

Nouvelles

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2000)**

Heft 66

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Jürg Wyttenbach reçoit le prix Brandenberger

Le 3 novembre 2000, Jürg Wyttenbach a reçu à l'hôtel de ville de Berne un prix de 200'000 francs de la fondation J.E. Brandenberger «pour avoir contribué de façon spirituelle, réfléchie et durable à répandre la joie de vivre, en tant que compositeur, professeur et animateur enthousiaste, ainsi que comme chef et pianiste de talent». Décerné pour la onzième année, ce prix récompense les «personnalités suisses méritantes qui se sont engagées sans compter pour le bien de l'humanité». C'est la première fois qu'il est remis à un musicien.

Xavier Dayer reçoit le prix de la Fondation Edouard et Maurice Sandoz

Un jury dont faisait partie Henri Dutilleux, entre autres, a décerné au compositeur Xavier Dayer, né à Genève en 1972 (voir le portrait publié dans *Dissonance* n° 61, pp. 32-37), la bourse annuelle de 100'000 francs de la Fondation Edouard et Maurice Sandoz. Cette distinction entraîne l'obligation de composer deux œuvres symphoniques, l'une pour l'Orchestre de la Suisse romande, l'autre pour l'Orchestre de chambre de Lausanne.

Alex Kirschner reçoit le premier Prix suisse de musique de film de la Fondation SUISA

A l'occasion du Festival du cinéma de Locarno, la Fondation SUISA pour la musique a remis pour la première fois, le 8 août 2000, son Prix de musique de film (10'000 francs) au compositeur zurichois Alex Kirschner pour la bande du film *Irrlichter* de Christoph Kühn. Composé notamment de Marco Blaser, Jean Balissat, Bernard Falciola et Claude Hayoz, le jury, qui avait à trancher entre cinquante-quatre travaux, a pris sa décision à l'unanimité. Né en 1965 à Hartford (Connecticut, Etats-Unis), le Suisse Alex Kirschner a étudié la guitare et la musique de film au Berklee College of Music de Boston. Il vit en Suisse depuis 1971.

Prix d'études de chant

Cette année aussi, le Pour-cent culturel Migros encourage les jeunes chanteurs et chanteuses, en collaboration avec la Fondation Ernst-Göhner. A la suite d'un récent concours à Zurich, le jury a décerné six prix d'études (trois nouveaux et trois renouvellements). Quarante-sept candidats et candidates se disputaient les bourses de 1'200 francs suisses par mois. Les lauréat(e)s sont les sopranos Bénédicte Tauran, Anouschka Lara et Sophie Graf, la mezzo-soprano Sophie Marilley, le baryton Michael Raschle et le baryton-basse Michael Kreis.

Fondation d'une nouvelle société des artistes visuel(le)s

Réunie à Pontresina à l'occasion de la 2^e Fête des Arts, l'assemblée des délégués de la SPSAS (Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses) a approuvé sa transformation en une nouvelle société suisse des artistes visuel(le)s. Comme une société plus petite, la GSBK (Gesellschaft Schweizerischer Bildender Künstler), refuse ce regroupement, la SPSAS fondera la nouvelle

association toute seule. Elle est censée réunir tous les artistes visuel(le)s de Suisse pour mieux défendre leurs intérêts politiques, sociaux et professionnels vis-à-vis du public.

Fondation Concertare Soleure pour la promotion des jeunes musiciens et musiciennes

Créée récemment à Soleure, cette fondation est ouverte aux jeunes musiciens et musiciennes doués, âgés de moins de 35 ans (ou plus, exceptionnellement) et domiciliés en Suisse, de préférence dans le canton de Soleure et dans les régions de Bienne et d'Argovie supérieure. Elle soutient des concerts, projets ou institutions qui cherchent à élargir l'offre musicale traditionnelle. La somme disponible se situe actuellement entre 10'000 et 15'000 francs par an. Les directives peuvent être demandées au secrétariat de la fondation: Philipp Gressly, Bielstrasse 8, 4502 Soleure.

Lauréats du 14^e séminaire international de composition de Boswil

La Fondation *Künstlerhaus Boswil* a mis au concours cet été la participation au 14^e séminaire international de composition de Boswil. Composé de Jürg Wyttenbach (Suisse), Georg Katzer et Wolfgang Korb (Allemagne), Younghi Pagh-Paan (Corée) et Marino Formenti (Italie), le jury d'experts internationaux a retenu sur 79 candidatures les compositeurs suivants, qui seront invités à participer au séminaire avec le *Klangforum Wien* en novembre 2001: Aureliano Cattaneo (Italie), Jamilia Jazyzbekova (Kazakhstan), Holger Klaus (Allemagne), Akemi Kobayashi (Japon), Tobias Maeder (Suisse), Thomas Meadowcroft (Australie), Sergej Newski (Russie), Christian Utz (Autriche).

Mise au concours de l'Atelier de composition 2001 de la SSMC à Romainmôtier

L'ensemble *Antipodes* attend des candidatures pour le prochain atelier de composition 2001 de la SSMC qu'il organise en liaison avec L'Arc (Romainmôtier). Il passera commande de six œuvres pour octuor sans chef (effectif: clarinette, cor, basson, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, durée: 8-14'). Les compositeurs choisis ne toucheront pas d'honoraires, mais les voyages et le séjour leur seront remboursés; ils sont invités à réaliser leurs œuvres à Romainmôtier du 11 au 18 novembre 2001, avec l'ensemble *Antipodes* et le professeur Isabel Mundry. Une tournée de concerts et un enregistrement sont à l'étude. Dans la mesure du possible, les œuvres seront inscrites au répertoire de l'ensemble *Antipodes* pour ses tournées internationales. Demander le règlement complet et envoyer les candidatures jusqu'au 20 décembre 2000 à: Egidius Streiff, Schwarzwaldallee 173, CH-4058 Bâle (T/F 0041 61 692 61 85, courriel: streiffzug@dplanet.ch), qui se tient également à disposition pour tout renseignement complémentaire.