

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (1998)
Heft: 57

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Forum musique et femmes suisse



Muda Mathis, Susie tanzt, 1994, Videostill

**Musique classique
Musique contemporaine
Musique ancienne
Improvisation
Expérimentations**

Le Forum musique et femmes

fait connaître la créativité musicale des femmes
et améliore le statut de la femme dans la vie musicale

Archives

Archives européennes du Forum musique et femmes
à la Maison de la Musique à Aarau

Périodique

clingKlong
Musikszene Frau/Musiciennes en vedette

FMF, CH 3000 Berne 7
T (++41) 031 311 70 76, F 311 75 88
FMF@datacomm.ch

KARO

Tage für Interpretation und Aufführungspraxis Saarbrücken 1998



Donnerstag, 8. Oktober bis Mittwoch, 14. Oktober 1998
Hochschule des Saarlandes für Musik und Theater

Dozenten

Walter Levin - Violine (LaSalle Quartett)

Irvine Arditti - Violine (Arditti Quartett)

Thomas Kakuska - Viola (Alban Berg Quartett)

Rohan de Saram - Violoncello (Arditti Quartett)

Gustav Rivinius - Violoncello

Stefano Scodanibbio - Kontrabaß

Peter Roggenkamp - Klavier

Stefan Litwin - Klavier

Yaron Windmüller - Stimme

Friedhelm Döhl - Komposition

Theo Brandmüller - Komposition und Orgel

Barocke Aufführungspraxis:

Gerald Hambitzer - Tasteninstrumente

Wolfram Koch - Bläser

Michael Dartsch - Streicher

Die *Tage für Interpretation und Aufführungspraxis Saarbrücken* unterscheiden sich von landläufigen Meisterkursen, indem sie eine Zusammenarbeit verschiedener musikalischer Fachrichtungen fördern. Sie richten sich in diesem Jahr an Pianisten, Streicher, Bläser, Sänger und Ensembles (Duos, Klaviertrios, Streichquartette, etc.), die aktiv an Problemen der musikalischen Reproduktion arbeiten. Musikwissenschafte- und Kompositionsstudenten sind als passive Teilnehmer (Hörer) willkommen.

Jedem aktiven Teilnehmer oder Ensemble wird Unterricht mit einer Auswahl von Dozenten angeboten, wobei das Zusammenwirken von Streichern, Pianisten, Holzbläsern, Sängern, Komponisten und Musikwissenschaftlern eine wichtige Rolle spielt. Ein Pianist kann, beispielsweise, auch von einem Streicher unterrichtet werden, ein Streichquartett von einem Bläser, ein Klaviertrio von einem Komponisten, etc. Diese Arbeitsweise erlaubt, einem breiten Spektrum werkbezogener Fragen nachzugehen, statt sich auf individuelle instrumentaltechnische Probleme zu beschränken.

Kursgebühren

Aktive Teilnahme: DM 280,-/Person

Passive Teilnahme: DM 150

Info und Anmeldung

Hochschule des Saarlandes für Musik und Theater
c/o Thomas Wolter, HMT-Pressereferat

Tage für Interpretation und Aufführungspraxis 1998

Bismarckstraße 1, 66111 Saarbrücken,

Tel.: 0049 (681) 9 67 31 29, Fax: -9 67 31 30

eMail: t.wolter@hmt.uni-sb.de

Anmeldeschluß ist der 25. September 1998