

**Zeitschrift:** Dissonance  
**Herausgeber:** Association suisse des musiciens  
**Band:** - (2001)  
**Heft:** 67

## Titelseiten

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

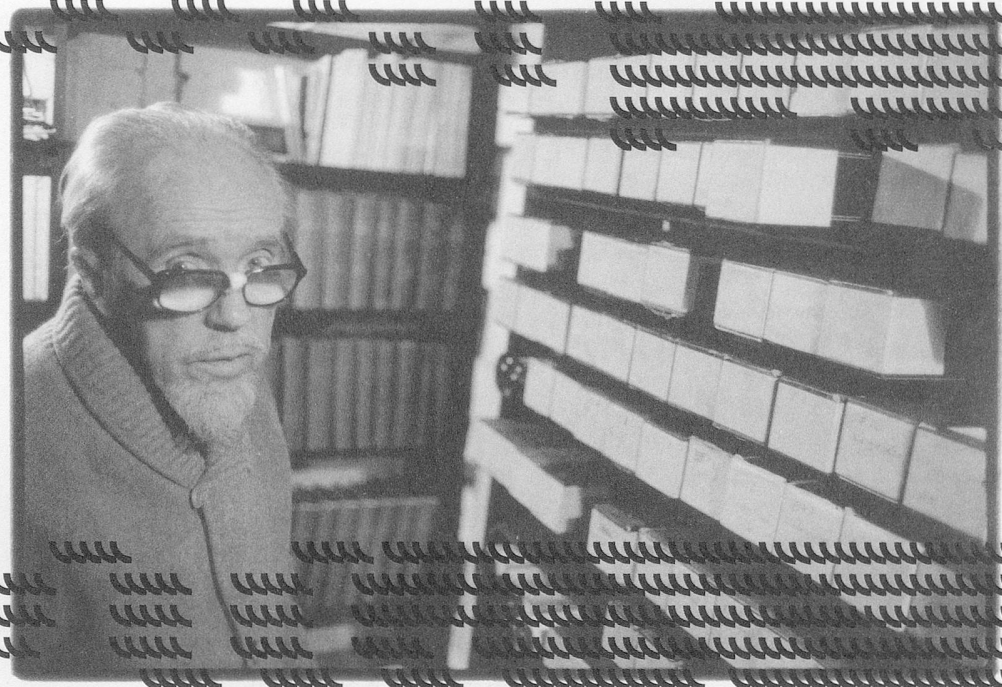
**Download PDF:** 04.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# 67  
Février 01

Pa 26269

# dissonance



## «RIEN N'EST PLUS COÛTEUX QU'UN DÉBUT»

*Une innovation dans l'art de composer : à propos des débuts et des fins chez Joseph Haydn*

## LES FINS CHEZ SCHOENBERG

*Comment finir?*

## «...LA PLUS GRANDE DÉCOUVERTE DEPUIS WEBERN ET IVES...»

*Analyse et transcription de timbre de quelques «Studies for player piano» de Conlon Nancarrow*

## RENDRE FLUIDE CE QUI EST FIGÉ

*A propos de «Ordoublé», une œuvre orchestrale de Mischa Käser*

SCHWEIZERISCHE LANDESBIBLIOTHEK  
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE  
BIBLIOTECA NAZIONALE SVIZZERA  
BIBLIOTECA NAZIUNALA SVIZRA

