

**Zeitschrift:** Dissonance  
**Herausgeber:** Association suisse des musiciens  
**Band:** - (2002)  
**Heft:** 73

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Comptes rendus**

**P. 30** *Ossip Mandelstam et « Schwarzerde »*  
de Klaus Huber à l'Opéra de Bâle

**P. 31** « *La pianiste* », film de Michael  
Haneke d'après le roman d'Elfriede  
Jelinek

**P. 32** « *Viola* », cinq concerts à Cologne,  
11 et 12 janvier 2002

**P. 34** Création française de la version  
concertante de « *Freitag aus Licht* »  
de Stockhausen

**P. 35** **Communiqués du  
Conseil pour  
la recherche des  
Hautes Écoles suisses  
de musique**

**P. 38** **Rubrique ASM**

**P. 39** **Disques compacts**

**P. 43** **Livres**

**P. 46** **Avant-programme**

**DANS LE RÊVE, L'EXISTENCE S'ÉVEILLE...**

Jean Barraqué — Michel Foucault

PAR LAURENT FENEYROU

*C'est en 1952 que Michel Foucault et Jean Barraqué firent connaissance. Durant les quatre années qui suivirent, une complexe quoique fructueuse relation s'établit entre les deux hommes. Laurent FeneYROU, qui vient d'éditer les écrits de Jean Barraqué, retrace dans le présent essai les influences et interactions entre Barraqué et Foucault, ainsi que leurs liens avec d'autres penseurs.* **p. 04**

**«...LA MANIÈRE ULTIME D'IMAGINER...»**

« *Concerto* » de Jean Barraqué

PAR HERIBERT HENRICH

*De son gigantesque œuvre « La mort de Virgile », qui devait rassembler plusieurs compositions, Jean Barraqué n'acheva que le seul « Concerto ». Heribert Henrich démontre que « Concerto » est non seulement un regard rétrospectif porté par Barraqué sur son propre travail créateur, mais aussi une anticipation sereine de la mort, à travers l'auto-négation du sujet créateur. L'ouverture de l'œuvre comme ouverture sur la mort...* **p. 12**

Compositeurs suisses

**LE COMPOSITEUR JACQUES WILDBERGER. PORTRAIT-ESQUISSE**

Déclarations et documents rassemblés pour le 80<sup>e</sup> anniversaire du compositeur

PAR MICHAEL KUNKEL

*La vaste trajectoire créatrice de Jacques Wildberger s'étend depuis les premiers Agitprop-Lieder jusqu'au derniers ouvrages comme « Tempus cadendi tempus sperandi » ou le quatuor à cordes « Commiato ». Ce dernier est une œuvre de l'adieu, d'un « désespoir total » (J. W.), une protestation contre le destin et la mort, formulée par un compositeur dont l'impulsion créatrice s'est toujours justifiée par le fait de composer « contre ».* **p. 20**

**Editeur:** Association Suisse des Musiciens et Hautes écoles suisses de musique **Rédaction:** Michael Eidenbenz, Patrick Müller, Jacqueline Waeber, Jean-Noël von der Weid (interim), Heinrich Aerni (Assistant) **Adresse rédaction et administration:** Dissonance, Dubsstr. 33, CH-8003 Zurich, Tél. 01/ 450 34 93, Fax 01/ 450 34 76, mail: dissonance@swissonline.ch **Mise en page:** Editions PremOp, Nyon/ München / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich **Impression:** Koprnt AG 6055 Alpnach Dorf **Délais de rédaction:** 15.4., 15.6., 15.8., 15.10., 15.12., 15.2. **Délais pour les annonces:** 25.3., 25.5., 25.7., 25.9., 25.11., 25.1. **Délais pour les encarts:** 10.4., 10.6., 10.8., 10.10., 10.12., 10.2. **Dates de parution:** 20.4., 20.6., 20.8., 20.10., 20.12., 20.2. **Abonnement pour 6 numéros version française ou allemande:** Suisse Fr. 50.-, Europe Fr. 55.- ( 37.-), autres pays Fr. 60.- ( 40.-) **Abonnement pour 6 numéros version française et allemande:** Suisse Fr. 75.-, Europe Fr. 80.- ( 54.-), autres pays Fr. 85.- ( 57.-) **Le numéro:** Fr. 12.- **Prix des annonces:** 1/8 page Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, 4<sup>e</sup> de couverture 1788.-, Encarts 1875.-; Rabais pour publication dans une seule version (fr. ou all.): 30% **CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/ Dissonanz **Responsable du présent numéro:** Michael Eidenbenz **Auteurs:** Philippe Albèra (pa), Olivier Class, Albrecht Dümmling, Sibylle Ehrismann (sen), Michael Eidenbenz (mez), Laurent FeneYROU, Tom Gsteiger, Anton Haefeli (th), Heribert Henrich, Horst Hildebrandt, Michael Kunkel, Pierre Michel, Anne Rey, Peter Schweinhardt, Roland Wächter, Jacqueline Waeber (jw) **Traductions:** Jacques Lasserre

ISSN 1422-7371