikalisches Skizzenblatt für Paul Klee** f. Va, EHn, Fg u. Git [2001] 8', *Ms.*

**Prospero**, Hommage à Verdi f. BlasOrch [2000/01] 11', *Ms.*

BRENNAN JOHN WOLF

**Flügel** op. 177 f. Klav solo (inkl. präp. Klav, Melodica, Concertina) u. Tonband [1998/2002] 65', *Ms.*

**Géo métrique ment** op. 166 f. Musette, Ob, EHn u. Fg [2000] 12', *Ms.*

**KLA4** op. 161, Komprovisation für 20 Finger f. 4 Hände an 2 Klav [1999] 11', *Ms.*

**Silly Blooze** (Silly Blues) op. 162 f. Klav solo [1999] 6', *Ms.*

CADISCH PETER

**I salmi di Davide** p. quart d'archi [2002] 19', *Ms.*

CERF JACQUES

**8ème Concerto miniature** op. 103 p. hp et orch de chambre (1,1,0,0/1,1,0,0/timb/hp/cordes) [2002] 12', *Ms.*

COURVOISIER SYLVIE

**Orodrain** p. pf, v et vc [2001] 20', *Ms.*

**Pièce numéro 23** p. pf [1999] 3', *Ms.*

DAHINDEN ROLAND

**lichtweiss** f. Vibraphon solo [1999] 23', *Ms.*

**silberen** f. Klav u. StrQuart [1999] 40', *Ms.*

DARBELLAY JEAN-LUC

- **A** - (LA) f. Klar, V, Vc (sowie 2 Stimmgabeln) [1989] 13', *Edition Modern - Tre Media Musikverlage, Karlsruhe*

**A new horizon** (Gael Turnbull) f. Sprecher u. BassettHn [2001] 3', *Ms.*

**a quattro** f. 4 Hn u. Orch (2,2,1,BassKlar,0/2,2,0,0/6Pk,Schlzg/Str[14,12,10, 8,6]) 15', *Tre Media Musikverlage, Karlsruhe*

**Affettuoso** f. EHn [1985] 5', *Ms.*

**Amphores** f. Klar u. Hf [1983] 20', *Ms.*

**Aurora** f. Orch (2,2,2,2/2,2,0,0/2Schlwg/Str) [2002] 14', *Ms.*

**Azur** f. HnQuart [2001] 13', *Ms.*

**Coups d'œil sur l'étant** (Jacques Rancourt) f. Sprecher, V, Va, BassettHn [2001] 4', *Ms.*

**Dentelle magique** (Françoise Verrey) f. Sprecher, V, Va, BassettHn [2000] 3', *Ms.*

**Espaces magiques** f. NaturHn u. Klav [2001] 13', *Ms.*

**Flash** f. BassKlar solo [2001] 2', *Ms.*

**Glanum** f. 3 BassettHn [1981] 6', *Edition Modern - Tre Media Musikverlage, Karlsruhe*

**Itinéraires** f. 2 Vc [1994] 10', *Edition Modern - Tre Media Musikverlage, Karlsruhe*

**Kantha Bopha** f. Vc solo u. VcOrch [1999] 11', *Ms.*

**Kugo**, 11 Miniaturen f. 8 Hf (2 Kugos, 2 Konghous, 2 kelt. Hf, 2 PedalHf) [2002] 9', *Ms.*

**Lux** f. Ens (Klar,BassKlar,AltSax,BarSax,BassTuba/Akk/Schlzg/StrTrio) [2000] 10', *Ms.*

**Making senses** (Bryan Mc Cabe) f. Sprecher, Klar, BassettHn, V, Vc [2000] 5', *Ms.*

**Mania** f. Ens (Fl,Klar,Hn/Klav/Schlzg/V,Vc) [2001] 13', *Tre Media Musikverlage, Karlsruhe*

**Mégalithe** f. Hn solo u. Ens (1,1,1,1/1,1,1,0/Schlzg/Str) [2001] 12', *Tre Media Musikverlage, Karlsruhe*

**Miroir** f. 3 BassettHn [1988] 5', *Edition Modern - Tre Media Musikverlage, Karlsruhe*

**Née très lentement** (Laurence Verrey) f. Sprecher, V, Vc [2000] 4', *Ms.*

**Nocturne** f. BassettHn, AltSax, Hn u. StrQuart [2002] 8', *Ms.*

**Nocturne** f. BassettHn, AltSax, Hn u. StrOrch [2002] 8', *Ms.*

**L'ombre millénaire** (Buveurs d'herbe haute) (Laurence Verrey) f. Sprecher, Klar, BassettHn, V, Vc [2000] 4', *Ms.*

**Ondes** f. Orch (2,Pic,2,EHn,2,BassKlar,2,KFg/4,3,3,1/Pk,4Schlzg/Str[16,14,12, 10,8]) [2001] 15', *Ms.*

**Orion** f. Orch (2,2,2,2/2,2,2,1/Schlzg/Str) [1994] 10', *Edition Modern - Tre Media Musikverlage, Karlsruhe*

**Questions pour un millénaire** (Claude Held) f. 2 Sprecher, V u. Va spielend [2001] 2', *Ms.*

**The return** (Kerry Hardie) f. Sprecher, Klar, BassettHn, V [1999] 4', *Ms.*

**Undermining** (Sarah Day) f. Sprecher, Klar, V, Va [2001] 3', *Ms.*

**Vestiges** f. Fg solo [1982] 7', *Edition Modern - Tre Media Musikverlage, Karlsruhe*

**Yobu** f. BlechBläserSext (3Trp,3Pos) [2001] 2', *Ms.*

#### DEMENGA THOMAS

**Duo ? o, Du ...** f. Va u. Vc od. 2 Vc [1985] 5', *Musikverlag Müller & Schade AG, Bern*

#### DEMIERRE JACQUES

**Divine surprise** p. 4 instr minimum [1992] 10'-20', *Ms.*

**Les entretiens de la Belle et de la Bête version 11.01** p. pf à 4 mains [2001] ~ 5', *Ms.*

**Géométrie du Hasard** p. 8 pf [1998] 53', *Ms.*

**Guillevic Avec** p. pf seul [1997] 51', *Ms.*

#### DERUNGS GION ANTONI

**3 Intermezzi** op. 157 f. Fl solo u. Str [2002] 20', *Sordino Ediziuns Musicalas, Disentis/Mustér*

**Konzert** op. 149 f. 2 Klav u. Orch (1,1,1,1/1,1,1,0/Pk/Str) [1999] 17', *Sordino Ediziuns Musicalas, Disentis/Mustér*

**Konzert** op. 98 f. Org, StrOrch u. Pk [1982/83] 19', *Sordino Ediziuns Musicalas, Disentis/Mustér*

**Sinfonie Nr. 2** op. 110 «Trauersinfonie» f. gr Orch (3,2,3,BassKlar,2,KFg/4,3,3,1/Pk,Schlzg/Hf,Cel,Klav/Str) [1986/87] 26', *Sordino Ediziuns Musicalas, Disentis/Mustér*

**Sinfonie Nr. 7** op. 155 «Wie auf einem Vulkan» f. gr Orch (3,2,EHn,2,BassKlar,2,KFg/4,3,3,1/Pk,Schlzg/Str) [2001] 19', *Sordino Ediziuns Musicalas, Disentis/Mustér*

#### DERUNGS MARTIN

**A set of pieces** op. 67 f. 3 Blockfl [1999/2000] 21', *Ms.*

**Ars orationis** op. 58 f. Org [1995] 12', *Ms.*

**Etude pointillistique** op. 54 f. Orch (2,2,2,2/2,2,1,0/Hf/2Schlzg/Str) [1994] 12', *Ms.*

- **ludes** op. 66 f. Fl u. Cemb [1999] 10', *Ms.*  
**2 Stücke** op. 75 f. 4 AltBlockfl [2001] 8', *Ms.*  
**Trio** op. 55 f. Fl, Va u. Hf [1994] 15', *Ms.*  
**walls and (closed) windows** op. 76 f. StrQuart [2001] 40', *Ms.*

DIEDRICHSFELD LUDGER VON

**MottoManna mit 60 Paukenschlägen** (Ludger von Diedrichsfeld)  
f. Sprecher u. gr Trommel [1998] 1', *Ms.*

DUCRET ANDRÉ

**Chanson mécanique** (Alexandre Bula) p. chœur parlé et 2 métronomes 2', *Ms.*

**Jalons** p. sax alto et 2 perc [1999] 3', *Ms.*

DÜNKI JEAN-JACQUES

**Kammerstück I** f. Klar in B, Va, Git, Klav [2001/02] 7', *Ms.*

**Pipia** f. Fl (Pic) u. Klav [2001/02] 6', *Ms.*

ERNI-WEHRLI MICHAEL

**Connecting**, Rondo f. elektr. Git u. Orch (1,1,0,1/2,1,0,0/Pk,Schlzg/Str) [2002] 20', *Ms.*

**Doina, Hora und Danza** f. Klezmertrio (Klar,Git,Kb) [2002] 10', *Ms.*

ESCHER PETER

**Ollodunum** op. 166, Ein Märchenballett in 4 Szenen f. StrOrch/Bläser u. Klav [2001] 16', *Ms.*

**Petit Prélude** sur le nom de BACH/HCAB op. 164 p. orch à cordes [2000] 4', *Ms.*

FÄHNDRICH WALTER

**Viola VIII** f. Va solo [2002] 10', *Ms.*

FELDER ALFRED

**Bratschissimo** f. 6 Va [2001] 10', *Ms.*

**Chant** f. Va solo [2002] 16', *Ms.*

**Labyrinth**, Musik f. V, Va u. Vc [2002] 17', *Ms.*

FELDMANN WALTER

«**how many parts of it – the one, - and [how many] [the] other**»,  
Nr. 1 «the one» f. Va, Fl [AFl+Pic] u. Elektronik [2001/02] 14', *Carus Verlag, Stuttgart*

«**how many parts of it – the one, - and [how many] [the] other**»,  
Nr. 2 «the other» f. 2 Git u. Elektronik [2002] 14', *Carus Verlag, Stuttgart*  
**n'était le froid (géorgiques III)**, Flächen/Räume f. tiefes Orch in 4 Gruppen (5 Solisten u. 3 OrchGruppen) [1999/2001] 23'-35', *Carus Verlag, Stuttgart*

FERRIER CLAUDE

**Cadence** pour la sonate en sol min. de Gaetano Donizetti p. v et hp [2001] 2', *Ms.*

**La Croix du Sud** p. v solo et orch (2[pic],1,cor angl,2[clar basse], 2[cbn]/1,1,1,0/ 2perc,timb/cél,hp/cordes) [2000] 11', *Ms.*

**Enigmes** p. quat à cordes [1999] 15', *Ms.*

**4 Etudes** p. v [1995] 8', *Ms.*

**2 Kleine Stücke** f. Bläserensemble [2001] 7', *Ms.*

**Sonate** p. hp [1994/99] 10', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Vers la lumière obscure...** p. quint de cuivres [1996] 13', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

FREY PETER K. / THOMA ERNST

**Improvisation** f. Kb u. Live-Elektronik [2000] 60', *Ms.*



FRÖLICH FORTUNAT

**di blau Wunderlandmusig** f. StrOrch (6,6,4,4,2) 3', Ms.

FURER ARTHUR

**Divertimento** op. 19 f. StrOrch u. 2 KontrastInstr (Klar,Klav) [2002?] 20', *Musikverlag Müller & Schade AG, Bern*

**Fantasie** op. 27 f. Klav u. Orch (1,1,1,1/1,0,0,0/Str) [1967] 9', *Musikverlag Müller & Schade AG, Bern*

**Streichquartett Nr. 3** «In memoriam» f. 2V, Va, Vc [1986] 21', *Musikverlag Müller & Schade AG, Bern*

FURRER-MÜNCH FRANZ

**Gesänge vom schwebenden Turm**, 11 Szenen f. Fl, Ob, V, Vc u. Glasharmonika [1999] 22', Ms.

**Nicht Wiederkehr** f. Ob solo [1999] 9', Ms.

**passages cinématiques** f. Glasharmonika u. Zuspieldonträger [2000] 13', Ms.

**Wort Jahr Stunde** f. Fl in G, Vc u. Klav [1996] 15', *Tre Media Musikverlage, Karlsruhe*

GANTENBEIN MARTIN A. P.

**Heiliger Bimbam**, Hörspielmusik f. StrQuint u. Samples [2000] 8', Ms.

**Platzhirsch Oli** f. Klav, Kb, Schlzg [2001] 1', Ms.

**Wer liebt das Pausenreh** f. Git, Kb, Schlzg, Synth [2001] 2', Ms.

GANTENBEIN MARTIN A. P. / VISSER JEROEN

**Rage against you** (short version) f. Git, Kb, Schlzg [2001] 3', Ms.

**Rage against you** (extended version) f. Git, Kb, Schlzg [2001] 5', Ms.

GASSER ULRICH

**Tanzschritte mit Stolpersteinen**, Ein Ballett ohne Libretto in sechs Miniaturen f. BläserOkt m. Kb [1995/96] 20', Ms.

GAUDIBERT ERIC

**une promenade** p. traverso, basson et cor naturel [2002] 10', Ms.

**Remember...** p. vc solo et électronique [2001] 15', Ms.

GERBER RENÉ

**Concert** en si min p. orch de chambre (2,2,2,2/2,2,1,1/2perc/hp/cordes) [1984] 18', *Editions Musicales Lausanne-Musique, Montpreveyres*

**Concerto** p. clar et orch (2,2,1,2/3,2,0,0/2perc/hp,pf/cordes) [1932] 19', *Editions Musicales Lausanne-Musique, Montpreveyres*

**L'Ecole de Fontainebleau** p. orch symph (3,3,3,3/4,3,3,1/3perc/hp/cordes) [1978/79] 24', *Editions Musicales Lausanne-Musique, Montpreveyres*

**Les Heures de France** p. orch symph (3,2,cor angl,1,clar-basse,3/4,3,3,1/4perc/2hp,pf,cél/cordes) [1937] 22', *Editions Musicales Lausanne-Musique, Montpreveyres*

**L'Imagier médiéval** p. orch symph (3,2,cor angl,2,clar-basse,3/4,3,3,1/3perc/hp/cordes) [1952] 32', *Editions Musicales Lausanne-Musique, Montpreveyres*

**Le Terroir animé** p. orch symph (2,pic,2,cor angl,3,clar-basse,2/4,3,3,1/3perc/cordes) [1944] 10', *Editions Musicales Lausanne-Musique, Montpreveyres*

GIGER CHRISTIAN

**Rouge**, musique p. orch (2,2,2,2/2,2,0,0/2perc/cordes) [2001] 20', Ms.

GLASS PAUL

**kakapo**, ballet pour enfants p. orch (2,1,cor angl,2,2,2,2,0,0/timp,perc/cordes) [2001] 30', *Musikverlag Müller & Schade AG, Bern*



**prisma** f. Ens (Sax,Hn,Pos,Perk,Klav,Cb) [2002] 2', *Musikverlag Müller & Schade AG, Bern*

**soggetti migranti** p. 3 perc e orch sinf [2002] 15', *Musikverlag Müller & Schade AG, Bern*

GLAUS DANIEL

**Geburah**, Duo f. Fl u. Ob [2002] 15', *Ms.*

**Zeitspuren** (Raphael Urweider) f. Sprecher, Klar, Va u. Org [2000] 47', *Ms.*

GRIMM JIM

**Interruptions I** f. Cemb solo [2002] 8', *Ms.*

**Interruptions II** f. Cemb solo [2002] 5', *Ms.*

**Kammerkonzert II** f. Cemb, Fl u. StrTrio [2002] 10', *Ms.*

GROSSENBACHER BERNARDO

**Danse** p. Marimba [2001] 4', *Ms.*

**Dream and Dance** f. Kb u. Klav [2000] 4', *Ms.*

**Pianoforte** f. Klav [2000/01] 16', *Ms.*

**Perpetuum mobile** f. StrQuart [2000] 4', *Ms.*

**Suite** pour Max f. Kb u. Klav [2002] 7', *Ms.*

GRUNTZ GEORGE

**Geneva 20-70** «Skysymph Concert», Symphonic Kaleidoscope f. 3 Jazz-Solisten, gr SymphOrch, Jazz-Big Band [2002] 30', *Euromusic Association, Therwil/Basel*

**Intermezzo 2-4-7-8** f. KlavDuo [2002] 12', *Euromusic Association, Therwil/Basel*

**Intermezzo 5/13** f. KlavDuo u. Bandoneon [2002] 14', *Euromusic Association, Therwil/Basel*

**The Meeting Points** f. KlavDuo u. Bandoneon [2002] 10', *Euromusic Association, Therwil/Basel*

**Palace of Love** f. Big Band m. Solisten [2000] 13', *Euromusic Association, Therwil/Basel*

**Skywind Symphony** f. gr BlasOrch [2001] 25', *Euromusic Association, Therwil/Basel*

**Source Andalouse** f. Big Band m. Solisten [2000] 6', *Euromusic Association, Therwil/Basel*

GUBLER RICO

**En bref** f. V, Klar, Sax, Klav [2002] 10', *Ms.*

**Etüden** f. Sax [2002] 3', *Hug & Co. Musikverlage, Zürich*

**KOR II** f. StrQuart [2001] 6', *Ms.*

**Ortswechsel – eine Winteroper** (Gert Loschütz), 19 Gesänge f. Sprecher, Klar, Fg, Hn, u. StrQuart [2001] 45', *Ms.*

**Ortswechsel**, 19 Gesänge f. Klar, Fg, Hn u. StrQuart [2001] 30', *Ms.*

**Roundabout** zu Offenbachs op. 34 f. 2 Vc [2001/02] 12', *Ms.*

GUBLER RICO / BERGER GARY

**Ewn-ts 13-15**, Konzeptkomposition f. Sax u. Elektronik [2002] 70', *Ms.*

GUBLER RICO / NEUHAUS FABIAN

**Inserts I-VI**, Konzept f. Sax u. Elektronik [2001] Dauer variabel, *Ms.*

HAUBENSAK EDU

**Falsche Schönheit**, Eine harmonische Studie f. 2 StrQuart in Skordatur [2002] 11', *Ms.*

**Gefärbte Variationen** f. Klav in Skordatur [2002] 14', *Ms.*

**Halo** f. Klav in Skordatur [2001] 20', *Ms.*

HAUSER FRITZ

**Drumlines**, Suite f. Perk [2001] 40', *Ms.*

**Lichtspiel** f. Perk [2002] 16', *Ms.*

**Trommel mit Mann** f. kl Trommel [2001] 55', *Ms.*

**Zeichnung**, Duo f. Perk [2002] 6', *Ms.*

HEINIGER WOLFGANG

**Okt3tt** f. BIOkt (0,1,EHn,1,BassKlar,1,KFg/2,0,0,0) [2001] 13', *Ms.*

**Regress** f. Sax, El-Git, Sampler, Schlzg [2000] 12', *Ms.*

**Wassermusik** f. 1 Spieler u. Live-Elektronik [1995] 10', *Ms.*

HEISCH MICHAEL

**Brouillage / Bruitage - Proteus** f. Kb [1999, rev. 2002] var. mind. 5', *Ms.*

**Kitchen accidents** (M. Vänçi Stirnemann) f. Sprecher und Schlzg-Quart [2002] 12', *Ms.*

**wechselspielwechsel II**. «Fälle» (nach Texten von Daniil Charms) f. Akk u. Schlzg [2001] 16', *Ms.*

HENKING CHRISTIAN

**Lotus** f. Fl solo [2002] 10', *Musikverlag Müller & Schade AG, Bern*

**Sillis** f. Git solo [1992] 7', *Musikverlag Müller & Schade AG, Bern*

HOCH FRANCESCO

**Hello! We are here!** p. sax, corno, tromb, pf e perc [2001] 2', *Ms.*

HUG CHARLOTTE

**Neuland**, Musikperformance in drei Teilen f. Va solo [2000] 45', *Ms.*

**Sonsonic** f. V, Va u. Elektronik [2000] 50', *Ms.*

**Terme** f. Va solo [1999] 20', *Ms.*

HUG CHARLOTTE / DURRANT PHIL /

WASTELL MARK / WREN TONY

**Angel gate**, Freie Improvisation f. StrQuart [2000] 78', *Ms.*

JOPO

**The Blue-metallic Bridge** f. SopranSax solo [2001] 4', *Ms.*

KARRER BRUNO

**recherche** f. V u. Kantele (Hf) [2002] 9', *Ms.*

**Rotations Libres** f. Git u. Akk [2002] 16', *Ms.*

KELLER MAX E.

**Le Croce** f. Ens (1,1,1,1/1,1,1,0/Klav/Schlzg/StrQuint) [2002] 3', *Ms.*

**Farbenfahrten** f. StrTrio [2001] 12', *Ms.*

**Schnitt-Muster** f. Fl, Klar, Klav, Schlzg, StrTrio [2002] 7', *Ms.*

**tenuto, battuto, fulminante** f. SymphOrch (3,3,3,3/3,4,3,1/Pk, 2Schlzg/Str) [2001] 15', *Ms.*

**unione e tremolo** f. V u. Va [2002] 5', *Ms.*

**Wie ein Kanon** f. 4 Kb u. 4 Klar ad lib [2002] 5', *Ms.*

KELLER NIKLAUS

**Der Mond** f. V, Va u. Vc [2001/02] 4', *Ms.*

**Soliloquium** f. AltSax solo [2002] 2', *Ms.*

**Triosomie** f. Ob, V u. Kb [2002] 5', *Ms.*

KELTERBORN RUDOLF

**Klavierstück 1** «Trifolium» f. Klav solo [2001] 7', *Ms.*

**Streichquartett Nr. 6** in 4 Sätzen [2001] 15', *Bärenreiter Verlag Basel AG, Kassel/Basel*

KILCHENMANN MARC

**Vertrautheitsselig auf Eis** f. Klav u. Sechzehntelton-Klav (1SpielerIn) [2001] variabel (8'-20'), Ms.

**Von der traurigen Gestalt** f. KFG solo m. Videobildern [2002] 3', Ms.

KOCHER PHILIPPE

**Bewegungsfragmente** f. BläserQuint (Fl,Ob,Klar,Hn,Fg) [2000] 8', Ms.

**Zyklen** f. StrOrch [1999/2000] 6', Ms.

LAUBER JOSEPH

**A la jeunesse**, 8 petits morceaux p. pf à 4 mains 15', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**3 Caprices de concert** p. clar et pf [1937] 12', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Concertino** p. htb et orch à cordes ou pf [1946] 3', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Concerto** p. cb et petit orch [1935] 20', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Dans la montagne** (Suite pittoresque) p. 2 trp, cor, trb et pf [1925] 30', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**5 Essais** p. fl, v, va et vc 15', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Fantaisie à deux pianos sur un motif de Jean-Jacques Rousseau** p. 2 pf [1908] 18', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Fantaisie (Fantasia) Quintette** p. fl, v, va, vc et hp [1942] 15', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Fugue** p. org 10', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**4 Fugues** p. fl seule 3', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**3 Humoresques** op. 52 p. fl seule 3', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Intermezzo** p. v et pf 3', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Légende** p. vc et pf 3', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Légende (Adagio)** p. vc et pf [1902] 3', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Méditation** p. v et org (ou harmonium) [1899] 5', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Menuet** p. vc et pf 3', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Miniatures**, Petite suite en 5 morceaux p. quat à cordes 12', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**3 Morceaux** op. 18b p. clar, va et pf 16', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Morceaux d'orgue** (Paysage – La bataille de Morgarten – Légende – Tempête) 3', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**La Nymph des bois**, Esquisse poétique p. v et pf [1932] 3', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Petite Suite** p. pf et v [1898] 3' *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Prélude et fugue à deux voix** op. 49 p. fl seule 5' *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Sérénade** p. fl, clar et bn 20' *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Sextuor** p. fl, clar, bn, v, va et vc 3' *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Sonate dans le style classique** p. vc et pf [1931] 20' *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Suite** p. 2 v et pf 10' *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Tanz-Suite im alten Stil** op. 48 f. Fl u. Klav [1930?] 15' *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Trio** p. fl, bn et pf [1951] 3' *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Trio** p. fl, v et va [1938] 20' *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Trio** p. fl, v et pf [1936] 20' *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Trio** p. v, vc et pf 30' *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*  
**12 Variationen** f. V u. Klav 3' *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

LEHMANN HANS ULRICH

**Notturmo** f. BassKlar u. Orch (2,1,2,1/2,1,1,0/3Schlwg/Str) [2001] 13',  
*Edition Gravis, Bad Schwalbach*

**vagues** f. BassKlar, Org u. kl Schlwg [1999/2000] 16'-18', *Edition Gravis, Bad Schwalbach*

LEIMGRUBER URS

**Net - 1 - 4 - 10** f. Ens (6Sax,Tuba,2Git,Schlwg) [2001] 5', *Ms.*

LUTZ RUDOLF

**Marsch der Fliegerabwehr** f. Bläser u. Schlwg [1999] 3', *Ms.*

MÄDER URBAN

**der hosenträger**, 5 kleine Szenen f. 1 Schlagzeuger [2001] 12', *Ms.*

**mit mass-zählzeit-schlagsaiten**, 3 Stücke f. 2 Git [2001] 12', *Ms.*

**orten** f. TenorBlockfl, Va, Vc u. Schlwg [2000] 17', *Ms.*

**sait-wärts**, 4 Stücke f. 3 Git [1997] 12', *Ms.*

MARTI VALENTIN

**Blendung** f. gr Orch (3[Pic],3[EHn],2,BassKlar,3[KFg]/4,3,3,1/  
5Schlwg/Klav,Hf/ Str[14,12, 10,8,6]) [2001] 17', *Ms.*

**Nachtschatten** f. Klar u. Klav [2001] 7', *Ms.*

MEIER HANS-JÜRG

**fond des charmattes** (zwischenmusik in sechs teilen) f. 2 Sax, 2 Git,  
Tonband (3 CD) [2002] 17', *Ms.*

**sogno nel casotto** f. Akk u. Alphn [2001] 8', *Ms.*

MEIER JOST

**Concerto (2002)** f. Hn u. Orch (1,2,2,1/0,2,0,0/Pk,Schlwg/Str[8,6,4,4,2])  
[2002] 18', *Editions BIM, Vuarmarens*

**3 Vitraux «Francesco d'Assisi»** f. Schlwg u. StrQuart [2002] 14',  
*Editions BIM, Vuarmarens*

MERSSON BORIS

**Capriccio concertante** op. 51 f. Fl(n), Str, kl Schlwg [1993/94] 20',  
*Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Pastorale** op. 54 f. Fl, Klav, kl Orch [1997] 9', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

METZGER MARTIN

**Du Doppelgänger**, Spirituelles Swingstück über die dritte Strophe  
von Franz Schuberts Lied «Der Doppelgänger» f. Trp, AltSax, Org,  
Glockenspiel, Vibr, Marimbaph, Röhrenglocken [2001] 8', *Ms.*

MOESCHINGER ALBERT

**Petite Suite** p. htb, clar et basson [1950] 10', *Musikverlag Müller & Schade AG, Bern*

**Sonatina** ad diem nativitatis Christi (cantuum antiquorum) f. Klav  
[1944] 4', *Musikverlag Müller & Schade AG, Bern*

NEIDHÖFER CHRISTOPH

**Brechung** f. StrQuart [2002] 15', *Tre Media Musikverlage, Karlsruhe*

NEUHAUS FABIAN

**Shades of Plates** f. 2 Metall- u. 1 Glasplatte, Elektronik [2002]  
10', *Ms.*



NEUHAUS FABIAN / KARGEL INES

**mono 1/02**, Konzept f. Elektronikduo [2002] 20', *Ms.*

NEUHAUS FABIAN / MARCLAY CHRISTIAN

**Mixed Reviews** f. KbFl, KbFg, KbSax u. StrQuint [2001] 20', *Ms.*

NIGGLI LUCAS

**A Free Cadence** f. Klar, Pos, Schlzg, El-Git, Kb [2002] 10', *Ms.*

**Big Ball** f. Klar, Pos, Schlzg, El-Git, Kb [2001] 10', *Ms.*

**early bird** («3 Tänze») f. Klar, Pos, Schlzg, El-Git, Kb [2002] 12', *Ms.*

**the juggler** («3 Tänze») f. Schlzg [2002] 4', *Ms.*

**Eine kleine Bop-Musik** f. Klar, Pos, Schlzg, El-Git, Kb [2002] 10', *Ms.*

**Nirvana** f. Klar, Pos, Schlzg, El-Git, Kb [2002] 15', *Ms.*

**Rough Ride I** f. Pos, Schlzg, El-Git [2001] 10', *Ms.*

**Rough Ride II** f. BassKlar, Pos, Schlzg, El-Git, Kb [2002] 10', *Ms.*

**serendipity I-VII**, Orchester-Stück in 7 Zügen (Klar, 2Trp, WaldHn, 2Pos, Tuba/4-6Schlzg/Xyl, Glockensp/Vibr/Drum-Set/Str[8,8,6,4,2]) [2002] 45', *Ms.*

**Squeeze Me Too!** f. Klar, Pos, Schlzg, El-Git, Kb [2001] 10', *Ms.*

**3 Tänze** f. Klar, Pos, Schlzg, El-Git, Kb [2002] 31', *Ms.*

**usato (ma non troppo)** («3 Tänze») f. Klar, Pos, Schlzg, El-Git, Kb [2002] 15', *Ms.*

NIGGLI LUCAS / BLUM DOMINIK / PLIAKAS MARINO

**T180502**, Improvisation f. HammondOrg, E-Kb, Schlzg [2002] 25', *Ms.*

PIFFNER ERNST

**In memoriam Oscar Romero** f. Ob, EHn, TenorOb u. Fg [2001] 15', *Ms.*

**Miniaturen zu Thomas von Aquin bzw. Thomas Morus** f. Ob u. EHn [2001] 12', *Ms.*

**Petrus-Worte** f. Ob (EHn) u. 4 Pk [1990/91] 15', *Ms.*

**Salut** f. 3 Cemb u. StrOrch [2002] 3', *Ms.*

PLIAKAS MARINO

**Instant Composition**, freie Improvisation f. Hammond, Kb u. Schlzg [2000] 40'

POFFET INGEBORG

**Himalaya-Tasviren**, I Dharamsala op. 135 f. SinfOrch (2,2,2,2Bass-Klar, 2,2,2,2,0/2Schlzg/Str) [2001] 13', *Ms.*

**Himalaya-Tasviren**, II Line-ups op. 136 f. SinfOrch (2,2,2,2BassKlar, 2,2,2,2,0/2Schlzg/Str) [2001] 7', *Ms.*

**Himalaya-Tasviren**, III Manali-Soundscape op. 137 f. SinfOrch (2,2,2,2BassKlar, 2,2,2,2,0/2Schlzg/Str) [2001] 8', *Ms.*

POWELL KIT

**Concerto** op. 99 f. Pos, Tuba u. Orch (2,2,2,2/4,2,3,1/Pk,2Schlzg/Hf/Str) 25', *Ms.*

**Fanfare Helvetica** op. 100 f. Fanfare [2001] 5', *Ms.*

**Home Thoughts from Abroad** op. 97 f. Orch (3,3,3,3/4,3,3,1/Pk, 2Schlzg/Hf/ Str) [2000] 10', *Ms.*

**4 Rothko Bilder** op. 102 f. Klav 4-händig [2002] 7', *Ms.*

**Sextett** op. 98 f. Klar, BassKlar, 2 V, Va, Vc [2000] 10', *Ms.*

**Suite** op. 3 f. Pos solo [1961, rev. 1990] 6', *Editions Marc Reift, Crans-Montana*

QUADRANTI LUIGI

**Una serata qualsiasi di...** (dal Duo di Morcote) p. mandolino e mandola [2001] 10', *Ms.*



REBER MARIE-CÉCILE

**Twirwir** f. Va u. Elektronik [2002] 6', *Ms.*

REICHEL DANIEL

**Improvisations** p. v, va, pf [1997/99] 2', *Ms.*

RIEBEN MARGRIT

**cooking the lovers** f. Schlz, akust. u. elektron. Sounds [2000] 38', *Ms.*

**WR all dreamers** f. BassKlar, Vc, Klav u. Band [2001] 3', *Ms.*

RIEBEN MARGRIT / FREY LUKAS

**WURM** f. Trio m. akust. u. elektron. Geräuschen, Schlzg, Kb, DJ [2002] 30', *Ms.*

RIHS NICOLAS

**Fobs – Teppiche** (L,M,Q,Y,Z) f. Blockfl, Ob, Sax u. Fg [2000] 17', *Ms.*

RINGGER ROLF URS

**Angor** f. Orch (2,1,EHn,1,BassKlar,1,KFg/2,2,1,0/Schlzg/Str) [2001] 7', *Ms.*

**Il mio sonno è sognare** f. Orch (Hf/Schlzg/Str) [2001] 5', *Ms.*

RÜEGG MATTHIAS

**about games, tenderness, violence & more** f. SinfOrch (2,2,2,2/2,2,0,0/ Schlzg/Klav/Str) [2000/01] 13', *Musikverlag Alexander Mayer, Wien*

**Art & fun** (Art & fun; L'art du son; Art of sin; Art is gone; Art is smart; Art with heart; Art to dance; Art in trance; Art to lunch; Art with punch; Art got drunk; L'art goes funk; Fun & art; Artful noise; Son of sun; Time to sin; Gone movies; Smart shades; Heartbeat; Trance versus dance; Out for lunch?; Dark water punch; Drunk with Consuela; Funkloch; Funny accent; Marquis de Satie) f. JazzOrch [2000] 130', *Ms.*

RÜTTI CARL

**Aegeri-Suite** f. Orch (Pic,2,1,1,1/1,1,0,0/Schlzg/Str) [2002] 22', *Ms.*

**Emmaus**, Konzert f. Klav u. BlasOrch od. 2 Klav [1985/2002] 24', *Ms.*

**En plein air** f. BrassQuart (2Kornett,EsTenorHn,Euphon) [2002] 13', *Ms.*

**Jacob's Ladder** f. Org [2001] 14', *Musikverlag Müller & Schade AG, Bern*

**Metamorphosis** f. Euphonium solo u. Klav od. BrassBand od. BlasOrch [2001] 18', *Ms.*

**Nachts** f. Klav solo [2002] 8', *Ms.*

RUGGLI MADELEINE

**analogies**, 4 Stücke f. KaEns (Fl,Klar/V,Va,Vc/Git,Klav/Schlzg) [2002] 15', *Tre Media Musikverlage, Karlsruhe*

SCARTAZZINI ANDREA

**Scongiuro** f. Ens (Fl[Pic],Hn,KbTuba/Hf/Klav/Schlzg/V,Vc,Kb) [2001] 9', *Bärenreiter Verlag Basel AG, Kassel/Basel*

SCHÄRLI PETER

**Miniature zur Zeit** op. 133 f. StrOrch [2001] 5', *Ms.*

**Tanz ins Glück** op. 132 f. Ens (Trp,Hn,Pos/Klav/Schlzg/Kb) [2001] 11', *Ms.*

**Traummusik II** op. 134 f. 2Trp u. Org [2002] 6', *Ms.*

SCHLUMPF MARTIN

**Cumuli III** (Kapitel II im Buch der Proportionen) f. Fl, Klar, SopranSax, Pos, E-Klav, E-Kb, Schlzg [1999] 20', *Ms.*

**Rattaplasma 2** f. Solo-Klar u. computergeneriertes 4-Kanal-Ambisonic-Band [2001] 12', *Ms.*

**Trio** f. Klar, Vc u. Klav [1997] 27', *Ms.*

#### SCHMUCKI ANNETTE

**liebeslieder**, zwanzig vokale für pierrette [vocalisen 1], (Annette Schmucki), Version f. Sprechstimme u. präp. Klav [2001] 5', *Ms.*

**die sprunghafte erweiterung des wortschatzes** (Annette Schmucki) f. 1 Sprecher, Pos, Akk u. Schlzg [2000/02] 22', *Ms.*

**tatsache. eisschollen; der unzertrennliche anstoss**

**abweichender labialität** f. 3 Blockfl [2000] 11', *Ms.*

**vocalisen 1.** zwanzig vokale für pierrette (Annette Schmucki) f. Sprechstimme u. präp. Klav [2001] 2'-20', *Ms.*

**vocalisen 2.** 23 vokale für christoph (Annette Schmucki) f. Marimba solo [2001] 2'-20', *Ms.*

#### SCHNEIDER MICHAEL

**Es werde Licht** f. Va solo [2000] 7', *Ms.*

**Mandorla** f. SopranSax solo [1998/2001] 5', *Ms.*

**Rubin** f. StrOrch [2001] 11', *Ms.*

#### SCHNEIDER URS PETER

**Innere Stimme**, Eine dreiteilige Konzertetüde zur mehrfachen Verwendung f. 1, 2, 3 Inst (auch mikrotonale) [2001] Dauer je nach Ausarbeitung, *Ms.*

#### SCHÜTTER MEINRAD

**De Leonardo Pisano** (L. Fibonacci) f. Org solo [2001] 7', *Ms.*

**3 Kadenzen** («Promenades à Mannheim») zu Flötenkonzert in G-Dur (KV 313) von W. A. Mozart f. Fl solo [2001] 3', *Ms.*

**3 Kadenzen** («Promenades à Mannheim») zu Flötenkonzert in G-Dur op. 29 von Carl Stamitz f. Fl solo [2001] 4', *Ms.*

**Meditation** f. Org solo [2001] 4', *Ms.*

**Promenades à Mannheim**, 6 Stücke f. Fl solo [2001] 7', *Ms.*

#### SCHULE BERNARD

**Abendlieder** op. 32, 3 Pièces p. pf [1951] 11', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**L'Album de Nicolas** op. 144, Thèmes p. fl à bec [1985] 3', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Concerto** op. 11b p. hp et orch [1949] 23', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Concerto pour les violons du roi** op. 26 p. orch à cordes [1949] 10', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Diptychon** op. 60, Sonate p. v solo [1961] 10', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Gong and strings** op. 81a, Concerto p. cb solo et orch de chambre [1969] 18', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Hommage à Charles Ives** op. 146 p. fl, va et pf [1985] 3', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Métamorphoses** sur un air ancien op. 51 p. gr org [1960] 12', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Perspectives** op. 59 p. pf [1962] 13', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Petit Concerto en la** op. 11a p. hp et 6 instr à vent [1946] 23', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Petit Livre d'orgue** op. 47, Partita p. gr org [1958] 3', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Prologue et quatre danses** op. 7, Suite p. quint (fl, hp ou clar, pf et trio à cordes) [1940] 16', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**Quintette** op. 9 p. pf et quat à cordes [1943] 25', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

**2ème Sérénade** op. 80 p. fl, pf et cordes [1969] 12', *Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil/Zürich*

SCHWEIZER ALFRED

**Bläsermusik 2** [1997] 2', *Ms.*

SCHWEIZER HEINRICH

**Ouverture «Space»** f. Orch (2,2,2,2/2,2,0,0/Pk,Vibr,Schlzg/Str) [1998] 6', *Ms.*

SEMINI CARLO FLORINDO

**Ad Interim** p. ob e arpa [2001] 5', *Ms.*

**Canto del Ticino** p. orch a plettro (quartini, mandolini, mandole, mandolcelli, mandoloni, chitarre, chitarroni, arpa, harmonium) [1952] 3', *Ms.*

SPOERRI BRUNO

«15 \* 48» für BWB f. Klav 4-händig u. Elektronik [2002] 12', *Ms.*

STAHL ANDREAS

**gebunden. an anima und dich** f. 4 Git [2000/01] 13', *Ms.*

STEINAUER MATHIAS

**Aquarium für S.K.** op. 17/4, Ein Portrait f. Klav u. Schlzg [2000] 8', *Ms.*

**Corrente.Luminosa** op. 17/5 (Klangfäden. Gebündelt) f. 9 Str (4,2,2,1) u. Perk [2000] 7', *Ms.*

**I monatti** op. 19/1 (una piccola maschera sonora) f. Sax, Hn, Pos, Perk, Klav [2001] 3', *Ms.*

**Sott'acqua** op. 17/3 f. SopranSax, Hn, Pos, Schlzg, Klav (+ improvisierendes Instr ad lib) [1999] 10', *Ms.*

STEINMANN CONRAD

**Phoenix**, 4 Fragmente f. V u. BlockFl [2002] 7', *Ms.*

STREIFF CO

**Stick Dance** (Suite am Stock) f. Jazz-Septett [1994] 7', *Ms.*

SUTER ROBERT

**Aria per archi** f. StrOrch (6,6,4,4,2) [2001] 18', *Musikverlag Müller & Schade AG, Bern*

TOGNETTI FABIO

**Contrasts** op. 18 p. v, clar, pf [2001] 7', *Ms.*

**Progetto per un balletto** op. 15A p. orch sinf (2,2,2,2/0,2,2,0/timp, perc/archi) [2001] 4', *Ms.*

**8 Standard** p. sax, pf o fisa, cb [2001] 20', *Ms.*

TRÜMPY BALZ

**Im Labyrinth**, 21 Stücke f. Klav [2002] 30', *Ms.*

**Intertwined Paths**, 6 Stücke f. V solo [2001/02] 16', *Ms.*

**Streichquartett** [2000/01] 40', *Ms.*

**Streichquartett** (2. Fassung) [2002] 33', *Ms.*

VALMOND JACQUES

**Hésitations et Réalisations** op. 18 p. v et pf [2001] 10', *Ms.*

VASSENA NADIR

**Come danze di pietra su corpi d'acqua** p. ens [2000] 20', *Ms.*

**Come perduto nel mare un bambino... – acqua** p. fl solo o fl e ens [1999] 7', *Ms.*

VECELLIO VALENTIN

**Marginal**, Eine kompositorische Konzeptimprovisation f. Blockfl, Fl, EHn, V u. Akk [2002] 24', *Ms.*

**Wild sound box** f. Ens (2Blockfl, 2Ob, TenSax, 2Trp, Akk, Klav, Git, Schlzg, Kb) [2001] 7', *Ms.*

VOEGELIN FRITZ

**About strings** f. Trp(n) solo u. Org [2001] 8', *Ms.*

**Anruf(ung)** f. Fl/Pic, BarSax, Va, Git, Marimba, Tonband [2000] 20', *Ms.*

**Cherubiniade** f. Hackbrett solo u. Brassband [1998/99] 10', *Ms.*

**De Afuera** f. AltSax u. StrQuart [1999] 15', *Ms.*

**Sonett an O** f. BassKlar, EHn u. Pos [2001] 16', *Ms.*

**Vers le géant rouge** f. gr Orch [2000/01] 23', *Ms.*

WATERS PETER

**Mongolia** f. KlavDuo [2001?] 5', *Ms.*

**Sacred Spaces** part one f. Trp, Klav, Kb, Schlzg [2002] 17', *Ms.*

WEBER KATHARINA

**Flux** f. Fl solo [2002] 5', *Ms.*

WEISS PETER PHILIPPE

**Big Space** (<ZEN-Jazz>) f. Original- u. elektr. Instr [2002] 8', *Ms.*

**Jazzy Weather** (<ZEN-Jazz>) f. Original- u. Comp. Instr [2002] 8', *Ms.*

**Madrigal** (<ZEN-Jazz>) f. Original- u. elektr. Instr [2002] 6', *Ms.*

**Stars** (<ZEN-Jazz>) f. Original- u. elektr. Instr [2002] 9', *Ms.*

**Wide Land** (<ZEN-Jazz>) f. Original- u. elektr. Instr [2001] 7', *Ms.*

WEN DE-QING

**Ronde des Pagodes** p. pf à 4 mains [2002] 6', *Ms.*

**The Shephard boy's flute** p. fl solo [2000] 7', *Ms.*

WICKIHALDER JÜRG

**Festmusik** f. JazzEns [2002] 12', *Ms.*

**Free** f. JazzEns [2002] 6', *Ms.*

**Kids, don't drink wine!** f. JazzEns [2002] 6', *Ms.*

**Liebeslied ohne Worte** f. JazzEns [2002] 6', *Ms.*

**Nachttänzerinnen** f. JazzEns [2002] 21', *Ms.*

**Route 66** f. JazzEns [2002] 11', *Ms.*

**Slowakischer Bauerntanz** f. JazzEns [2002] 7', *Ms.*

**Swiss Song** f. JazzEns [2002] 5', *Ms.*

WINTSCH MICHEL

**Musique Originale** p. orch à cordes [1998] 9', *Ms.*

**Offret** p. pf, cb et batt [2001] 10', *Ms.*

WINTSCH MICHEL / OESTER BÄNZ / HEMINGWAY GERRY

**Et maintenant développement** p. pf, cb, perc [2001] 11', *Ms.*

**La foule développement** p. pf, cb, perc [2001] 5', *Ms.*

**Isablue** p. pf, cb, perc [2001] 6', *Ms.*

**Path of rain** p. pf, cb, perc [2001] 3', *Ms.*

**Walking in** p. pf, cb, perc [2001] 4', *Ms.*

**2 pm** p. pf, cb, perc [2001] 4', *Ms.*

ZBINDEN JULIEN-FRANÇOIS

**Hexade** op. 91 p. guit seule [1998] 10', *Editions BIM, Vuarmarens*

**Itinéraire avec M.A.R.C.** op. 94 p. pf [2000] 13', *Editions BIM, Vuarmarens*

**Septuor** op. 8 p. fl, clar, cor, quat à cordes [1948] 18', *Editions BIM, Vuarmarens*

**4 x 4** op. 96 p. fl, trp, cb et pf [2002] 15', *Editions BIM, Vuarmarens*



ZIMMERLIN ALFRED

**Anderer Ort** f. Fl u. Cemb [1998] 4', *Timescraper Music Publishing*

**Anfänge** f. V solo [1999] 9', *Timescraper Music Publishing*

**Gemächlicher Eingang** f. Va [1999/2000] 3', *Ms.*

**instabilis tellus, innabilis unda (Klavierstück 10)** f. Klav 4-händig [2000] 6', *Timescraper Music Publishing*

**Klavierstück 8 (Fantasia)** f. Klav solo [1998/99] 8'-16', *Timescraper Music Publishing*

**Klavierstück 9** f. Klav solo [1999] 7', *Timescraper Music Publishing*

**Narrenschifferklavier – tanzen** f. Klar in A [2001] 3', *Timescraper Music Publishing*

**Oggi – Movendo** f. Klav solo, AltSax, Hn, Pos [1999] 6', *Timescraper Music Publishing*

**Stillstandbild (Klavierstück 7)** f. 2 Klav [1998] 5', *Timescraper Music Publishing*

**Weisse Bewegung** f. Vc, Klav u. Schlzg [1996/98] 37', *Timescraper Music Publishing*

ZINSSTAG GÉRARD

**Passage** p. gr orch (3,3,4,3/4,3,3,2/3Schlwg/E-BassGit,Hf,Digital-Klav/Str) [2000/01] 18'-20', *Editions musicales européennes*

ZWICKER ALFONS KARL

**Trauernd** (nach dem gleichnamigen Bild von Paul Klee) f. Ob, Fg, Va, Git [2001] 8', *Ms.*

## **Diverses**

BATSCHULET BERNHARD A.

**Passage Politique**, Installation im Raum mit 10 Kassettentonbändern [1999] 110', *Ms.*

MÄDER URBAN

**hay que caminar**, Installation f. 4 Bewegende, 16 Lichtquellen, Klangbühne [1997] 14', *Ms.*

WÜTHRICH HANS

**Singende Schnecke**, Ein Konzept zum Hören und Erleben von Musik [1979] Dauer var., *Tre Media Musikverlage, Karlsruhe*