

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (1999)
Heft: 62

Bibliographie: Livres en allemand
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Livres en allemand

Les livres suivants ont fait l'objet d'une critique dans la version en allemand de *Dissonance* # 62 :

Schuberts literarische Heimat. Dichtung und Literaturrezeption der Schubert-Freunde Ilija Dürhammer *Böhlau, Wien, Köln, Weimar 1999, 406 S.*

Die Streichinstrumente als Symbole. Eine anthropologisch-psychologische Studie zum Verhältnis Mensch-Musikinstrument Mathes Seidl *Krämer, Hamburg 1998, 478 S.*

Der musikalische Futurismus Dietrich Kämper (Hg.) *Laaber Verlag, Laaber 1999, 269 S.*

Messiaen: Quatuor pour la fin du Temps Anthony Pople *Cambridge University Press, Cambridge 1998, 115 S.*

Musikerziehung unterm Hakenkreuz. Die Rolle der Musik am Beispiel der Oberschulen im Gau Tirol-Voralberg Christian Wolf *Innsbrucker Hochschulschriften, Serie A: Musikpädagogik, Band 3, Verlag Müller-Speiser, Anif/Salzburg 1998, 290 S.*

«Lasst uns die Schwerter ziehen, damit die Kette bricht...» **Michael Bakunin, Richard Wagner und andere während der Dresdner Mai-Revolution 1849** Bernd Kramer *Karin Kramer Verlag, Berlin 1999, 255 S.*

Gender Studies & Musik. Geschlechterrollen und ihre Bedeutung für die Musikwissenschaft Stefan Frager, Jan Hemming und Beate Kutschke (Hg.) *Forum Musik Wissenschaft Bd. 5, ConBrio Verlagsgesellschaft, Regensburg 1998, 235 S.*

Diether de la Motte. Musikalische Liebeserklärungen – Aufsätze aus 30 Jahren Thomas Dézsy (Hg.) *Bärenreiter, Kassel usw., 192 S.*

Hans Rott. Der Begründer der neuen Symphonie Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn (Hg.) *Musik-Konzepte 103/104, edition text + kritik, München 1999, 172 S.*

Anestis Logothetis – Klangbild und Bildklang Hartmut Krones (Hg.) *Komponisten unserer Zeit Bd. 27, Österreichische Musikzeitung Edition, Verlag Lafite, Wien 1998, 240 S.*

Wege in die Romantik. Vorträge des Europäischen Musikfestes Stuttgart 1997 Ulrich Prinz (Hg.) *Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart Bd. 8, Bärenreiter, Kassel usw. 1998, 235 S.*

Händels Oratorien, Opern und Serenaden Hans Joachim Marx *Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1998, 302 S.*

Briefwechsel mit Gottfried Galston Ferruccio Busoni (mit Anmerkungen und einem Vorwort hg. von Martina Weindel) *Florian Noetzel, Wilhelmshaven 1999, 176 S.*

Briefe an Henri, Katharina und Egon Petri Ferruccio Busoni (mit Anmerkungen und einem Vorwort hg. von Martina Weindel) *Florian Noetzel, Wilhelmshaven 1999, 441 S.*

Leningrad's Modernists. Studies in Composition and Musical Thought, 1917 – 1932 David Haas *American University Studies, Series XX Fine Arts, Vol. 31, Peter Lang Publishing, New York 1998, 301 S.*