

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2006)
Heft: 96

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

prix dissonance

- 09** Schreibwettbewerb Dissonanz-STV
Concours de rédaction Dissonance-ASM

Berichte / Comptes rendus

- 32** Neuchâtel, Cernier, La Chaux-de-Fonds :
Fête des Musiciens Suisses

- 32** Winterthur: Drei Uraufführungen des
Ensembles Theater am Gleis

- 33** Le 17^e Festival de Rümelingen

- 34** Zug: «Harmonie und Dissonanz.
Malerei und Musik im Aufbruch»

- 35** Erfurt : création de l'opéra « Wut »
d'Andrea Lorenzo Scartazzini

- 35** In Donaueschingen, 2006

- 37** STV-Rubrik / Rubrique ASM

- 40** Nachrufe / Hommages

- 42** Nachrichten

- 44** CD / DVD

- 47** Bücher / Livres

PERDRE LA MÉMOIRE ?

Le carcan de la notation

PAR HANS-PETER JAHN

Une défense de la thèse selon laquelle il est nécessaire de perdre la mémoire si l'on veut bien lire la musique.

04

KONTROLLIERTER WAHNSINN

Interpretation – Notation – Komposition: Eine vertrackte Dreiecksbeziehung

VON TORSTEN MÖLLER

Möllers grundlegende Gedanken machen klar, dass die drei Reizwörter nicht in ein gleichschenkeliges Dreiecksverhältnis zu zwingen sind. Ausgehend von Gesprächen mit Interpreten liefert er eine Bestandsaufnahme einiger Probleme, mit denen Interpretationsforschung umzugehen hätte.

10

LES INTERMITTENCES DE LA DURÉE

La philosophie de la musique d'Alfred Schütz

PAR BASTIEN GALLET

Alfred Schütz est un sociologue de la musique méconnu dont l'œuvre s'intéresse en première ligne à la musique en tant que phénomène (social) du jouer-ensemble.

14

«DIE ALTEN UNGARN, DAS SIND EINFACH ALLES BARONE»

Kurt von Fischer im Gespräch über Sándor Veress

MIT THOMAS GERLICH UND MICHAEL KUNKEL

18

EMIGRATION NACH UTOPIA

Briefe von Sándor Veress an Béla Bartók

KOMMENTIERT VON ANDREAS TRAUB

23

Aus Anlass des 100. Geburtstags am 1. Februar 2007 publizieren wir unveröffentlichte Veress-Dokumente: Ein Gespräch mit dem grossen Musikdenker, Pianisten und Veress-Freund Kurt von Fischer (1913-2003) sowie kommentierte Auszüge aus Briefen, die Veress kurz vor Ausbruch des Zweiten Weltkriegs an Bartók richtete, um die Möglichkeit einer Emigration zu diskutieren.

EINE ANTI-OPER ALS VOLKSSTÜCK ?

«Stallerhof» von Gerd Kühn

VON THEO HIRSBRUNNER

In Auseinandersetzung mit der ländlichen Hölle in Kroetz' Drama erfindet Kühn eine direkte Klangrede, ohne auf Musik zwischen den Zeilen verzichten zu müssen.

24

Veranstaltungskalender

auf www.dissonanz.ch

Avant-programme

sur le site www.dissonanz.ch

Schweizer KomponistInnen

«MUSIK SO AUFLADEN, DASS SIE EXPLODIERT»

Der Pianist, Komponist und Konzertveranstalter Werner Bärtschi

VON THOMAS MEYER

«Ich liebe die Verrückten. Geben Sie sich ein bisschen Mühe!» Diesen Ratschlag, den er in jungen Jahren von Giacinto Scelsi bekam, beherzigt Werner Bärtschi und formt das Schweizer Musikleben seither auf eigenwillige, unverwechselbare Weise mit.

28

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens **Redaktion/rédaction:** Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Sebastian Aeschbach (partie française), Bernard Schenkel **Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro** Michael Kunkel **Redaktionsbeirat/Conseil de rédaction:** Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthät, Alfred Zimmerlin **Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration:** Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 1139, CH-1260 Nyon 1, Tel. 022 361 91 21, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch **Satz/mise en page:** PremOp Verlag, Nyon/München, **Druck/impression:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. **Insertionsschluss/délai pour les annonces:** 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.–, Europa Fr. 55.– (€ 37.–), übrige Länder Fr. 60.– (€ 40.–) **Einzelnummer/le numéro:** Fr. 15.– (€ 10.–) **Insertatenpreise/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.–, 1/4 Fr. 501.–, 3/8 Fr. 715.–, 1/2 Fr. 897.–, 3/4 Fr. 1287.–, 1/1 Fr. 1599.–, Umschlagseite/couverture 1788.–, Beilage/encarts 1875.– **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Autoren dieser Nummer/auteurs:** Sebastian Aeschbach, Konrad Boehmer, Olivier Class, Stefan Drees, Michael Eidenbenz, Bastien Gallet, Thomas Gerlich, Hanns-Werner Heister, Isabel Herzfeld, Theo Hirsbrunner, Hans-Peter Jahn, Peter Kraut, Michael Kunkel, Thomas Meyer, Torsten Möller, Max Nyffeler, Thomas Schacher, Reinhard Schulz, Andreas Traub, Martina Wohlthät, Alfred Zimmerlin
– www.dissonanz.ch

ISSN 1660-7244

Titelseite / couverture: Die linke Hand des Komponisten und Pianisten Sándor Veress (1907-1992) /
Main gauche du pianiste et compositeur Sándor Veress (1907-1992); Bern 1975. © CoutkoutkunPress

02/03