

**Zeitschrift:** Dissonance  
**Herausgeber:** Association suisse des musiciens  
**Band:** - (2000)  
**Heft:** 66

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.06.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

A2255

# dissonance

## L'HÉRITAGE DU MINIMALISME

*La musique minimaliste dans le contexte techno*

## «NOBODY KNOWS DE TROUBLE I SEE»

*Le concerto pour trompette de B.A. Zimmermann*

## LE MOYEN ÂGE, BIEN SÛR

*Où la carrière médiatique d'une culture oubliée*

## «LE PLUS BEAU EST REPOUSSANT»

*«Le Nain» d'Alexander Zemlinsky*

## LE REGARD SE TRANSFORME AVEC L'AUDITION

*«Musik für Räume» de Walter Fährdrich*

# 66

Novembre 00