

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(1998)**

Heft 58

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Collegium Novum Zürich
Saison 98/99

Donnerstag, 3. Dezember 1998, 18.15 Uhr

Eröffnungsvortrag zum Konzert-Zyklus 1998/99
Komponieren in Österreich: Individualität und Vielfalt von Professor Lothar Knessl, Wien

Universität Zürich, Zimmer 327
(Karten nur über die Tages-Kasse erhältlich)

Freitag, 4. Dezember 1998, Tonhalle

Prélude 18.30 Uhr, Kleiner Saal
Konzert 20.00 Uhr, Grosser Saal
Tonhalle-Orchester
David Zinman, Leitung
Christian Zacharias, Klavier

Heinz Karl Gruber «Charivari». Ein österreichisches Journal für Orchester op. 10 (1981/84)

Wolfgang Amadeus Mozart Klavierkonzert D-Dur KV 537 «Krönungskonzert»

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36

Ensemble Collegium Novum Zürich

Sonntag, 6. Dezember 1998, Tonhalle, Kleiner Saal

Howard Griffiths, Leitung
Beat Furrer, Leitung
Noemi Nadelmann, Sopran
Heinz Karl «Nali» Gruber, Chansonnier

I. Teil: 18.00 Uhr bis ca. 19.15 Uhr

Beat Furrer (*1954)

«Hoquetus» Werk für Kammerensemble (Uraufführung)

Gustav Mahler (1860–1911)

Sinfonie Nr. 4 (1900/1910)

Fassung für Kammerensemble von Erwin Stein

II. Teil: 20.30 Uhr bis ca. 21.00 Uhr

Heinz Karl Gruber (*1943)

«Frankenstein!!» Ein Pan-Dämonium für Chansonnier und Orchester nach Kinderreimen von H.C. Artmann (1976/77), Ensemble-Version (1979)

Vorverkauf/Generalprogramm:

Tonhalle-Kasse, Tel. 01 206 34 34
Jecklin, am Pfauen, Tel. 01 251 59 00
BiZZ, Jelmoli Zürich-City, Musik Hug,
Zürich Tourist Service, Hauptbahnhof
(nur am Schalter)

Société allemande de luth ~ Schola Cantorum Basiliensis

Journées internationales de luth

Bâle, 12 – 14 mars 1999

Concerts – exposés – foire

Domaines abordés: du Moyen Age au 21^e siècle

Entre autres: nouvelles compositions pour ou avec luth

Concert comprenant des œuvres nouvelles
de compositeurs suisses

„Forum Musique nouvelle“: possibilité d'exécuter les œuvres nouvelles
de jeunes compositeurs/trices

*~ Certaines des compositions reçues seront imprimées par la ~
Société allemande de luth !*

Le luth historique et *moderne*... etc...

Pour tout renseignement, s'adresser à O. Holzenburg, Leonhardsstr. 22, CH-4051 Bâle
Téléphone: 061-271 37 85; télécopie: 061-272 37 75; E-mail: holzenburg@swissonline.ch

QUI OSERA

exécuter la musique d'orchestre conventionnelle (classique-romantique) d'un compositeur vivant ? Son but: communiquer joie et réflexion au public par de la musique harmonieuse, dansante, mais aussi sensible et dramatique ! Répertoire et autres renseignements auprès de

Tel. 01 / 720 51 60



Jenoe Bradovka-Wirtner
Tischenlostr. 65
8800 Thalwil



Direction du secrétariat culturel à 30%

La Fondation Pro Musica e Cultura soutient les activités culturelles suisses, notamment dans le domaine de la musique classique.

Pour le secrétariat de la Fondation, à Bâle, nous cherchons une personne douée en langues et dotée d'un intérêt marqué pour la musique classique. Des connaissances solides d'anglais, de français et d'allemand parlés et écrits sont la condition indispensable d'une activité qui s'exercera dans les domaines suivants:

- organisation de manifestations
- recrutement d'artistes, recherche d'occasions de concerts
- secrétariat et administration

Les personnes intéressées sont priées d'envoyer leur candidature, avec les pièces habituelles, à

Fondation Pro Musica e Cultura
Case postale 208
4024 Bâle

MEISTERKURSE DES KONSERVATORIUMS BERN Schenkung Max und Elsa Beer-Brawand

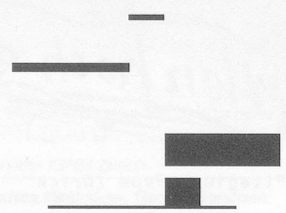
Fred Frith

Improvisationskurs
Einstudierung und Uraufführung
eines neuen Werkes für Ensemble

26. April – 1. Mai 1999

Auskünfte:

Meisterkurse des Konservatoriums Bern
Kramgasse 36
CH-3011 Bern
Tel 031 311 57 03
Fax 031 312 20 53



L'école professionnelle du Conservatoire de Bienne (en collaboration avec le Jeune Opéra Suisse et l'Ensemble Théâtre des Régions) propose dès février 1999 une nouvelle filière d'études pour les pianistes, filière menant au

Diplôme de répétiteur vocal (opéra)

Branches principales: accompagnement vocal (soli et ensembles)
lecture à vue
réduction d'orchestre
direction
pose de voix
phonétique
histoire de l'opéra, etc.

Pour la pratique, il est prévu un travail d'assistant lors des productions du Jeune Opéra Suisse et du Théâtre de Bienne (Ensemble Théâtre des Régions).

Les candidats doivent être en possession d'un diplôme d'enseignement ou d'un titre équivalent.

Examens d'admission: 1-5 décembre 1998

Renseignements et inscription: Secrétariat du Conservatoire
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
11, rue de la Gare
2502 Bienne

☎ ++41 / 32 / 322 84 74

MIGROS
Pour-cent culturel

CONCOURS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

La Fédération des coopératives Migros organise un concours de musique de chambre pour ensembles, dont la majorité des musicien(ne)s sont de nationalité suisse ou domicilié(e)s depuis au moins cinq ans en Suisse.

Conditions de participation du trio au septuor de formation classique
La moyenne d'âge des membres est de 30 ans; aucun(e) musicien(ne) n'a plus de 32 ans.

Prix 1^{er} prix fr. 3 000.- | par musicien(ne)
2^e prix fr. 2 000.- | de l'ensemble
3^e prix fr. 1 000.-

En outre, les lauréats se verront offrir des engagements pendant 2 ans.

Concours publique 23/24 avril 1999 au Studio de la Radio à Zurich

Clôture des inscriptions le 19 février 1999 (date du timbre postal)

Formulaires d'inscription et renseignements:

Fédération des coopératives Migros
Pour-cent culturel/Musique
Case postale, 8031 Zurich
Téléphone 01/277 20 48
Téléfax 01/277 23 35

En collaboration avec la Radio sarroise (Saarländischer Rundfunk), la FONDATION CHRISTOPH DELZ lance un

CONCOURS DE COMPOSITION POUR UNE ŒUVRE ORCHESTRALE

destinée à être donnée en première audition à fin mai 2000 par l'Orchestre radiosymphonique de Sarrebruck, dans le cadre du festival «Musique du XXI^e siècle».

L'effectif orchestral est de 3333, 4331, 1 timb, 3 perc, pas de harpe, cordes (14 12 10 8 6). Sont possibles trois instruments supplémentaires au plus, de même que deux instruments ou deux voix solistes au plus (pas de chœur).

**Jury: Henri Pousseur
Luciano Berio
Jonathan Harvey**

La somme à disposition est de CHF 50'000.- et sera décernée autant que possible à un seul lauréat.

Sont admis à concourir les compositeurs et compositrices de toute nationalité nés le 1^{er} janvier 1964 et après.

Délai d'envoi: 30 septembre 1999 (date du timbre postale) à l'adresse suivante: FONDATION CHRISTOPH DELZ, General-Guisan-Strasse 51, CH-4054 Bâle, Suisse

Pour tout renseignement complémentaire: [http:// www.delz.ch](http://www.delz.ch)

NEUE MUSIK RÜMLINGEN 1998 >THE ROTHKO CHAPEL<
22.NOV. 1998, 17.00H, KIRCHE RÜMLINGEN

LUIGI NONO (1924-1990)

>SARÀ DOLCE TACERE< (1960)

CANTATI PER 8 SOLI DA >LA TERRA E LA MORTE< DI CESARE PAVESE

>DJAMILA BOUPACHA< (1962)

SOPRANSOLO AUS >CANTI DI VITA E D'AMORE: SUL PONTE DI HIROSHIMA<
TEXT VON JESUS LOPEZ PACHECO

HANS WÜTHRICH (*1937)

>SKY, SEATED MAN / SEATED WOMAN, TRAIN, GARDEN-POOL. CUT< ((1993))

SCHWEIZER ERSTAUFFÜHRUNG. FÜR 8-STIMMIGEN CHOR
TEXT: NACH >ERKLÄRUNG DER MENSCHENRECHTE<

MISCHA KÄSER (*1959)

>MIRLITON< (1998), URAUFFÜHRUNG

RÜMLINGER FASSUNG FÜR STIMME(N), KLAVIER UND 4 GITARREN (1996/98)
NACH GEDICHTEN VON SAMUEL BECKETT

MORTON FELDMAN (1926-1987)

>THE ROTHKO CHAPEL< (1971)

FÜR SCHLAGZEUG,, CELESTA,, SOPRAN,, ALT UND DOPPELTEN GEMISCHTEN CHOR

AUSFÜHRENDE: BASLER MADRIGALISTEN, LEITUNG: FRITZ NÄF
UND INSTRUMENTALISTEN DES FESTIVALS >NEUE MUSIK RÜMLINGEN<
WEITERE INFORMATIONEN: T+F ++41(0)61/322 49 57
RÜMLINGEN BASELSTADT/SCHWEIZ

www.editions-lemoine.fr

PHILIPPE
HUREL

BRICE
PAUSET

24, rue Pigalle 75009 Paris

Editions *Henry Lemoine*

Tél. : (33) 01 48 74 09 25

MICHAEL
JARRELL

JEAN-MARC
SINGIER

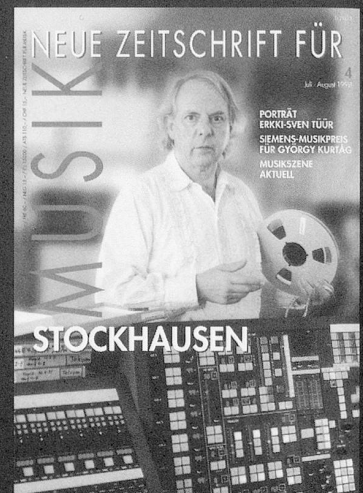
Fax : (33) 01 48 74 48 37

AM PULS DER ZEIT

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Zentrale Themen des aktuellen Musikgeschehens
Schwerpunkt: Zeitgenössische Musik

Porträts ■ Berichte ■ Termine ■ Neuerscheinungen/CDs, Bücher



**ZEITSCHRIFTEN
VON SCHOTT**
Abonnieren Sie jetzt!

Infos und Probeheft: Neue Zeitschrift für Musik ■ Leserservice ■ Postfach 3640 ■ D-55026 Mainz
■ Fax +49 6131/ 24 64 83 ■ e-Mail Zeitschriften.Leserservice@Schott-musik.de