

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (2002)
Heft: 76

Rubrik: [Mentions légales]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Comptes rendus

P. 30 Vienne : zeit_zone

P. 31 Eppenbergl : le Mémorial de Hans Huber

P. 32 Nécrologie

P. 34 Discussion

P. 35 Nouvelles

P. 38 Rubrique ASM

P. 39 Disques compacts

P. 42 Livres

P. 42 Avant-programme

« LE TEMPS EST LITTÉRAL ET MISÉRICORDIEUX »

La place de Friedrich Hölderlin dans mes compositions

PAR NICOLAUS A. HUBER

Entre les années 1969 et 2000, le compositeur allemand Nicolaus A. Huber a composé onze pièces qui, d'une manière ou d'une autre, se réfèrent aux textes et au personnage de Friedrich Hölderlin. Analysant la structure des textes du poète, il nous présente la mise en forme musicale spécifique à chaque œuvre, qui doit former un tout irréductible.

p. 04

SCHOENBERG HÉROS HÉGÉLIEN ?

L'indispensable isomorphisme entre histoire universelle et histoire de la musique

PAR NICOLAS DONIN

L'influence de Hegel sur la conception de l'histoire dans l'entourage d'Arnold Schoenberg est très profonde, et il n'existe que peu d'études ou d'exégèses qui sont consacrées à cette corrélation. L'auteur, comparant le discours du compositeur avec certains passages des cours de Hegel, se propose de démontrer les convergences et les divergences entre le « modèle » hégélien et la construction historique de Schoenberg.

p. 14

Compositeurs suisses

THÈME ET ANARCHIE

Esquisse de l'esthétique de « Steamboat Switzerland »

PAR ROLAND SCHÖNENBERGER

« Steamboat Switzerland » est l'une des formations suisses internationalement reconnues qui s'exprime dans les vastes contrées où se rejoignent les musiques improvisées et composées, les musiques de jazz et de rock. La dite Nouvelle Musique, si elle veut sortir du ghetto où parfois elle s'enferme elle-même, devrait se montrer plus ouverte à ces nouvelles manières de jouer et de composer.

p. 24

Editeur: Association Suisse des Musiciens et Hautes écoles suisses de musique **Rédaction:** Michael Eidenbenz, Patrick Müller, Jacqueline Waeber, Heinrich Aerni (Assistant) **Adresse rédaction et administration:** Dissonance, Dubsstr. 33, CH-8003 Zurich, Tél. 01/ 450 34 93, Fax 01/ 450 34 76, mail: dissonance@swissonline.ch **Mise en page:** Editions PremOp, Nyon/München / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich **Impression:** Koprnt AG 6055 Alpnach Dorf **Délais de rédaction:** 15.10., 15.12., 15.2., 15.4., 15.6., 15.8. **Délais pour les annonces:** 25.9., 25.11., 25.1., 25.3., 25.5., 25.7. **Délais pour les encarts:** 10.10., 10.12., 10.2., 10.4., 10.6., 10.8. **Dates de parution:** 20.10., 20.12., 20.2., 20.4., 20.6., 20.8. **Abonnement pour 6 numéros version française ou allemande:** Suisse Fr. 50.-, Europe Fr. 55.- (€ 37.-), autres pays Fr. 60.- (€ 40.-) **Abonnement pour 6 numéros version française et allemande:** Suisse Fr. 75.-, Europe Fr. 80.- (€ 54.-), autres pays Fr. 85.- (€ 57.-) **Le numéro:** Fr. 12.- **Prix des annonces:** 1/8 page Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, 4° de couverture 1788.-, Encarts 1875.-; Rabais pour publication dans une seule version (fr. ou all.): 30% **CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Responsable du présent numéro:** Jean-Noël von der Weid **Auteurs :** Nicolas Donin, Sibylle Ehrismann (sem), Theo Hirsbrunner, Nicolaus A. Huber, Bea Meier, Thomas Meyer, Patrick Müller (pam), David Ryan, Dominik Sackmann, Roland Schönenberger (ros), Peter Schweinhardt (pes), Jean-Noël von der Weid **Traductions:** Michael Eidenbenz, Patrick Müller, Jean-Noël von der Weid

ISSN 1422-7371