

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2005)**

Heft 91

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

TEXT UND TEXTUR

Wieviel Konvention verträgt die Neue Musik?

ZWISCHEN NULL UND EINS

Die Entdifferenzierung der Welt in diskreten Schritten

FEAR OF MUSIC

Wer hat (immer noch) Angst vor der Pop-Musik?

LE SOUFFLE D'UNE PASSION

À corps et à cordes: le quatuor « Vivere » d'Édith Canat de Chizy

VERFRÜHTE ZÜGE

Hommage à Pierre Schaeffer aus Anlass seines zehnten Todestages

PARADIS ARTIFICIELS

*Rolf Urs Ringgers Kunst der Schöntönerei
und sein Werk «Manhattan Song Book» (2002)*

91

September

Septembre 05

dissonanz
dissonance