

**Zeitschrift:** Dissonance  
**Herausgeber:** Association suisse des musiciens  
**Band:** - (2002)  
**Heft:** 76

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Hochschule Musik und Theater Zürich

Ab Wintersemester 2002/2003 (Oktober 2002) oder nach Vereinbarung ist im Departement Musik eine Stelle als

### Dozentin/Dozent für Historische Tasteninstrumente (Hammerflügel, Cembalo, Clavichord) Pensum 8 – 12 h / Woche

neu zu besetzen.

Das Pensum wird aufgeteilt in Unterricht für die Variantinstrumente Hammerflügel, Cembalo und Clavichord (für PianistInnen der Hauptstudiengänge) sowie vereinzelt Hauptfachunterricht Cembalo und Hammerflügel.

Die Probelektionen finden Ende September 2002 statt.

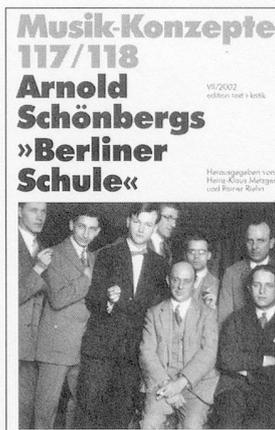
Interessentinnen und Interessenten richten ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen (Curriculum vitae, Diplomzeugnissen) bis zum 15. September 2002 an

Johannes Degen  
Leiter der Musikhochschule in Winterthur  
Tössertobelstrasse 1, 8400 Winterthur  
Telefon 052 - 268 15 00 / 14  
Mail: johannes.degen@hmt.edu



Hochschule  
Musik und Theater  
Zürich

## Musik in der edition text + kritik



Heft 117/118  
**Arnold Schönbergs  
»Berliner Schule«**  
etwa 160 Seiten  
ca. € 18,-/sfr 31,-  
ISBN 3-88377-715-3

Leben und Werk von Schülern Schönbergs während dessen Berliner Professur wie etwa Norbert von Hannenheim, Erich Schmid, Roberto Gerhard, Nikos Skalkottas, Walter Gronostay und Peter Schacht stehen im Mittelpunkt des neuen Doppelhefts der Reihe Musik-Konzepte.

Hanns-Werner Heister/  
Walter-Wolfgang Sparrer (Hg.)  
**KOMPONISTEN DER GEGENWART**

Loseblatt-Lexikon, zur Zeit etwa 5.000 Seiten in fünf Ordnern  
€ 112,50/sfr 183,50

KOMPONISTEN DER GEGENWART ist das einzige Lexikon in Loseblattform, das über alle wichtigen Komponistinnen und Komponisten des 20. Jahrhunderts ausführlich und aktuell informiert.

Das Grundwerk enthält bereits Erstinformationen zu über 600 Komponisten: Biografie und ein knapper Werküberblick erlauben es, sich in konzentrierter Form zu informieren.

In derzeit mehr als 100 ausführlichen Artikeln werden die Werke einzelner Komponisten, ihre Ästhetik und ihre Kompositionstechnik dargestellt. Notentafel, Werkverzeichnis, Auswahldiskografie und Auswahlbibliografie eröffnen die Möglichkeit zur intensiven Beschäftigung mit den behandelten Komponistinnen und Komponisten.

Die Nachlieferungen erweitern, ergänzen und aktualisieren die Informationen kontinuierlich.

### edition text + kritik

Postfach 80 05 29 | 81605 München  
Levelingstraße 6a | 81673 München  
etk.muenchen@t-online.de  
www.etk-muenchen.de



### 11. Internationales Festival der gehobenen Unterhaltungsmusik 13. – 20. Oktober 2002 – im Theater Winterthur am Stadtgarten Gesamtleitung: Reto Parolari

#### Radiofonie-Orchester Pilsen

##### «Von Strauss bis Kalman»

Sonntag, 13.10.2002, 17.00 Uhr

Solisten: Miriam Portmann, Sopran  
Charles Kalman, Klavier

Dirigent: Reto Parolari

#### Zivilschutz-Show-Orchester

##### Winterthur

##### «Fascinating Rhythm»

Mittwoch, 16.10.2002, 20.00 Uhr

Solisten: Hazy Osterwald, Vibraphon  
Willy Schmid, Klarinette  
Willy Bischof, Klavier

Dirigent: Reto Parolari

##### «Kalmania»

Donnerstag, 17.10.2002, 20.00 Uhr

Solisten: Charles Kalman, Klavier  
Brigitte Vinzens, Klavier

Mitwirkende: Diplomkl. Musikhochschule Wien  
Moderation: Wolfgang Dosch

#### Brass-Band Hall im Tirol

##### «Brass in Concert»

Freitag, 18.10.2002, 20.00 Uhr

Leitung: Hannes Buchegger  
Moderation: Kurt Bragli

#### Orchester Reto Parolari

##### «Sternstunden der U-Musik»

Samstag, 19.10.2002, 19.30 Uhr

Sonntag, 20.10.2002, 17.00 Uhr

Solisten des Orchesters

Moderation: Regi Sager

Dirigent: Reto Parolari

#### Kapelle Walter Grimm

##### «Matinee»

Sonntag, 20.10.2002, 10.30 Uhr

Moderation: Petra Haas

Leitung: Walter Grimm

#### Schallplattenbörse (im Foyer) während den Konzerten

Nähere Angaben:

#### ORP-Orchester Reto Parolari

Tössertobelstrasse 12  
CH-8400 Winterthur/Schweiz

Tel. ++41 (0) 52 213 55 29

Fax ++41 (0) 52 213 09 95

e-mail: info@retoparolari.ch

www.orchester-retoparolari.ch