

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (1999)
Heft: 61

Rubrik: [Mentions légales]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Compositeurs suisses

- p. 32** Entretien de Philippe Albèra avec
Xavier Dayer

Comptes rendus

- p. 38** «Musilangue»: 99^e Fête des musiciens
suisses à Baden et Wettingen
- p. 40** Première audition de l'opéra «Heimat»
de Cornelius Schwehr et Walter
Mossmann à Fribourg-en-Brisgau
- p. 41** Tentatives de ressusciter le drame
biblique de Kurt Weill «Der Weg der
Verheissung» (La voie de la promesse)
à Chemnitz, Dessau et Bochum
- p. 42** Festival Agora à Paris
- p. 43** «L'incoronazione di Poppea» de
Monteverdi au Festival international
d'art lyrique d'Aix-en-Provence

p. 44 Glose

p. 45 Nouvelles

p. 47 Disques compacts

p. 54 Livres

p. 57 Avant-programme

Les communiqués de l'ASM
figurent sur la feuille d'expédition de ce numéro.

«CROYEZ-MOI, J'EXPIE TOUS MES PÉCHÉS»

Arrangement, par Tilo Medek, du fragment de la «Symphonie de Leipzig» de Hanns Eisler

PETER SCHWEINHARDT

Parmi les nombreuses œuvres de Hanns Eisler restées à l'état de fragment figure une symphonie commandée en 1959 par l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Le 8 octobre 1998, dans un arrangement de Tilo Medek, une version en quatre mouvements de cette «Symphonie de Leipzig» a été donnée en première audition au Gewandhaus. La critique publiée ici aborde la manière dont on traite actuellement Hanns Eisler et, plus généralement, le sort réservé aux fragments.

p. 04

LE SEUIL EST FRANCHI

Hommage à Gérard Grisey (1946–1998)

GÉRARD ZINSSTAG

En hommage au compositeur français trop tôt décédé, qui était un des principaux représentants de la musique spectrale, son collègue et ami Gérard Zinsstag rassemble quelques témoignages, qu'il rattache à des déclarations personnelles de Grisey.

p. 14

«...IL VOUDRAIT ÊTRE LE PREMIER PARTOUT...»

La «Penthésilée» de Schoeck jugée par ses contemporains

CHRIS WALTON

Dans le milieu musical suisse, Schoeck jouissait d'un prestige éminent et n'était guère critiqué. La correspondance entre les compositeurs Hermann von Gienck et Karl Heinrich David est une des rares sources de l'époque qui fasse exception, encore que la critique vise les tendances modernistes de Schoeck, ce qui n'est pas sans surprendre.

p. 18

LES SEMAINES INTERNATIONALES DE MUSIQUE DE LUCERNE ET LE TOURISME, HIER ET AUJOURD'HUI

PETER BITTERLI

Fondées en 1938, les Semaines internationales de musique de Lucerne ont longtemps entretenu le mythe d'un réduit alpin de l'esprit dressé contre la barbarie nazie. Les sources historiques prouvent toutefois que les fondateurs s'efforçaient aussi d'attirer des personnalités du Troisième Reich et qu'ils songeaient surtout à la promotion du tourisme.

p. 21

ROSLAVETS ET SCHOENBERG

Un article de Nikolai Roslavets sur le «Pierrot lunaire» d'Arnold Schoenberg

MARINA LOBANOVA (INTRODUCTION)

Publié ici pour la première fois en français, l'article sur «Pierrot lunaire» montre une identification entre Roslavets et Schoenberg, dans la mesure où le premier projette ses propres méthodes compositionnelles dans l'œuvre du second. Roslavets situe «Pierrot lunaire» à la charnière de deux époques, où la nouvelle conscience artistique cherche encore à se réaliser dans les idéaux de l'époque révolue.

p. 26/28

Editeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein, unterstützt durch Pro Helvetia und die SUIA-Stiftung für Musik **Rédaction:** Christoph Keller (rédacteur en chef), Philippe Albèra, Patrick Müller, Christina Omlin (assistante) **Adresse rédaction et administration:** ASM/STV, Dissonance, C.P. 177, CH-1000 Lausanne 13, Tel. 021/ 601 13 57, Fax 021/ 601 13 58, e-mail dissonance@swissonline.ch **Mise en page:** Editions PremOp Nyon/Munich / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich **Impression:** Koprind AG 6055 Alpnach Dorf **Délais de rédaction:** 15.9., 15.12, 15.3., 15.6. **Délais pour les annonces:** 25.10., 25.1., 25.4., 25.7. **Délais pour les encarts:** 10.11., 10.2., 10.5., 10.8. **Dates de parution:** 20.11., 20.2., 20.5., 20.8. **Abonnement pour quatre numéros version française ou allemande:** Suisse Fr. 40.-, Europe Fr. 45.-, Outremer Fr. 50.-, France FF 180 (par chèque ou virement) **Abonnement pour quatre numéros versions française et allemande:** Suisse Fr. 65.-, Europe Fr. 70.-, Outremer Fr. 75.- **Le numéro:** Fr. 12.- **Prix des annonces:** 1/8 page 150.-; 1/4 280.-; 3/8 400.-; 1/2 500.-; 3/4 720.-; 1/1 900.-; 2^e, 4^e de couverture 1000.-; Encart 1000.-; Supplément pour une publication dans les deux versions: 30 % **CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Responsable de ce numéro:** Philippe Albèra **Auteurs:** Philippe Albèra (pa), Peter Bitterli, Roman Brodbeck, Omer Corlaix, Albrecht Dümmling (ad), Toni Haefeli (th), Isabel Herzfeld, Christoph Keller (ck), Patrick Müller, Kolja Lessing (kl), Marina Lobanova, Peter Schweinhardt, Christoph Steiner (cs), Mathias Spohr, Chris Walton, Gérard Zinsstag **Traductions:** Jacques Lasserre, André Lischke (Roslavets)

ISSN 1422-7371

Page de couverture : pierre tombale de Hanns Eisler au cimetière de Dorotheenstadt, Berlin (photo : Rolf Hans, 1994)