

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2003)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# dissonance 2002/03

Table des matières 19<sup>e</sup>/20<sup>e</sup> années

## Articles de fond, entretiens, comptes rendus

### Albèra, Philippe

#77/p. 31 « Le Balcon » de Peter Eötvös et « La Petite Renarde rusée » de Leoš Janáček à Aix-en-Provence

### Bächli, Thomas

#74/p. 28 « Inter Balbulos » pour piano de Giuseppe G. Englert

### Bächli, Tomas/Geisel, Sieglinde

#80/p. 4 Portrait du compositeur américain James Tenney

#80/p. 10 Les œuvres pour piano de James Tenney

### Basting, Barbara

#81/p. 30 « Klanggang » de John Wolf Brennan au musée des Beaux-Arts de Lucerne

### Baumann, Felix

#78/p. 28 Quand un morceau de musique est-il terminé ?

### Bennett, Gerald/Färber, Peter/Kocher, Philippe/Schütt, Johannes

#83/p. 14 Projection du son dans l'espace tridimensionnel

### Bräm, Thüring

#77/p. 37 Une recherche axée sur la pratique: Zoning-In

#78/p. 40 5<sup>e</sup> Congrès international sur l'improvisation à Lucerne

#84/p. 34 Recherche et développement (R&D) dans les établissements soumis à la loi sur les hautes écoles spécialisées (HES)

### Brotbeck, Roman

#80/p. 22 Portrait d'un opéra : « Avatar » de Roland Moser, ou la relecture du conte fantastique de Théophile Gautier

### Brotbeck, Roman/Kraut, Peter/Bürger, Angela

#82/p. 38 La Biennale de Berne 2003

### Bürger, Angela/Brotbeck, Roman/Kraut, Peter

#82/p. 38 La Biennale de Berne 2003

### Class, Olivier

#73/p. 34 Création française de la version concertante de « Freitag aus Licht » de Stockhausen

### Collectif

#79/p. 38 Recherche appliquée et développement à la HEMAD (Zurich)

### Corlaix, Omer

#83/p. 31 Un festival local à visée internationale : La Roque-d'Anthéron

#83/p. 35 Les hoquets de l'exception culturelle française

### Donin, Nicolas

#76/p. 14 Schoenberg héros hégélien ?

### Druhen, Dominique

#74/p. 37 Le Festival Présences 2002 à Paris

### Eckerle, Annette

#82/p. 37 Création à Stuttgart de « The Phantom Palace », opéra de chambre de Hilda Paredes

### Egli, Urs

#80/p. 12 « Triadic Memories » (1981) de Morton Feldman

### Eidenbenz, Michael

#75/p. 30 Andres Bosshard, musicien et architecte des sons

#81/p. 20 Le compositeur Meinrad Schütter

#84/p. 28 Automne styrien de Graz : premières auditions de « Theater der Wiederholungen » (Bernhard Lang) et « Lost Highway » (Olga Neuwirth)

### Erland, Jogrim

#74/p. 22 Jouer avec le matériel et la perception : la bande-son dans le cinéma expérimental dit « structurel »

### Färber, Peter/Bennett, Gerald/Kocher, Philippe/Schütt, Johannes

#83/p. 14 Projection du son dans l'espace tridimensionnel

### Feneyrou, Laurent

#73/p. 4 Jean Barraqué — Michel Foucault

### Fueter, Daniel

#83/p. 26 Petit éloge de Jürg Wytenbach

### Gartmann, Thomas

#79/p. 30 Congrès international à Cracovie, décembre 2003

#81/p. 36 Hommage à Luciano Berio

### Geisel, Sieglinde/Bächli, Tomas

#80/p. 4 Portrait du compositeur américain James Tenney

#80/p. 10 Les œuvres pour piano de James Tenney

### Grimmer, Walter/Sackmann, Dominik

#81/p. 33 Saisir les rapports entre Bernhard Romberg et Ludwig van Beethoven

### Gubler, Rico

#78/p. 28 Quand un morceau de musique est-il terminé ?

### Heigendorff, Simone

#78/p. 37 En mémoire de Mark Randall Osborn (1969-2002)

### Henrich, Heribert

#73/p. 12 « Concerto » de Jean Barraqué

### Herzfeld, Isabel

#79/p. 32 « Begehren » de Beat Furrer en ouverture de « Graz, capitale européenne de la culture 2003 »

### Hiekel, Jörn Peter

#81/p. 10 Impulsions théâtrales dans l'œuvre d'Adriana Hölszky

### Hildebrandt, Horst

#73/p. 35 Efficacité d'un cours de prévention des problèmes de posture et de santé des étudiants en musique

### Hirsbrunner, Theo

#76/p. 30 Quand Zeitfluss devient Zeit+Zone

#79/p. 4 La constellation Varèse – Jolivet – Messiaen

### Huber, Nicolaus A.

#76/p. 4 La place de Friedrich Hölderlin dans mes compositions (1<sup>re</sup> partie)

#77/p. 4 La place de Hölderlin dans mes compositions (2<sup>e</sup> partie)

### Jans, Hans Jörg

#79/p. 33 Festivals en l'honneur d'Alessandro Scarlatti à Palerme

### Kanach, Sharon

#78/p. 35 Xenakis sous verres déformants

### Kläy, Walter

#83/p. 4 Le compositeur ukrainien Valentin Silvestrov

### Koch, Sandra

#74/p. 39 Prolongation de deux ans du programme DORE

#78/p. 40 « Le chant et sa pratique dans la musique ancienne », colloque de la Schola Cantorum Basiliensis

### Kocher, Philippe/Bennett, Gerald/Färber, Peter/Schütt, Johannes

#83/p. 14 Projection du son dans l'espace tridimensionnel

**Kostakeva, Maria**

- #81/p. 4 À propos d'un ouvrage scénique d'Adriana Hölszky :  
« Tragödia (Der unsichtbare Raum) »

**Kötter, Daniel**

- #74/p. 14 Remarques sur l'audiovisuel dans les œuvres de Helmut  
Oehring

**Kraut, Peter/Brotbeck, Roman/Bürger, Angela**

- #82/p. 38 La Biennale de Berne 2003

**Kuhn, Hans Niklas**

- #78/p. 39 Septième Congrès de l'ELIA à Dublin

**Kunkel, Michael**

- #73/p. 20 Déclarations et documents rassemblés pour le 80<sup>e</sup> anniversaire  
du compositeur Jacques Wildberger
- #73/p. 30 Ossip Mandelstam et « Schwarzerde », de Klaus Huber, à  
l'Opéra de Bâle
- #73/p. 32 « Viola », cinq concerts à Cologne, 11 et 12 janvier 2002
- #75/p. 20 « Cardiophonie » pour instrument à vent et trois magnéto-  
phones (1971) de Heinz Holliger
- #75/p. 39 « Musique et théâtre » : la 101<sup>e</sup> Fête des musiciens suisses  
à Zoug (12-14 avril 2002)
- #77/p. 29 Festival de Rümlingen 2002
- #81/p. 28 Première suisse d'un projet de théâtre musical de Georg  
Friedrich Haas : « in vain », au Schauspielhaus de Bâle, le  
15 mai 2003
- #81/p. 31 Création de l'opéra de Roland Moser « Avatar », le 3 mai  
2003, au Théâtre de Saint-Gall
- #82/p. 26 L'œuvre de Heinz Holliger et l'appropriation
- #82/p. 36 Concert des lauréats du concours Christoph-Delz dans le  
cadre du festival « La musique au XXI<sup>e</sup> siècle », le 29 mai  
2003 à Sarrebruck
- #83/p. 28 Première audition de « Die schöne Wunde » de Georg  
Friedrich Haas au Festival de Bregenz, le 14 août 2003
- #83/p. 32 Rencontres avec Heiner Goebbels, compositeur en rési-  
dence du Festival de Lucerne, et avec sa musique
- #84/p. 29 3<sup>e</sup> congrès de la «Deutsche Gesellschaft für Musiktheorie»  
(Bâle, Académie de musique, 10-12 octobre 2003)
- #84/p. 31 4<sup>e</sup> festival de musique contemporaine improvisée et  
composée à la Gare du Nord (Bâle, 24-25 octobre 2003)
- #84/p. 32 Donaueschingen 2003

**Meier, Bea/Sackmann, Dominik**

- #76/p. 31 Le mémorial de Hans Huber

**Meyer, Thomas**

- #75/p. 36 Wiener Musikfestwochen : première audition de « Three  
Tales » de Steve Reich et Beryl Korot
- #76/p. 35 Un nouveau train de vie pour la musique ; entretien avec  
Mathias Steinauer
- #78/p. 32 Notices d'un critique après l'expérience de musique  
contemporaine à Zurich et à Donaueschingen
- #79/p. 22 L'accord muet et son retentissement
- #83/p. 20 Roland Dahinden, improvisateur, interprète, « artiste  
sonore », compositeur
- #83/p. 29 Le « Klangraum Heiligkreuz », dans l'Entlebuch

**Meylan, Claude**

- #79/p. 18 Gustav Mahler et la Sécession

**Michel, Pierre**

- #73/p. 34 Échos du festival de Forbach

**Mugger, Fritz**

- #75/p. 38 Journées de musique de chambre contemporaine de Witten,  
avril 2002
- #77/p. 33 Edition Musicale Suisse devient le principal éditeur suisse  
de musique

- #79/p. 30 « Maquillage » de Giuseppe Giorgio Englert à Berne

- #81/p. 29 Wittener Tage für neue Kammermusik 2003

- #83/p. 33 104<sup>e</sup> Fête des musiciens suisses au Tessin  
(19-21 septembre 2003)

**Müller, Patrick**

- #75/p. 41 Exposition Ernst Widmer, Haus für Bildung und Begegnung,  
Herzberg
- #77/p. 22 Sur la composition chez Thomas Müller
- #81/p. 16 Entretien avec Beat Furrer sur son nouvel opéra « Invocation »
- #82/p. 14 Isabel Mundry s'entretient avec Peter Zumthor

**Näf, Lukas**

- #82/p. 35 La création contemporaine en Ukraine

**Nanz, Dieter A.**

- #75/p. 4 L'évolution du style d'Edgar Varèse

**Naujocks, Carolin**

- #84/p. 18 Le compositeur Cornelius Schwehr

**Petazzi, Paolo**

- #77/p. 28 Première audition concertante de « The Magic Ring » de  
Francesco Hoch

**Philippe Leroux**

- #82/p. 20 Quels sont les rapports que peuvent entretenir le jeu et la  
composition musicale ?

**Platz, Robert HP**

- #78/p. 12 Journal de bord de « Top »

**Previsic, Boris**

- #75/p. 37 Belgrade: 11<sup>e</sup> Forum international des compositeurs

**Repetto, Paolo**

- #79/p. 24 Pour le 60<sup>e</sup> anniversaire de Francesco Hoch

**Rey, Anne**

- #73/p. 31 « La pianiste », film de Michael Haneke d'après le roman  
d'Elfriede Jelinek
- #75/p. 14 Pierre Henry dans son bel aujourd'hui

**Ryan, David**

- #76/p. 32 Earle Brown

**Sackmann, Dominik/Meier, Bea**

- #76/p. 31 Le mémorial de Hans Huber
- #81/p. 33 Saisir les rapports entre Bernhard Romberg et Ludwig van  
Beethoven

**Sanio, Sabine**

- #74/p. 36 Berlin : Maerzmusik — Festival für aktuelle Musik
- #82/p. 4 L'art sonore et son contexte esthétique
- #84/p. 30 Série berlinoise de concerts dans des espaces publics

**Schibli, Sigfried**

- #84/p. 36 Peter Niklas Wilson

**Schoeller, Philippe**

- #78/p. 4 Lettre à un Ami, habitant de la Galaxie d'Andromède
- #79/p. 10 Lettre à un Ami, habitant de la Galaxie d'Andromède  
(2<sup>e</sup> partie)

**Schönenberger, Roland**

- #74/p. 34 Mischa Käser : « 7 Bagatellen / Abgesang » (Zurich)
- #76/p. 24 Esquisse de l'esthétique de « Steamboat Switzerland »
- #77/p. 30 Moderne. Lucerne I : l'ensemble Koch-Schütz-Studer et le  
Basel Sinfonietta jouent Koch-Schütz-Studer/Iannis Xenakis/  
Olga Neuwirth/Dieter Ammann/Thomas K.J. Mejer
- #77/p. 32 Au festival Taktlos Bern (2002), musique de et avec The  
Alvin Curran Filharmonia, Cortex, Steamboat Switzerland et  
Michael Wertmüller
- #80/p. 34 Le cycle « Chiffre » de Wolfgang Rihm à Zurich
- #82/p. 34 Le 10<sup>e</sup> anniversaire du GNOM (Gruppe für Neue Musik  
Baden)
- #84/p. 4 Considérations sur le succès actuel de la boucle

Schütt, Johannes/Bennett, Gerald/Färber, Peter/Kocher, Philippe

#83/p. 14 *Projection du son dans l'espace tridimensionnel*

Schwehr, Cornelius

#78/p. 22 *Ajouter de nouvelles œuvres aux anciennes, cela a-t-il encore un sens ?*

Schwind, Elisabeth

#74/p. 35 *L'exposition « Frequenzen [Hz] » à la Kunsthalle Schirn de Francfort*

#78/p. 34 « *Three Tales* », opéra vidéo de Steve Reich et Beryl Korot

#83/p. 30 *Festival de Rümlingen : promenade sonore « witterung.stromaufwärts », août 2003*

Sidler, Natalia

#80/p. 36 *Promotion des processus synesthésiques dans l'enseignement de l'improvisation*

Stahl, Andreas

#84/p. 10 *Précisions indispensables sur l'engrenage itératif*

Taub, Andreas

#84/p. 22 *Un concerto pour deux trombones et orchestre ?*

Tönz, Otmar

#74/p. 38 *Musique et médecine : un congrès organisé par le Conservatoire supérieur de musique de Lucerne*

Traub, Andreas

#74/p. 26 *Une lettre retrouvée de Béla Bartók à Sándor Veress*

Weid, Jean-Noël von der

#74/p. 4 *Prétexte inactuel autour de « 22, 13 » de Mark André*

Wulff, Bernhard

#77/p. 16 *Nouvelles formes de communication — Festival international de musique actuelle en Mongolie*

Zimmermann, Philipp

#77/p. 36 *Micro-Intervalles historique. Un colloque de la Schola Cantorum Basiliensis et de l'Institut de musicologie de l'Université de Bâle*

## Index Compositeurs, auteurs, interprètes, œuvres

Adès, Thomas #75/p. 39  
Adorno, Theodor W. #73/p. 22  
Aga, Alemu #76/p. 31  
Agobet, Jean-Louis #83/p. 35  
Alban Berg  
  *Suite lyrique* #73/p. 28  
Allamann, Peter #83/p. 30  
Aloe, Wanja #76/p. 37  
Amy, Gilbert #73/p. 34  
André, Mark  
  22, 13 #74, p. 4  
Aperghis, Georges #75/p. 40, #77/p. 44, #83/p. 35  
  *Machinations* #74/p. 44  
Arteaga, Alex #82/p. 9  
Arter, Matthias #83/p. 34  
Barbarino, Manfredo #83/p. 34  
Barraqué, Jean #73/p. 5, #75/p. 43, #83/p. 32  
  ...au-delà du hasard #73/p. 9  
  *Chant après chant* #73/p. 5, 9  
  *Concerto* #73/p. 12  
  *Discours* #73/p. 9  
  *Hymne à l'œuvre* #73/p. 5  
  *Hymnes à Plotia* #73/p. 9  
  *Le temps restitué* #73/p. 9  
  *L'homme couché* #73/p. 9  
  *Lysanias* #73/p. 9  
  *Portiques du feu* #73/p. 5  
  *Séquence* #73/p. 7  
  *Sonate* #73/p. 5  
Barrett, Richard #75/p. 39  
Barrière, Jean-Baptiste #83/p. 36  
Bartók, Béla #74, p. 26, #82/p. 31  
Baudrier, Yves #79/p. 5  
Baumann, Felix #78/p. 28, 30  
  *nahl/hautnah* #78/p. 30  
  *Schwabungen* #78/p. 30  
Bayle, François #82/p. 12  
Bec, Jean-Philippe #83/p. 35  
Beethoven, Ludwig van #73/p. 7, #81/p. 33  
  *Cinquième Symphonie* #73/p. 6  
Berg, Alban #75/p. 16, #78/p. 24, 42, #81/p. 39  
Berio, Luciano #75/p. 39, #81/p. 36, #84/p. 32  
Berlioz, Hector #83/p. 40, #84/p. 39  
Bernhard, Thomas #77/p. 22  
Bianchi, Oscar #83/p. 34  
Binswanger, Ludwig #73/p. 6  
Bisset, John #84/p. 32  
Blank, William #83/p. 34  
Blum, Dominik #76/p. 24, 29  
Bolens, Nicolas #83/p. 34  
Borries, Christian von #84/p. 30  
Bosc, René #74, p. 37  
Bossard, Andres #75/p. 30, #76/p. 37  
Boulez, Pierre #73/p. 5, 12, 43, #75/p. 16, #80/p. 16, #83/p. 32, 41  
Brakhage, Stan #74, p. 22  
Bräm, Thüring #79/p. 31  
Broch, Hermann #73/p. 8, 14  
Brown, Earle #76/p. 32  
  *Available Forms I & II* #76/p. 33  
  *Folio* #76/p. 32  
  *Music for Cello and Piano* #76/p. 33

*Octet I* #76/p. 32  
  *Tracking Pierrot* #76/p. 33  
  *Twentyfive Pages* #76/p. 33  
Bruppacher, Matthias #78/p. 42  
Bulloch, Angela #74, p. 35  
Cage, John #78/p. 42, #79/p. 22, #80/p. 5, #84/p. 7  
Cardew, Cornelius #75/p. 39, #77/p. 29  
Celan, Paul #73/p. 27  
Charrière, Caroline #83/p. 34  
Chostakovitch, Dmitri #75/p. 39  
Connesson, Guillaume #83/p. 55  
Cowell, Henry #79/p. 22  
Crawford, Ruth #79/p. 22  
Crumb, George #83/p. 31  
Czeronin, Chaya #78/p. 34  
D'Adamo, Daniel #83/p. 35  
Dahinden, Roland #83/p. 20  
Dalbavie, Marc-André #83/p. 35  
Daniel-Lesur #79/p. 5  
Davies, Rhodri #84/p. 32  
Dayer, Xavier #79/p. 31  
Debussy, Claude #73/p. 40, #75/p. 10, #80/p. 16  
  *La Mer* #73/p. 7  
Delz ; Fondation Christoph-Delz #82/p. 36  
Demierre, Jacques #75/p. 40, #83/p. 29-30  
Denisov, Edison #83/p. 5  
Dierstein, Christian #83/p. 30  
Dillon, James #73/p. 40, #78/p. 32  
Donatoni, Franco #79/p. 26  
Dramon, David #76/p. 28  
Drouet, Jean-Pierre #73/p. 12  
Dubugnon, Richard #83/p. 35  
Dufourt, Hugues #74, p. 36, #83/p. 35  
Dusapin, Pascal #77/p. 39, #80/p. 40  
Dutilleux, Henri #73/p. 43  
Dychko, Lesia #82/p. 36  
Edelstein, Phil #75/p. 32  
Englert, Giuseppe Giorgio  
  *Inter Balbulos* #74, p. 28  
  *Maquillage* #79/p. 30  
Eötvös, Peter  
  *Le Balcon* #77/p. 31  
Erdmann, Dietrich #73/p. 41  
Eric, Zoran #75/p. 38  
Escaich, Thierry #83/p. 35  
Estrada, Julio #78/p. 33  
Fähndrich, Walter #81/p. 29  
Feiler, Dror #84/p. 33  
Feldman, Morton #78/p. 42  
  *For Bunita Marcus* #84/p. 13  
  *The Viola in my Life* #73/p. 33  
  *Triadic Memorials* #80/p. 12  
Feldmann, Walter #78/p. 32  
Feneyrou, Laurent #77/p. 42  
Ferneyhough, Brian #73/p. 40, #78/p. 33  
  *Incipit* #73/p. 34  
Ferrari, Luc #76/p. 40, #84/p. 9  
  *Fluxus* #82/p. 45  
Foucault, Michel #73/p. 5  
Fox, Christopher #75/p. 39  
Frey, Jürg #78/p. 42, #79/p. 31, #82/p. 34  
Friedmann, Reto #82/p. 35

Friedrichsohn, Gustav #81/p. 29  
Fuerste, Benjamin del la #83/p. 36  
Furrer, Beat #75/p. 39, #78/p. 33, #84/p. 38  
  *Begehren* #79/p. 32  
  *Invocation* #81/p. 16  
Furrer-Münch, Franz #78/p. 33, #83/p. 34  
Gaudibert, Eric #79/p. 31, #83/p. 34  
Gautier, Théophile #80/p. 22  
Gervasoni, Stefano #73/p. 40, #83/p. 34  
Globokar, Vinko #75/p. 20  
Godszjaki, Vitali #82/p. 35  
Goebbels, Heiner #83/p. 32  
  *Eislermaterial* #79/p. 40  
Goubaidouline, Sofia #83/p. 5  
Grabovsky, Leonid #82/p. 35  
Gretler, Hugo #83/p. 29  
Grisey, Gérard #81/p. 29, #83/p. 35  
Guba, Vladimir #82/p. 35  
Gubler, Rico #78/p. 28  
  *offen gefaltet* #78/p. 29  
  *Streif(lich)ter einer Morgenstunde* #78/p. 29  
Guézec, Jean-Pierre #78/p. 32  
Haas, Georg Friedrich #84/p. 33  
  *Die schöne Wunde* #83/p. 28  
  *in vain* #81/p. 28  
Halbreich, Harry #73/p. 15  
Haneke, Michael #73/p. 31  
Harrison, Bryn #75/p. 39  
Haselbach, Josef #75/p. 21  
Haubensak, Edu #75/p. 40, #83/p. 34  
Haubenstock-Ramati, Roman #81/p. 29  
Hauser, Fritz #83/p. 30  
Haußwolph, Carl Michael von #74, p. 35  
Hayden, Sam #76/p. 26, #82/p. 36  
Haydn, Joseph #75/p. 44  
Hechtle, Markus #81/p. 29  
Hedelin, Anders #79/p. 31  
Hegel, Georg W.F. #76/p. 14, #78/p. 22  
Heidegger, Martin #73/p. 11  
Heiniger, Wolfgang #77/p. 30  
Heiniö, Mikko #79/p. 31  
Heisch, Michael #83/p. 34  
Henry, Pierre #75/p. 14  
Herrmann, Arnulf #84/p. 33  
Hervé, Jean-Luc #83/p. 35  
Hilario, Alan #78/p. 34  
Hindemith, Paul #81/p. 22  
Hinterhäuser, Markus #76/p. 30  
Hoch, Francesco #77/p. 28, #79/p. 24, #83/p. 34  
Hodeir, André #73/p. 13  
Hofmannsthal, Hugo von #77/p. 44  
Hölderlin, Friedrich #77/p. 5  
Holliger, Heinz #73/p. 27, #75/p. 20, 40, #79/p. 31, #82/p. 26, #83/p. 34, 42  
  *Atembogen* #82/p. 30  
  *Beiseit* #82/p. 29  
  *Cardiophonie* #75/p. 20, #82/p. 30  
  *Erde und Himmel* #82/p. 28  
  *Glühende Rätsel* #82/p. 30  
  *Recicanto* #73/p. 33  
Hölszky, Adriana #81/p. 4, 9-10  
Honegger, Arthur #81/p. 22, #82/p. 31

- Hosokawa, Toshio #78/p. 44  
Huber, Hans #76/p. 31  
Huber, Klaus #73/p. 30, #78/p. 33  
Huber, Nicolaus A. #76/p. 4, #77/p. 5  
*Eröffnung und Zertrümmerung* #76/p. 12  
*Herbstfestival* #76/p. 12  
*Turmgewächse* #76/p. 7  
*Versuch über Sprache* #76/p. 5  
Hurel, Philippe #83/p. 35  
Ikeda, Ryoji #74, p. 35  
Israel, Udo #82/p. 35  
Ives, Charles #73/p. 39  
Jäggi, Barbara #83/p. 29  
Janáček, Leoš  
*La Petite Renarde rusée* #77/p. 31  
Jarrell, Michael #81/p. 29  
Jelinek, Elfriede #73/p. 31  
Jodlowski, Pierre #84/p. 33  
Jolivet, André #79/p. 4, 5, #81/p. 40  
Jordi, Dieter #73/p. 39  
Julius, Rolf #82/p. 5  
Kagel, Mauricio #74/S. 42, #77/p. 30, 39  
*Mare Nostrum* #74/S. 37  
Kantcheli, Gija #83/p. 6  
Käser, Mischa #75/p. 40  
*7 Bagatellen/Abgesang* #74, p. 34  
Keiser, Reinhard #73/p. 41  
Kerkmann, Ulrich #83/p. 30  
Keyrouz, Marie #76/p. 30  
Kierkegaard, Søren #73/p. 9  
Klein, Georg #82/p. 9  
Kokkonen, Jonas #79/p. 31  
Korot, Beryl  
*Three Tales* #75/p. 36, #78/p. 34  
Kraepelin, Emil #73/p. 5  
Krawczyk, Franck #83/p. 36  
Kubisch, Christina #82/p. 5, #83/p. 30  
Kurtág, György #73/p. 40  
*In Nomine – all'ongherese* #73/p. 33  
Lachenmann, Helmut #73/p. 44, #75/p. 27, 39, #79/p. 22  
Lang, Bernhard #81/p. 29, #84/p. 5  
*Theater der Wiederholungen* #84/p. 28  
Lang, Klaus #74, p. 37  
Larcher, Thomas #78/p. 43  
Lauba, Christian #83/p. 35  
Le Prado, Cécile #83/p. 36  
Léandre, Joëlle #79/p. 41  
Lehmann, Hans Ulrich #78/p. 33  
Leibowitz, René #78/p. 44  
Leilei, Tian #75/p. 37  
Leroux, Philippe #82/p. 20, #83/p. 35  
Levinas, Michaël #83/p. 35  
Liatochinski, Boris #83/p. 8  
Ligeti, György #76/p. 40, #78/p. 44, #79/p. 22  
Lindberg, Magnus #79/p. 31  
Lopez, George #78/p. 33  
Lopez, Octavio #83/p. 36  
Lucier, Alvin #74, p. 35, #82/p. 34  
Lutoslawski, Witold #74/p. 46  
Mäder, Urban #83/p. 30  
MADERNA, Bruno #77/p. 39  
Mahler, Gustav #78/p. 26, #79/p. 18  
*Kindertotenlieder* #73/p. 27  
Mallet, Marie-Louise #77/p. 43  
Mandelstam, Ossip #73/p. 30  
Mantovani, Bruno #83/p. 35  
Maresz, Yan #83/p. 36  
Mariétan, Pierre #83/p. 34  
*Transmusique II* #73/p. 39  
Markeas, Alexandros #83/p. 36  
Marti, Valentin #83/p. 34  
Martin, Josh #83/p. 30  
Matalon, Martin #83/p. 36  
Meierhans, Mela #83/p. 34  
Mejer, Thomas K. J. #77/p. 30  
Mersson, Boris #79/p. 31  
Messiaen, Olivier #76/p. 30, #77/p. 39-40, #79/p. 4, 5, #81/p. 39  
Meyer, Jürg #83/p. 29  
Michaux, Henri #77/p. 26  
Minard, Robin #82/p. 8  
Mitterer, Wolfgang #78/p. 34  
Mochizuki, Misato #84/p. 38  
Monnet, Marc #83/p. 35  
Monteverdi, Claudio #74/p. 47, #77/p. 41  
Moser, Roland #73/p. 39, #78/p. 42, #83/p. 34, #84/p. 32  
*Avatar* #80/p. 22, #81/p. 31  
Mozart, Wolfgang A. #73/p. 9, #75/p. 44  
Müller, Thomas #77/p. 22  
Mundry, Isabel #82/p. 14, #84/p. 33  
Murail, Tristan #83/p. 35  
Narboni, François #83/p. 36  
Neidhöfer, Christoph #79/p. 31  
Netti, Giorgio #78/p. 32  
Neuhaus, Max #75/p. 32  
Neuwirth, Olga  
*Lost Highway* #84/p. 28  
*Photophorus* #77/p. 30  
Newski, Sergej #84/p. 33  
Nicolai, Carsten #74, p. 35  
Niggli, Lukas #76/p. 24, 29  
Nikodijevic, Marko #75/p. 38  
Nillnis, Ricardo #84/p. 33  
Nono, Luigi #76/p. 30  
Nunes, Emmanuel #78/p. 33, #81/p. 29, #84/p. 33  
Obradinovic, Bozidar #75/p. 37  
Oehring, Helmut #74, p. 14, #78/p. 34  
*BlauWaldDorf* #74, p. 18  
*Dokumentaroper* #74, p. 16  
*Mischwesen* #74, p. 19  
*Polaroids* #74, p. 16, 20  
Ognjanovic, Ivana #75/p. 37  
Osborn, Mark Randall #78/p. 37  
Ospald, Klaus #80/p. 34  
Ott, Daniel #82/p. 35, #83/p. 29-30  
Oustvoiskaia, Galina #76/p. 30  
Paan, Younghi Pagh #84/p. 32  
Pagliarini, Mario #83/p. 34  
Paredes, Hilda  
*The Phantom Palace* #82/p. 37  
Paris, François #83/p. 35  
Parra, Violeta #73/p. 24  
Pärt, Arvo #83/p. 5  
Pauset, Brice #83/p. 36  
Pejkovic, Vladimir #75/p. 38  
Pesson, Gérard #83/p. 35  
Platz, Robert HP #78/P. 12  
*down* #78/p. 13  
*Journal d'esquisses* #78/p. 21  
*Schreyahn* #73/p. 15  
*Stunden: Buch* #78/p. 21  
*strange VI* #78/p. 13  
*Tau* #78/p. 13  
*tôku / nah* #78/p. 15  
*Top* #78/p. 12  
*Weiter* #78/p. 12  
Pliakas, Marino #76/p. 24, 29  
Pohjola, Seppo #75/p. 37  
Pomárico, Emilio #75/p. 39  
Pomassl, Franz #74, p. 35  
Poppe, Enno #81/p. 29, #84/p. 33  
Rabinovitch, Alexander #83/p. 5-6  
Radelfinger, Peter #82/p. 34  
Radermacher, Erika #78/p. 42  
Rantasa, Peter #74, p. 37  
Reber, Marie-Cécile #83/p. 29  
Reich, Steve #84/p. 5, #74, p. 22  
*Three Tales* #75/p. 36, #78/p. 34  
Renard, Claire #83/p. 36  
Reudenbach, Michael #75/p. 39  
Riels, Horst #77/p. 30  
Rieben, Margrit #83/p. 30  
Rieser, Andi #83/p. 30  
Rihm, Wolfgang #74, p. 42  
*Cycle « Chiffre »* #80/p. 34  
*Deus Passus* #76/p. 34  
Riley, Terry #84/p. 5, 7  
Romberg, Bernhard #81/p. 33  
Rostaing, Hubert #73/p. 12  
Roth, Esther #83/p. 34  
Roth, Michel #83/p. 34  
Rothschild, Miguel #77/p. 30  
Rueda, Jesus #73/p. 40  
Ruggles, Carl #79/p. 22  
Rummel, Christian #79/p. 22  
Runchak, Volodymyr #82/p. 35  
Rzewski, Frederic #77/p. 30, #78/p. 42  
Saariaho, Kaija #79/p. 31, #82/p. 36  
Sahran, François #83/p. 36  
Saunders, James #75/p. 39  
Scarlatti, Alessandro #79/p. 33  
Scartazzini, Andrea Lorenzo #80/p. 34  
Scelsi, Giacinto #77/p. 39, #78/p. 44  
Schaeffer, Pierre #75/p. 14, #84/p. 7  
Schiphorst, Iris ter #74, p. 14  
Schmucki, Annette #77/p. 30, #79/p. 31, #82/p. 35  
Schneider, Urs Peter #78/p. 42, #79/p. 31, #84/p. 32  
Schnitte, Alfred #83/p. 5  
Schoenberg, Arnold #75/p. 11, #76/p. 14-15, #77/p. 39, #78/p. 42, 44, #79/p. 19, 22, #81/p. 39  
*Deuxième Quatuor* #76/p. 20  
*Deuxième symphonie de chambre* #76/p. 22  
*Fünf Stücke* #84/p. 14  
*Ode to Napoleon Buonaparte* #76/p. 22  
*Suite en sol majeur dans le style ancien* #76/p. 22  
*Traité d'harmonie* #76/p. 15  
*Von heute auf morgen* #76/p. 20  
Schreker, Franz #82/p. 44  
Schubert, Franz  
*Die schöne Müllerin* #82/p. 43  
Schulhoff, Erwin #79/p. 22  
Schumacher, Eric #83/p. 29  
Schumann, Robert #78/p. 24, #79/p. 22, #82/p. 28  
Schütter, Meinrad #81/p. 20  
Schwehr, Cornelius #78/p. 22, 44, #84/p. 18  
*à nous deux* #84/p. 19  
*attacca* #84/p. 19  
*Heimat* #84/p. 19  
Sciarrino, Salvatore #73/p. 40, #74, p. 41  
Sermilá, Jarmo #79/p. 31  
Sharits, Paul #74, p. 22  
Shuya, Xu #83/p. 36  
Sidler, Natalia #80/p. 39  
Sighicelli, Samuel #83/p. 36  
Silvestrov, Valentin #82/p. 35, #83/p. 4  
Smith, Dave #77/p. 29  
Snow, Michael #74/S. 22  
*Wavelength* #74, p. 24  
Sorabji, Kaikhosru #74, p. 36  
Sørensen, Bent #75/p. 39  
Stahl, Andreas  
*again sam* #84/p. 11  
Staud, Johannes Maria #81/p. 29  
Steamboat Switzerland #76/p. 24  
Steinauer, Mathias #76/p. 35  
Steinke, Günter #73/p. 34  
Steuermann, Eduard #80/p. 5  
Stockhausen, Karlheinz #73/p. 43, #74, p. 36, #75/p. 15, 24, #76/p. 12, #83/p. 41  
*Freitag aus Licht* #73/p. 34  
Stranz, Ulrich  
*Quatuors à cordes I-IV* #82/p. 42  
Strauss, Richard #75/p. 10  
Stravinski, Igor #79/p. 5, #82/p. 31  
Streif, Peter #73/p. 39, #84/p. 32  
Szeghy, Iris #83/p. 34  
Tanguy, Éric #83/p. 35  
Tenney, James #74, p. 22, 37, #80/p. 4  
*Analog #1 (Noise Study)* #80/p. 6  
*Bridge* #80/p. 10  
*Chromatic Canon* #80/p. 7, 10  
*Flocking* #80/p. 11  
*For Ann (rising)* #80/p. 10  
*Forms* #80/p. 1, 4, 8  
*Postal Pieces* #80/p. 7  
*Prelude and Toccata* #80/p. 11  
*Three Rags* #80/p. 8, 10  
Thür, Pia #82/p. 35  
Tinguely, Jean #82/p. 6  
Torre, Ivano #83/p. 34  
Trümpy, Balz #83/p. 34  
Tsangaris, Manos #83/p. 30  
Tudor, David #75/p. 32  
Ubenauf, Malte #77/p. 29  
Ullmann, Viktor #79/p. 22  
Vaalpola, Heiki #79/p. 31  
Varèse, Edgar #75/p. 5, #79/p. 4-5, #81/p. 40  
Vassena, Nadir #79/p. 31  
Veress, Sándor #74, p. 26  
*Tromboniade* #84/p. 22  
Verrière, Frédéric #83/p. 36  
Vivaldi, Antonio #78/p. 45  
Vogel, Wladimir #73/p. 20  
Wagner, Richard #78/p. 42  
Wagner, Siegfried #73/p. 40  
Wäldele, Hans-Jürgen #78/p. 42  
Wäldele, Hans-Jürgen #84/p. 32  
Webern, Anton #78/p. 44, #81/p. 39  
Wehrli, Martin #73/p. 39  
Weissberg, Daniel #75/p. 40  
Weizsaecker, Viktor von #73/p. 6  
Wick, Cécile #82/p. 34  
Widmann, Jörg #81/p. 29  
Widmer, Ernst #75/p. 41  
Wildberger, Jacques #73/p. 20  
*Diaphanie* #73/p. 33  
Wildgans, Friedrich #76/p. 39  
Wilson, Peter Niklas #84/p. 36  
Wittwer, Stephan #76/p. 26  
Wohnlich, David #75/p. 40  
Wolff, Christian #77/p. 30, #78/p. 42, #84/p. 32  
Wyschnegradsky, Ivan #73/p. 39  
Wytenbach, Jürg #75/p. 21, 40, #83/p. 26, 34  
Xenakis, Iannis #73/p. 43, #77/p. 30, 39, #78/p. 33, 35, 44  
*Keqrops* #77/p. 30  
*Polytope de Cluny* #78/p. 35  
Xu-ru, Zhang #83/p. 34  
Young, La Monte #74, p. 37, #78/p. 42, #82/p. 7  
Yun, Isang #73/p. 40  
Zierhofer-Kin, Thomas #76/p. 30  
Zimmermann, Bernd Alois #73/p. 24, 33, #78/p. 44, #79/p. 22, #84/p. 33  
*Sonate* #73/p. 33  
Zumthor, Peter #82/p. 14  
Zytynska, Sylwia #83/p. 30