

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2000)**

Heft 66

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Comptes rendus

- p. 34** Engadine: 2^e Fête des Arts
- p. 38** Paris: le «Prometeo» de Luigi Nono
- p. 39** Bruxelles et Lucerne célèbrent les 75 ans de Boulez
- p. 40** Tessin: ateliers de composition à Oggimusa
- p. 41** Genève: «Beatrix Cenci» d'Alberto Ginastera
- p. 42** Paris: «La pantera imperial» de Carles Santos
- S. 43 Discussion**
- S. 45 Nouvelles**
- S. 46 Disques compacts**
- S. 54 Livres**
- S. 56 Avant-programme**

Les communiqués de l'ASM

figurent sur la feuille d'expédition de ce numéro

L'HÉRITAGE DU MINIMALISME

La «minimal music» dans le contexte techno

ELISABETH SCHWIND

Au printemps 1999 est paru un CD intitulé «Reich Remixed», sélection de morceaux de Steve Reich passés à la moulinette des «disc jockeys» et du milieu techno. La notion même de «minimal techno» est d'ailleurs courante dans les milieux d'initiés. L'auteur étudie les liens de l'esthétique de Steve Reich et de son entourage avec la musique techno d'avant-garde. **p. 04**

«NOBODY KNOWS DE TROUBLE I SEE»

La hache épargnera-t-elle le charpentier (Zimmermann)?

CHRISTOPH STEINER

L'œuvre de Bernd Alois Zimmermann n'a pas trouvé grâce aux yeux de ceux qui se prenaient pour des critiques «sérieux». Au lieu d'être étudiée par les essayistes influents, inspirés par la philosophie de l'histoire, elle est tombée entre les feux de batailles culturelles et esthétiques. **p. 12**

LE MOYEN AGE, BIEN SÛR

La carrière médiatique d'une époque oubliée

MAX NYFFELER

Le Moyen Age fait florès. La carrière médiatique de ce phénomène est inconcevable sans une mentalité particulière, qui va de la nostalgie de l'intimité, à une époque de froideur sociale toujours plus prononcée, à la quête de nouvelles solutions compositionnelles et sociales, comme chez Klaus Huber, Peter Maxwell Davies ou Frank-Christophe Yesnikian. **p. 20**

«LE PLUS BEAU EST REPOUSSANT»

«Le nain» d'Alexander Zemlinsky ou l'art d'orchestrer la laideur

GEORGES STAROBINSKI

Alexander Zemlinsky était un des orchestrateurs les plus raffinés de son époque. En revenant à des mélanges de timbres à connotation traditionnelle, il parvient à mettre au point une véritable sémantique du timbre par le choix et l'emploi spécifique des instruments de l'orchestre, notamment dans l'opéra «Le nain». **p. 24**

Compositeurs suisses

LA VISION CHANGE AVEC L'ÉCOUTE

«Musik für Räume» de Walter Fährdrich

THOMAS MEYER

Depuis une vingtaine d'années, le compositeur et altiste Walter Fährdrich se préoccupe de «musique spatiale». Il a réalisé sa conception des «installations sonores» dans les endroits les plus divers, ouverts ou fermés, de Suisse et de l'étranger. Trois de ses installations sonores marchent en permanence en Suisse: dans le Klöntal, près de Langenbruck, et à Brissago. **p. 28**

Editeur: Association Suisse des Musiciens, avec l'appui des fondations Pro Helvetia et SUISA pour la musique Rédaction: Christoph Keller (rédacteur en chef), Philippe Albèra, Patrick Müller, Katrin Frauchiger (assistante) Adresse rédaction et administration: ASM/STV, Dissonance, C.P. 177, CH-1000 Lausanne 13, Tél. 021/ 601 13 57, Fax 021/ 601 13 58 Mise en page: Editions PremOp, Nyon/München / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich Impression: Koprind AG 6055 Alpnach Dorf Délais de rédaction: 15.12., 15.2., 15.4., 15.6., 15.8., 15.10. Délais pour les annonces: 25.1., 25.3., 25.5., 25.7., 25.9., 25.11. Délais pour les encarts: 10.2., 10.4., 10.6., 10.8., 10.10., 10.12. Dates de parution: 20.2., 20.4., 20.6., 20.8., 20.10., 20.12. Abonnement pour 6 numéros version française ou allemande: Suisse Fr. 50.-, Europe Fr. 55.- (Allemagne DM 70 / France FF 220), autres pays Fr. 60.- Abonnement pour 6 numéros version française et allemande: Suisse Fr. 75.-, Europe Fr. 80.-, autres pays Fr. 85.- Le numéro: Fr. 12.- Prix des annonces: 1/8 page 210.-, 1/4 385.-, 3/8 550.-, 1/2 690.-, 3/4 990.-, 1/1 1'230.-, 4^e de couverture 1'375.-; Encarts 1'375.-; Supplément pour une publication dans les deux numéros: 30% CCP: 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz Responsable du présent numéro: Philippe Albèra Auteurs: Philippe Albèra (pa), Antonio Baldassarre (aba), Hanns-Werner Heister (hwh), Hans-Joachim Hinrichsen (hjh), Theo Hirsbrunner (hir), Christoph Keller (ck), Thomas Meyer, Patrick Müller, Max Nyffeler, Eleonora Redaelli, Elisabeth Schwind, Christoph Steiner, Chris Walton (cw) Traductions: Jacques Lasserre

ISSN 1422-7371