

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(1998)**

Heft 57

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Talent musical et marketing

Le Collège des interprètes de l'ASM invite à une table ronde

dimanche 6 septembre 1998, 13 heures au bar du restaurant **ROTONDE**, rue de la Gare 11, 2500 Biel/Bienne

Intervenants

- *Thibaud Gigandet*, étudiant HSG et IT-Supporter à l'UBS
- *Andreas Hubler*, Kultur Quelle Krone, Bätterkinden
- *Christoph Keller*, pianiste, rédacteur à Radio DRS et *Dissonance*
- *Reto Wüthrich*, pour-cent culturel Migros, Artist & Promotor Academy

Sujets

- Le marketing, une clé ?
- Formuler des objectifs spécifiques
- Le sponsoring en tant que collaboration (expériences, perspectives)
- Importance de Radio DRS pour les interprètes
- Qu'en est-il du provincialisme ?

Direction: Gertrud Schneider et Hans-Jürg Rickenbacher

MIGROS
Pour-cent culturel

PRIX D'ÉTUDES DE MUSIQUE

La Fédération des coopératives Migros, en collaboration avec la Fondation Ernst Göhner et la Fondation Hans Schaeuble, accorde des PRIX D'ÉTUDES à de jeunes musiciennes et musiciens particulièrement doués qui souhaitent parfaire leur formation professionnelle. Les prix d'études sont attribués lors d'un concours.

- Conditions de participation**
- Être en possession d'un diplôme d'enseignement ou d'un diplôme équivalent
 - Avoir moins de 25 ans
 - Être citoyen suisse ou étranger résidant en Suisse depuis 4 ans au moins

Le concours est ouvert pour L'orgue, le piano, le clavecin, les instruments à cordes, à cordes pincées et à vent

Auditions 2 - 5 décembre 1998 à Zurich

Audition publique pour la prolongation du prix d'études: 14 novembre 1998, grande salle, Conservatoire de musique, Zurich

Délai d'inscription 4 septembre 1998 (date du timbre postal)

La formule d'inscription peut être demandée, en indiquant l'instrument, auprès de la:

Fédération des coopératives Migros
Pour-cent culturel/Musique
Case postale, 8031 Zurich
Téléphone 01/277 20 47

www.editions-lemoine.fr

PHILIPPE
HUREL

BRICE
PAUSET

24, rue Pigalle 75009 Paris

Editions *Henry Lemoine*

Tél. : (33) 01 48 74 09 25

MICHAEL
JARRELL

JEAN-MARC
SINGIER

Fax : (33) 01 48 74 48 37



AUTOMNE 1998

LES CONCERTS

Lundi 12 octobre, Frankfurt

Mozartsaal (Buchmesse)

MICHAEL JARRELL, HANSPETER KYBURZ,
HEINZ HOLLIGER, GYÖRGY LIGETI
Isabelle Magnenat, Pierre-Stéphane Meugé
Ensemble Contrechamps
Direction Giorgio Bernasconi

Vendredi 16 octobre, Genève

Conservatoire, 20h30

17-23 octobre: tournée en Italie

BRUNO MADERNA, GYÖRGY KURTÁG,
IVAN FEDELE, CHARLES IVES,
HEINZ HOLLIGER, GYÖRGY LIGETI
Bahar Dördüncü, Isabelle Magnenat
Ensemble Contrechamps
Direction Giorgio Bernasconi

Vendredi 6 novembre, Genève

Conservatoire, 20h30

Samedi 7 novembre, Zurich

Tonhalle, 19h

Dimanche 8 novembre, Zurich

Tonhalle, 16h

CHRISTOPH NEIDHÖFER, ROLAND MOSER,
PIERLUIGI BILLONE, STEFANO GERVAONI,
CLAUS-STEFFEN MAHNKOPF,
CARMEN MARIA CÄRNECI,
TOSHIO HOSOKAWA
Frank Wörner, Isabelle Magnenat,
Ernest Rombout,
Ensemble Contrechamps
Direction Emilio Pomàrico

Mardi 17 novembre, Lausanne

Théâtre Municipal

BÉLA BARTÓK, GYÖRGY KURTÁG,
CHARLES IVES, HEINZ HOLLIGER,
MAGNUS LINDBERG
Bahar Dördüncü, Isabelle Magnenat
René Meyer, Ensemble Contrechamps

Mardi 24 novembre, Genève

Conservatoire, 20h30

BRIAN FERNEYHOUGH, HANSPETER KYBURZ,
EMILIO POMÀRICO, MAGNUS LINDBERG
René Meyer, Ensemble Contrechamps

Dimanche 13 décembre, Lausanne

Conservatoire, 17h

Lundi 14 décembre, Genève

Conservatoire, 20h30

Hommage à Elliott Carter pour ses 90 ans
JEAN-SÉBASTIEN BACH, GYÖRGY KURTÁG,
ELLIOTT CARTER
Hans-Heinz Schneeberger, Chiara Banchini
Ernesto Molinari, Bahar Dördüncü
Ensemble 415/Ensemble Contrechamps
Direction Heinz Holliger

LES FILMS

Ombres, de Edna Politi

Naissance du Concerto pour violon - Hommage à
Louis Soutter de Heinz Holliger

Lucerne - Stattkino

du 28 août au 3 septembre

Lausanne - Cinéma Bellevaux

à partir du 9 septembre

La Chaux-de-Fonds - Cinéma ABC

en octobre

Zurich - Filmpodium

début octobre

avec *Le Quatuor des possibles*

Sur le quatuor à cordes de Luigi Nono

Fragmente-Stille, an Diotima

dans le cadre d'une rétrospective Edna Politi

LES LIVRES

Claude HELFFER, *Quinze analyses*

György LIGETI, *Écrits*

Max NOUBEL, *Elliott Carter*

Elliott CARTER, *Écrits*

Renseignements et catalogues:

Contrechamps

8, rue de la Coulouvrenière

CH-1204 Genève

Téléphone 022 329 24 00

Télécopie 022 329 68 68

e-mail coulou@geneva-link.ch