

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (2002)
Heft: 77

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ab März 2003 wieder lieferbar – jetzt zum Subskriptionspreis von € 85,--/sfr 139,-- bestellen!



Hanns-Werner Heister / Walter-Wolfgang Sparrer (Hg.)

KOMPONISTEN DER GEGENWART

Loseblatt-Lexikon, zur Zeit etwa 5.500 Seiten in fünf Ordnern

Subskriptionspreis bis 28. Februar 2003: € 85,--/sfr 139,--
danach: € 112,50/sfr 183,50

KOMPONISTEN DER GEGENWART ist das einzige Lexikon in Loseblattform, das über alle wichtigen Komponistinnen und Komponisten des 20. Jahrhunderts ausführlich und aktuell informiert.

Das Grundwerk enthält bereits Erstinformationen zu über 600 Komponisten: Biografie und ein knapper Werküberblick erlauben es, sich in konzentrierter Form zu informieren. In derzeit mehr als 100 ausführlichen Artikeln werden die Werke einzelner Komponisten, ihre Ästhetik und ihre Kompositionstechnik dargestellt. Notentafel, Werkverzeichnis, Auswahldiskografie und Auswahlbibliografie eröffnen die Möglichkeit zur intensiven Beschäftigung.

Die Nachlieferungen erweitern, ergänzen und aktualisieren die Informationen kontinuierlich. Die etwa 200 internationalen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter bieten vor dem Hintergrund der besonderen historischen und kulturellen Zusammenhänge auch der nicht-europäischen Musik Einsicht in das jeweilige kompositorische Schaffen.

Bei der Auswahl der Komponisten sind Internationalität und Pluralität maßgebend; neben »Klassikern« des Jahrhunderts erscheinen zu Unrecht Verdrängte.

Das Nachschlagewerk richtet sich an Musiker und Komponisten, an Musikpädagogen und Musikwissenschaftler, an Journalisten, Redakteure und Dramaturgen, aber auch an alle interessierten Konzert- und Opernbesucher.

edition text + kritik

Postfach 80 05 29 | 81605 München
Levelingstraße 6a | 81673 München
etk.muenchen@t-online.de
www.etk-muenchen.de

Orchestre de Chambre de Lausanne



Christian Zacharias, directeur artistique et chef titulaire
Heinz Holliger, **Okko Kamu**, **Ton Koopman**, chefs invités permanents

Mise au concours des postes de

1^{ère} Trompette solo (100%)

avec obligation de jouer la trompette naturelle
(la trompette naturelle ne sera pas demandée pendant l'audition)

Salaire annuel : CHF 92'405.- min. / CHF 135'265.- max.

Audition le mercredi 22 janvier 2003 dès 9h30
à Lausanne, Salle Paderewski

Programme :

1. Haydn : Concerto pour trompette en mi bémol majeur
2. Une œuvre à choix
3. Traits d'orchestre

Nombre de services annuels : 253

1^{er} Alto solo (100%)

Salaire annuel : CHF 92'405.- min. / CHF 135'265.- max.

Audition le mardi 18 février 2003 dès 9h30
à Lausanne, Salle Paderewski

Programme :

1. Stamitz : Concerto en ré majeur
(1^{er} mouvement avec cadence) ou
Hoffmeister : Concerto en ré
(1^{er} mouvement avec cadence)
2. Bartok : Concerto (1^{er} mouvement) ou
Walton : Concerto (1^{er} mouvement) ou
Hindemith : Der Schwanendreher (1^{er} mouvement)
3. Traits d'orchestre

Nombre de services annuels : 288

Pour les deux postes :

Entrée en fonction : août 2003
Engagement à l'année, caisse de prévoyance et de retraite,
rémunération du droit de l'exécutant
Les traits d'orchestre seront envoyés avec l'invitation à
l'audition à mi-décembre 2002.

Veillez adresser vos candidatures accompagnées d'un
curriculum vitae, de copies de certificats et d'une photo à :

Orchestre de Chambre de Lausanne
Rue Saint-Laurent 19
CH - 1003 Lausanne
Téléphone : +41-(0)21-345 00 20
Téléfax : +41-(0)21-345 00 21
svolet.ocl@vtxnet.ch, ocl@vtxnet.ch
www.regart.ch/ocl

Délai d'inscription : 2 décembre 2002
(le cachet de la poste fait foi)