

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (1999)
Heft: 62

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Je commande un abonnement annuel à Dissonance

☐ 4 n^{os} édition française
Suisse CHF 40.-
Europe CHF 45.-
(France FF 180.-)
Autres pays CHF 50.-

☐ 4 n^{os} éditions française
et allemande
Suisse CHF 65.-
Europe CHF 70.-
Autres pays CHF 75.-

Nom: _____

Rue: _____

NPA/lieu: _____

Date: _____

Signature: _____

Envoyer à
Dissonance, c/o ASM, C.P. 177, CH-1000 Lausanne 13
Tél. (021) 601 13 57, Fax (021) 601 13 58

**Musik
Hochschule
Winterthur
Zürich**

Florhofgasse 6
CH-8001 Zürich

Auf das Sommersemester 2000 ist im Fach **Laute und Generalbassunterricht**

eine Stelle für Laute (Variantinstrument im Nebenfach, 2. Hauptfach) und Generalbass (für Gitarre und Laute) neu zu besetzen. Dazu gehört ein kleines Pensum Kammermusik im Rahmen des Studios für Alte Musik. Der Umfang der Stelle beträgt anfänglich zwischen vier und maximal sieben Wochenstunden.

Eine reiche interpretatorische und pädagogische Erfahrung wird vorausgesetzt. Die Probelektionen finden am Donnerstag, 27. Januar 2000 statt.

Interessentinnen und Interessenten sind eingeladen, die üblichen Unterlagen bis zum 31. Dezember 1999 an die Direktion Musikhochschule Winterthur Zürich, Florhofgasse 6, CH-8001 Zürich, einzureichen.

Der Studienleiter Alte Musik, Matthias Weilenmann, steht für weitere Informationen zur Verfügung.

Kontaktadresse: Direktionssekretariat Musikhochschule Winterthur Zürich, Florhofgasse 6, CH-8001 Zürich, Tel. 01-268 30 45



Hochschule
Musik und Theater
Zürich

**Edition Musicale Suisse –
Votre partenaire pour la musique suisse**

**Fourniture
de plus de 700 œuvres**
de compositrices
et compositeurs suisses



Postfach 7851 CH-6000 Luzern 7
Tel/Fax (+041) 41/210 60 70 Mail@musicedition.ch

<http://www.musicedition.ch>

**Edition Musicale Suisse –
Votre partenaire pour la musique suisse**

**Biographies
et catalogues d'œuvres**
de plus de 100 compositrices
et compositeurs suisses



Postfach 7851 CH-6000 Luzern 7
Tel/Fax (+041) 41/210 60 70 Mail@musicedition.ch

<http://www.musicedition.ch>



Jecklin, DESTO ATEMBERAUBENDER DIE BLASINSTRUMENTE.

Von Piccolo bis Tuba: Wer von allem Anfang an in ein gutes Blasinstrument investiert, wird mehr Freude daran bekommen. Und länger Freude daran behalten. Bei Jecklin können Sie jedes Instrument auch mieten:

Jecklin Musikhaus, am Pfauen Rämistrasse 30 + 42, 8024 Zürich 1
Telefon 01 253 77 77, Telefax 01 253 77 99, E-Mail info@jecklin.ch, Internet www.jecklin.com

CD-Stores
Zürich: am Pfauen, Sihlporte, Glattzentrum sowie in Baden, Bern, St. Gallen

Edition Musicale Suisse –
Votre partenaire pour la musique suisse

Catalogues partiels

Compositions suisses
pour tous instruments

Postfach 7851  CH-6000 Luzern 7
Tel/Fax (+041) 41/210 60 70 Mail@musicedition.ch
<http://www.musicedition.ch>

Professioneller und musikerfahrener Kopist verhilft Ihrer Musik/Partitur zu guten Noten.

Sind Sie in Zeitnot? Oder wünschen Sie ganz einfach, dass Ihnen jemand diese Arbeit abnimmt? Mit sauberm, gut strukturiertem und einfach lesbarem Notenmaterial sind Sie Ihrer Aufführung einen guten Schritt näher.

Meine Dienstleistung umfasst:

- Einlesen der Noten, Einrichten, Erstellen und Ausdrucken der Partitur auf Format Din A4 oder grösser. Kopieren und Binden der Partitur.
- Transponieren und Ausdrucken der Stimmen.
- Alle Stile (Klassik, zeitgenössische Musik, Blasmusik, Rock, Jazz).

Stefan Signer · Ebnetstrasse 21 · 9100 Herisau · T/F 071 351 61 91



Musik-Akademie der Stadt Basel
Musikhochschule

Ab Herbst 2000 ist die Position der

Leitung des Bereichs Komposition

am Elektronischen Studio der Musikhochschule Basel
(Nachfolge Thomas Kessler)

zu besetzen. Der Umfang der Stelle beträgt 50 – 75%.

Gesucht wird eine Komponistin oder ein Komponist mit grosser Erfahrung auf dem Gebiet der Komposition Elektronischer Musik und Lehrerschaft in Neuer Musik. Wir stellen uns für die Position eine kommunikative Persönlichkeit mit Erfahrung in den Bereichen Öffentlichkeitsarbeit und Organisation von Workshops, Konzerten und Symposien vor. Die künstlerische Zusammenarbeit mit nationalen und internationalen Institutionen wird ein wichtiger Arbeitsbereich sein.

Bitte senden Sie Ihre aussagekräftigen
Bewerbungsunterlagen bis 1.12.99 an die
Musik-Akademie der Stadt Basel

Musikhochschule
Postfach 232
CH-4003 Basel



4 Momente des 20. Jahrhunderts

Werke für Violoncello und Klavier
von Schweizer Komponisten

Hans Huber, Perlende Tränen (1910)
Erotische Romanze (1905)
Arthur Honegger, Sonatine (1921/22)
Paul Müller-Zürich, Dorisches Stück (1934)
Wladimir Vogel, Aria (1956)
Othmar Schock, Sonate (1957)
Klaus Huber, Lazarus I und II (1978)
Madeleine Ruggli, Uraufführung (1999)

Walter Grimmer, Violoncello
Stefan Fahrni, Klavier
Fabian Krüger, Sprecher

5 Klarinetten trio

Martin Schlumpf, Kapitel I
im Buch der Proportionen UA
Gabriela Friedli, Equilibre tendu UA
Daniel Schnyder, Trio

Trio Zero:
Matthias Müller, Klarinette
Regula Häusler Menges, Violoncello
Peter Waters, Klavier

6 Fremde Passagiere in Zürich

im Rahmen der Ausstellung
«Der fremde Passagier» über
Viktor Ullmann im Stadthaus
Zürich (10.2.-14.4.2000)

Marcel H.S. Sulzberger (1894-1971)
Sonate pour piano et violon
Czeslaw Marek (1891-1985)
Suite de quatre morceaux
Berceuse

Viktor Ullmann (1889-1944)
Schönberg-Variationen, op.5
Ferruccio Busoni (1866-1924)
2. Sonate

Robert Zimansky, Violine
Christoph Keller, Klavier

7 Zürcher Kammerorchester

Othmar Schoeck
Hornkonzert in d-moll
Streichquartett Nr.2 in C
Roland Moser
Uraufführung

Thomas Müller, Horn
Zürcher Kammerorchester
Howard Griffiths, Leitung

8 Portrait Hermann Meier (*1906)

Werke für Soloklavier
Sonate (1950/52)
Klavierstück (1957)
Zwei Klavierstücke (1957)
Klavierstück (1987)

Dominik Blum, Klavier

9 Sylvie Courvoisier (*1968) Jacques Demierre (*1954)

Sylvie Courvoisier
Trois Balbutiements
für Sopran und Klavier
Zwei Stücke für Sopran und Klavier
Tout bas, tout bas
für Sopran und Tuba

Jacques Demierre
Bleu für Sopran solo
Sans issue für Klavier

Stephanie Burkhard, Sopran
Anne-Jelle Visser, Tuba
Serge Gros, Tuba
N.N., Violoncello
Sylviane Deferne, Klavier
Vokalquartett
Martin de Vargas, Leitung

Saison 1999/2000
2. Teil

Musik aus der

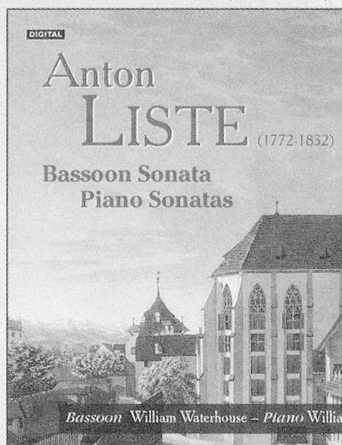
Zentralbibliothek Zürich

Guild

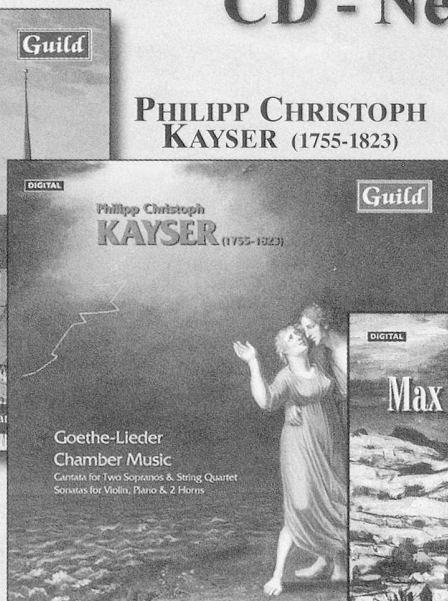
Z

ANTON LISTE (1772-1832)

CD - Neuerscheinungen



Mit dieser Erstaufnahme der Musik von Anton Liste präsentiert Guild Music eine der bemerkenswerten Neuentdeckungen der Klassik. Liste wurde in Deutschland geboren, lebte jedoch ab 1804 in Zürich, wo Hans Georg Nägeli die hier aufgenommenen Werke herausgab. Listes Musik zeigt den Einfluss Beethovens, ist aber in Form und Melodik überraschend originell. Seine Fagottsonate op. 3 gilt heute als das bedeutendste Werk seiner Art des frühen 19. Jahrhunderts überhaupt. GMCD 7154

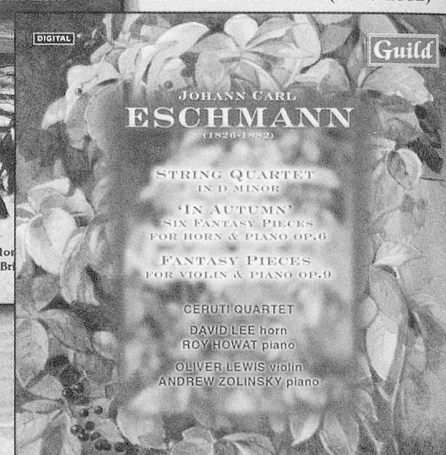


Der in Zürich sesshafte Komponist Philipp Christoph Kayser war mit Johann Wolfgang von Goethe eng befreundet, der seine "Sicherheit des Gefühls" lobte. Die CD enthält Erstaufnahmen von Kayzers Goethe-Liedern, von seiner Kantate für zwei Sopranen und Streichquartett und seiner zwei Sonaten für Geige, zwei Hörner und Klavier. "Beachtlich ist die Leistung des Pianisten Roy Howat, der die beiden ganz vom Klavier dominierten Sonaten brillant und durchsichtig wiedergibt" (*Neue Zürcher Zeitung*). GMCD 7163



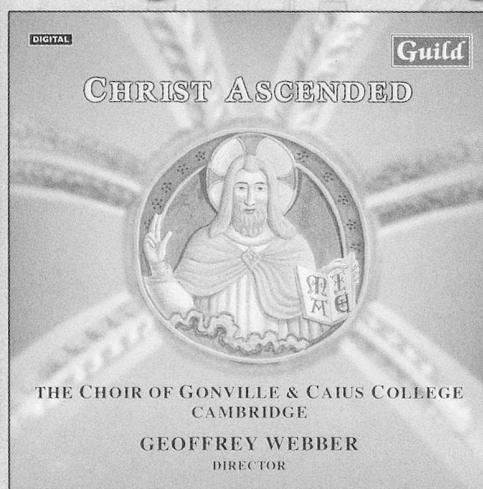
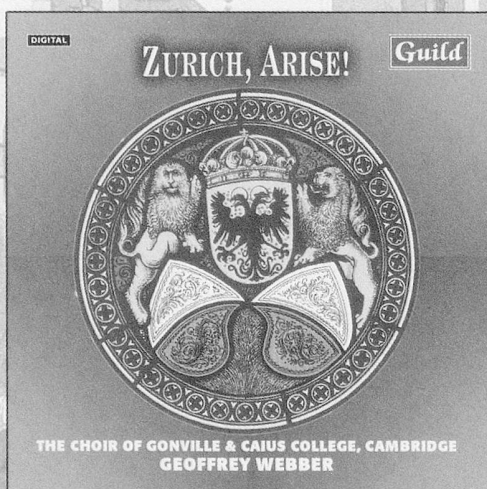
Diese CD präsentiert einen breiten Querschnitt durch das Oeuvre von Max Kuhn, von grossangelegter Chormusik bis zur Klavierminiatur. "Es herrscht ein depressiv-elegischer Grundcharakter... [es] ereignen sich aber immer wieder ausdrucksstarke Momente, erschüttern reiche und scharfe Dissonanzbildungen das tonale Gefüge" (*Dissonanz*). GMCD 7153

JOHANN CARL ESCHMANN (1826-1882)



Diese CD präsentiert erstmals die Kammermusik von Johann Carl Eschmann. Er studierte bei Mendelssohn, war mit Wagner befreundet und wurde sogar von Brahms an dessen eigenen Verleger Simrock erfolgreich empfohlen. Kenner schätzen Eschmann heute als den vielleicht bedeutendsten Schweizer Komponist des 19. Jahrhunderts. GMCD 7171

The Choir of Gonville & Caius College, Cambridge



Zurich, arise! GMCD 7175
Christ Ascended GMCD 7177

Gonville and Caius College ist zur Zeit einer der renommiertesten Chöre Englands, bekannt durch vielen Radio-, Fernseh- und CD-Aufnahmen. Mit *Zurich, arise!* wird erstmals Zürcher Vokalmusik von 1598 bis 1780 auf CD vorgestellt. *Christ Ascended* präsentiert Welt-Erstaufnahmen von Schweizer Chor- und Orgelmusik des 20. Jahrhunderts, mit Werken von Schoeck, Brunner, Müller-Zürich, Schaeuble, Schütter und Scheel.

erhältlich ab Dezember 1999

In enger Zusammenarbeit mit der Zentralbibliothek Zürich präsentiert Guild Music klingende Schätze aus der Schweizer Musikgeschichte, von Huldrych Zwingli bis Othmar Schoeck. Im Jahr 2000 erscheinen weitere CDs mit Musik aus der Zentralbibliothek, mit Erstaufnahmen von Ferruccio Busoni, Philipp Jarnach, Erich Schmid, Othmar Schoeck und anderen.

Guild Music Ltd., Wiesholz 42b, 8262 Ramsen, Switzerland - Tel: (41) 52 743 16 00, Fax: (41) 52 743 15 53
e-mail: guildmusic@bluewin.ch - World Wide Web-Site: <http://www.guildmusic.com>