

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (2003)
Heft: 80

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Comptes rendus

P. 34 Le cycle « Chiffre » de Wolfgang Rihm à Zurich

P. 35 Rubrique ASM

P. 36 Communiqués du Conseil pour la recherche des Hautes Écoles suisses de musique

P. 40 Livres

P. 42 Avant-programme

UN COMPOSITEUR EXPLORE LE SON

Portrait du compositeur américain James Tenney

PAR SIEGLINDE GEISEL ET TOMAS BÄCHLI

James Tenney semble sortir tout droit d'un livre d'images. Outre-Atlantique, les critères culturels établissent une distinction entre tradition et héritage, ce qui autorise de surprenantes ouvertures sur le travail compositionnel de James Tenney. Sa trajectoire musicale épouse aussi bien la « popular music », que John Cage et les compositeurs expérimentaux. À partir du son, le « sound », il développe sa propre théorie harmonique, descriptive, universelle et quantifiable. **p. 04**

À PROBLÈMES NOUVEAUX, SOLUTIONS INÉDITES

Les œuvres pour piano de James Tenney

PAR TOMAS BÄCHLI ET SIEGLINDE GEISEL

On considère volontiers les œuvres pour piano d'un compositeur comme un ensemble à part. Il est clair que chez James Tenney, dont l'œuvre pianistique est parfaitement connu de Tomas Bächli, ici son interprète, se manifeste le besoin du compositeur d'intégrer dans ses pièces des conceptions musicales très éloignées. Le répertoire traité s'étend de ragtimes jusqu'à des études harmoniques complexes, deux processus compositionnels apparemment antithétiques, mais nullement incompatibles. **p. 10**

LES SOUFFRANCES D'UN INTERPRÈTE (SÉRIEUX)

« Triadic Memories » (1981) de Morton Feldman

PAR URS EGLI

Qui prend au sérieux l'interprétation des œuvres de Morton Feldman, doit être un interprète sérieux. Le pianiste Urs Egli se pose la question de savoir comment le compositeur aborde l'amorce du son, comment il façonne une forme, comment la sonorité toute particulière des œuvres pour piano de Feldman doit être mise en valeur par l'interprète, ne manque pas, enfin, d'évacuer les légendes concernant les tempi absurdement lents de cette page solistique, « Triadic Memories ». **p. 12**

UNE BIZARRE SYNCOPE LE FAISAIT PÂLIR ET FROIDIR COMME UN MARBRE

Portrait d'un opéra : « Avatar », de Roland Moser, ou la relecture du conte fantastique de Théophile Gautier

PAR ROMAN BROTBECK

Roland Moser travaille depuis plus de dix ans à son opéra « Avatar », tiré du conte fantastique homonyme de Théophile Gautier (1811-1872), pour qui l'unique possibilité de pérennité de l'art était la perfection technique. La création de cet opéra eut lieu à Saint-Gall en mai de cette année. Moser, qui voulut écrire un véritable opéra, avec une intrigue concrète, que puisse suivre le public, modifia profondément l'original pour que chacun des cinq personnages de son livret ait son caractère et sa cohérence. De surcroît, il remet l'action musicale à l'ordre du jour, reprend les procédés musicaux de l'opéra à intrigue. Six tableaux, denses, d'où surgissent allusions, récitatifs, ou stylisations très particulières. **p. 22**

Editeur : Association Suisse des Musiciens et Hautes écoles suisses de musique Rédaction : Michael Eidenbenz, Patrick Müller, Jean-Noël von der Weid, Jacqueline Waeber (édition française)
Adresse rédaction et administration : Dissonance, Dubsstr. 33, CH-8003 Zurich, Tél. 01/ 450 34 93, Fax 01/ 450 34 76, mail: dissonance@swissonline.ch Mise en page : Editions PremOp, Nyon/ Munich / HinderSchlatterFeuz Grafik Zurich Impression : Koprind AG 6055 Alpnach Dorf Délais de rédaction : 15.6., 15.8., 15.10., 15.12., 15.2., 15.4. Délais pour les annonces : 25.5., 25.7., 25.9., 25.11., 25.1., 25.3. Délais pour les encarts : 10.6., 10.8., 10.10., 10.12., 10.2., 10.4. Dates de parution : 20.6., 20.8., 20.10., 20.12., 20.2., 20.4. Abonnement pour 6 numéros version française ou allemande : Suisse Fr. 50.-, Europe Fr. 55.- (€ 37.-), autres pays Fr. 60.- (€ 40.-) Abonnement pour 6 numéros version française et allemande : Suisse Fr. 75.-, Europe Fr. 80.- (€ 54.-), autres pays Fr. 85.- (€ 57.-) Le numéro : Fr. 12.- Prix des annonces : 1/8 page Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, 4° de couverture 1788.-, Encarts 1875.-; Rabais pour publication dans une seule version (fr. ou all.): 30% CCP : 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz Responsables du présent numéro : Patrick Müller/Jean-Noël von der Weid Auteurs : Tomas Bächli, Roman Brotbeck, Urs Egli, Michael Eidenbenz, Sieglinde Geisel, Niksa Gligo, Rico Gubler, Sabine Sanio, Sigfried Schibli, Roland Schönenberger, Natalia Sidler Traductions : Jacques Lasserre **ISSN 1422-7371**

Couverture : Jan Schacher : graphique musical réalisé à l'ordinateur (© Jan Schacher)