

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(1998)**

Heft 57

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

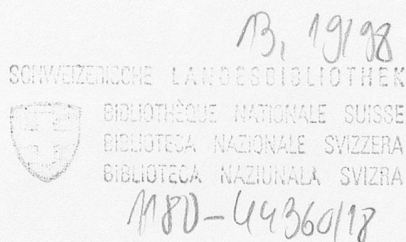
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Contenu



Comptes rendus

Ittingen: Festival de Pentecôte
p. 34

Lyon/Paris: deux créations lyriques de Peter
Eötvös et Philippe Fénelon
p. 35

Berne: Marathon pour les trente ans de Neue
Horizonte
p. 37

Amsterdam: Festival de flûte à bec
p. 37

Paris: Agora, le nouveau festival de l'Ircam
p. 39

p. 40 Nouvelles

p. 40 Rubrique ASM

p. 42 Disques compacts

p. 49 Livres

p. 52 Avant-programme

LE MYTHE DE L'AUTEUR

La propriété intellectuelle dans la musique : aperçu historique et critique

PAR MARTIN KRETSCHMER

Le droit d'auteur a engendré certains mythes, comme celui selon lequel il favoriserait la création. En réalité, il sert surtout les intérêts commerciaux des médias. L'auteur plaide pour une séparation entre les indemnités à long terme pour les auteurs, les incitations financières limitées pour les investisseurs et les subventions directes aux activités culturelles.

page 04

BERLIN, GRUSSAU, CRACOVIE... LA LISTE EST LONGUE

Controverse autour d'autographes musicaux déplacés pendant la Deuxième Guerre mondiale

PAR DOMINIK SACKMANN

Pendant la Seconde Guerre mondiale, les autographes de plusieurs chefs-d'œuvre de la musique classique furent transférés de la Bibliothèque nationale de Prusse (Berlin) en Pologne pour être protégés de la destruction. Depuis la réunification de l'Allemagne, la République fédérale demande la restitution de ses collections. Les Polonais font valoir en revanche les énormes pertes subies par leurs bibliothèques durant la Deuxième Guerre.

page 14

VERS UNE PAROLE ENCORE INEXISTANTE

György Ligeti et la «musique informelle» d'Adorno

PAR ANNE BOISSIERE

L'attitude critique d'Adorno vis-à-vis de l'avant-garde a son origine dans la dialectique entre le sujet et le matériau. Dans ses livres sur Mahler et Berg, Adorno développe une théorie du sujet qui échappe à la fétichisation du matériau, et dont l'esthétique de Ligeti, dans le contexte des années cinquante et soixante, apparaît comme la réalisation même.

page 20

Compositeurs suisses

UN CERTAIN FRÉMISSEMENT BLEU

«Assonance V» de Michael Jarrell

PAR CHRISTOPH STEINER

Dans l'œuvre du compositeur genevois, qui enseigne aujourd'hui à Vienne, l'image et la littérature jouent un rôle important en tant que sources d'inspiration. C'est là ce qui rattache Jarrell à la tradition française. Sur le plan structurel, en revanche, l'influence de la Deuxième Ecole de Vienne est indéniable, comme le prouve l'analyse de «...chaque jour n'est qu'une trêve entre deux nuits... ...chaque nuit n'est qu'une trêve entre deux jours...» (Assonance V) pour violoncelle et quatre groupes instrumentaux.

page 26

Editeur: Association suisse des musiciens, avec l'appui des fondations Pro Helvetia et SUISA pour la musique **Rédaction:** Christoph Keller (rédacteur en chef), Philippe Albèra, Patrick Müller, Christina Omlin (assistante) **Adresse rédaction et administration:** ASM/STV, Dissonance, C.P. 177, CH-1000 Lausanne 13, Tél. 021 601 13 57, télécopie 021 601 13 58 **Mise en page:** HinderFreiSchlatterFeuz Grafik Zürich **Impression:** Koprind AG 6055 Alpnach Dorf **Délais de rédaction:** 15.9., 15.12., 15.3., 15.6. **Délais pour les annonces:** 25.10., 25.1., 25.4., 25.7. **Délais pour les encarts:** 10.11., 10.2., 10.5., 10.8. **Dates de parution:** 20.11., 20.2., 20.5., 20.8. **Abonnement pour quatre numéros version française ou allemande:** Suisse Fr. 40.-, Europe Fr. 45.-, outremer Fr. 50.-, France FF 180.- (par chèque ou virement) **Abonnement pour quatre numéros versions française et allemande:** Suisse Fr. 65.-, Europe Fr. 70.-, Outremer Fr. 75.- **Le numéro:** Fr. 12.- **Prix des annonces:** 1/9 Seite 120.-; 1/6 180.-; 2/9 230.-; 1/4 250.-; 1/3 340.-; 4/9 450.-; 1/2 490.-; 2/3 660.-; 1/1 900.-; 2., 4. Page de couverture 1000.-; Encarts 1000.-; supplément pour publication dans les deux versions: 30% **CCP:** 84-1962-7 Association suisse des musiciens/Dissonance **Responsable du présent numéro:** Philippe Albèra **Auteurs:** Philippe Albèra (pa), Vincent Barras (vb), Anne Boissière, Omer Corlaix, Toni Haefeli (th), Hanns-Werner Heister (hwh), Christoph Keller (ck), Martin Kretschmer, Patrick Müller (pam), Christina Omlin, Dominik Sackmann, Roland Schönenberger, Christoph Steiner, Chris Walton (cw) **Traductions:** Jacques Lasserre

Couverture: La Bibliothèque nationale de Prusse après un bombardement durant la Deuxième Guerre mondiale