

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2006)
Heft: 94

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 11.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Musik in der edition text + kritik

Neu in der Reihe

Musik-Konzepte

Herausgegeben von Ulrich Tadday

Musik-Konzepte
131

Neue Folge
Herausgegeben
von Ulrich Tadday

**Händel unter
Deutschen**

1/2006
edition text + kritik



Heft 131

**Händel unter
Deutschen**

etwa 100 Seiten

ca. € 12,-/sfr 21,90

ISBN 3-88377-829-X

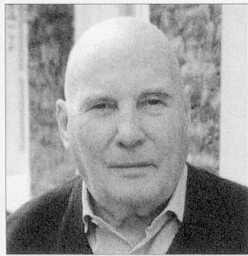
Der vorliegende Band untersucht die Rezeptions-
geschichte Georg Friedrich Händels in Deutschland,
der trotz Neuentdeckung und Wiederaufführung lan-
ge Zeit vergessener Opern in Deutschland meist nur
als Komponist des »Messias« oder der »Feuerwerks-«
und »Wassermusik« wahrgenommen wird.

Musik-Konzepte
132

Neue Folge
Herausgegeben
von Ulrich Tadday

**Hans Werner
Henze**

1/2006
edition text + kritik



Heft 132

Hans Werner Henze

etwa 100 Seiten

ca. € 12,-/sfr 21,90

ISBN 3-88377-830-3

Zum 80. Geburtstag von Hans Werner Henze
(1. Juli 2006) erscheint dieser Band der Reihe »Musik-
Konzepte«. Er widmet sich damit einem der vielseitig-
sten Komponisten der Gegenwart, der nicht nur stets
seine eigene Musik in ästhetischer Hinsicht kritisch
reflektiert, sondern sich zugleich gegen jede ideolo-
gische Vereinnahmung sperrt.

Hanns-Werner Heister/ Walter-Wolfgang Sparrer (Hg.)

KOMPONISTEN DER GEGENWART – KDG

Loseblatt-Lexikon, zur Zeit in sechs Ordnern,
einschließlich 30. Nachlieferung

€ 112,50/sfr 183,50, ISBN 3-88377-810-9

Die 31. Nachlieferung erscheint im Mai 2006.

edition text + kritik

Postfach 80 05 29 | 81605 München

Levelingstraße 6a | 81673 München

info@etk-muenchen.de | www.etk-muenchen.de

SAMSTAG 1. JULI | 06

[E-TAG]

KONZERTE UM 15.30, 17.00 UND 19.30 UHR

THEATERSAAL RIGIBLICK

GERMANIASTRASSE 99, 8044 ZÜRICH

WERKE VON GARY BERGER,

ISABEL SOVERAL UND JOSÉ-LUIS TORÀ

UM 21.00 UHR WM-SPIEL AUF

GROSSLEINWAND

ensemble

CATTRALL ZÜRICH

VERA FISCHER, RIGO GÜBLER,

MATS SCHEIDEGGER,

PATRICK JÜDT, GUY FRISCH,

MARC KISSÓCZY SOWIE

PHILIPP DETTLI UND

MICHAEL GUGGENHEIMER

28.-30. JUNI | 06

[INSTALLATIONEN]

VON PHILIPP DETTLI UND RETO INÄBNIT

JEWELNS VON 15.00 BIS 19.00 UHR

VERNISSAGE 28. JUNI, 19.00 UHR

MIT DEM ENSEMBLE CATTRALL

KUNSTRAUM WALCHETURM

KANONENGASSE 20, 8004 ZÜRICH

WWW.WALCHETURM.CH

WWW.NUEMUSIK.CH/CATTRALL

grenzenlos

14.-29. Juli 2006

www.wnmf2006.de

Konzerte im Theaterhaus

Julio Estrada: Murmullos del páramo. Musiktheater

Hamed Taheri/Dror Feller: Avenir! Avenir! Musiktheater

Klangpark Killesberg

Symposium: Globalisierung und die Freiheit der Künste

Younghi Pagh-Paan: Mondschaten. Musiktheater

New Media Pocket Operas. Musiktheater

Global Interplay

Short Cuts: Beauty. Internetwettbewerb

Spielort Kunstmuseum

An Index of Metals. Videoper

N(You). Musik in der vernetzten Welt. Jugendkongress

Musik der Jahrhunderte