

**Zeitschrift:** Dissonance  
**Herausgeber:** Association suisse des musiciens  
**Band:** - (2002)  
**Heft:** 77

**Rubrik:** [Mentions légales]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Comptes rendus

**S. 28** Audition concertante de « The Magic Ring » de Francesco Hoch

**S. 29** Le Festival de Rümlingen 2002

**S. 30** Koch-Schütz-Studer et la Basel Sinfonietta à Moderne Lucerne

**S. 31** « Le Balcon » de Peter Eötvös et « La petite renarde rusée » de Leos Janáček à Aix

**S. 32** Le Festival Taktlos de Berne

**S. 33** Du neuf à la SME/EMS

**S. 34 Rubrique ASM**

**S. 35 Nouvelles**

**S. 36 Communiqués du Conseil suisse pour la recherche des Hautes Écoles de musique**

**S. 39 Disques compacts**

**S. 41 Livres**

**S. 46 Avant-programme**

« LE TEMPS EST LITTÉRAL ET MISÉRICORDIEUX »

La place de Hölderlin dans mes compositions (2<sup>e</sup> partie)

PAR NICOLAUS A. HUBER

Entre 1969 et 2000, le compositeur allemand Nicolaus A. Huber a composé onze pièces, toutes en rapport, d'une manière ou d'une autre, avec des textes et/ou avec la personnalité du poète Friedrich Hölderlin. À l'occasion d'une promenade à travers ses œuvres se voulant tant descriptive qu'analytique, Huber nous fait part de sa pensée musicale, qui s'y révèle tout entière. **S. 04**

« ROARING HOOFS » - (SABOTS RUGISSANTS)

Nouvelles formes de communication ou « Fitzcarraldo au désert de Gobi... »

PAR BERNHARD WULFF

Un festival de musique contemporaine dans le désert de Gobi. Ce qui au départ devait être une « mise en vitrine » de la culture mongolienne est rapidement devenu une plate-forme d'échange culturel avec l'Occident. La danse et la musique de cette région du monde se sont ainsi mises au diapason des sonorités occidentales — l'inverse survenant de même. Il est vrai que dans le désert, on entend autrement... **S. 16**

Compositeurs suisses

COMPOSER PAR CYCLES

Sur la composition chez Thomas Müller

PAR PATRICK MÜLLER

L'écoute comme faculté philosophique, la réflexion intellectuelle au rythme de la marche — autant de thèmes qui ont joué un rôle capital dans l'œuvre de Thomas Bernhard, mais aussi dans le parcours musical du compositeur Thomas Müller : certaines de ses œuvres sont des hypostases d'un mouvement de pensée continu. À cela s'ajoute l'ivresse, l'extase. Comment les représentations de la vitesse peuvent être modifiées à travers l'ivresse notamment avait déjà été expérimenté par Henri Michaux avec le dessin ; chez Müller, cela tend à des paradoxes de « réalité musicale ». **S. 22**

Editeur: Association Suisse des Musiciens et Hautes écoles suisses de musique Rédaction: Michael Eidenbenz, Patrick Müller, Jacqueline Waeber (édition française) Adresse rédaction et administration: Dissonance, Dubsstr. 33, CH-8003 Zurich, Tél. 01/450 34 93, Fax 01/450 34 76, mail: dissonance@swissonline.ch Mise en page: Editions PremOp, Nyon/ München / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich Impression: Koprind AG 6055 Alpnach Dorf Délais de rédaction: 15.12., 15.2., 15.4., 15.6., 15.8., 15.10. Délais pour les annonces: 25.11., 25.1., 25.3., 25.5., 25.7., 25.9. Délais pour les encarts: 10.12., 10.2., 10.4., 10.6., 10.8., 10.10. Dates de parution: 20.12., 20.2., 20.4., 20.6., 20.8., 20.10. Abonnement pour 6 numéros version française ou allemande: Suisse Fr. 50.-, Europe Fr. 55.- (€ 37.-), autres pays Fr. 60.- (€ 40.-) Abonnement pour 6 numéros version française et allemande: Suisse Fr. 75.-, Europe Fr. 80.- (€ 54.-), autres pays Fr. 85.- (€ 57.-) Le numéro: Fr. 12.- Prix des annonces: 1/8 page Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, 4<sup>e</sup> de couverture 1788.-, Encarts 1875.-; Rabais pour publication dans une seule version (fr. ou all.): 30% CCP: 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz Responsable du présent numéro: Michael Eidenbenz Auteurs : Philippe Albèra, Thüning Bräm, Nicolaus A. Huber, Michael Kunkel, Fritz Muggler, Patrick Müller, Paolo Petazzi, Roland Schönenberger, Bernhard Wulff, Philipp Zimmermann Traductions: Jacques Lasserre, Jacqueline Waeber

ISSN 1422-7371