

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2006)
Heft: 96

Rubrik: Nachrichten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Armin Jordan (1932-2006)

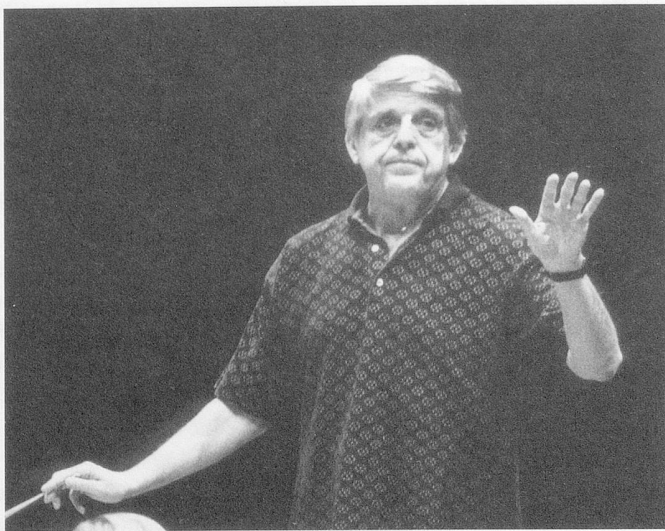


Photo: Jean Mohr

La Suisse romande vient de perdre l'un de ses plus brillants musiciens. Armin Jordan s'est éteint à l'âge de 74 ans, le 20 septembre 2006 dernier. C'est presque sous les feux de la rampe qu'il nous a quitté ; décédé des suites d'une syncope survenue le 15 septembre dans la fosse d'orchestre du Théâtre de Bâle. Il dirigeait alors la première de l'opéra *L'amour des trois oranges* de Serge Prokofiev. Le chef d'orchestre suisse à la silhouette pataude et chaleureuse, connu pour son irrésistible bonhomie, n'a cessé d'œuvrer au rayonnement musical de la Suisse romande avec une discrétion efficace, très éloignée des poncifs du star-système auxquels nous avaient habitués les maîtres de son envergure. Ses qualités de chef, sa patience et son humilité ont su gagner le cœur tant des orchestres que d'un public suisse qui l'a suivi presque à chaque étape de sa carrière.

Né en 1932 à Lucerne, Armin Jordan est formé au Collège Saint-Michel de Fribourg, puis aux conservatoires de Lausanne et Genève. Entre 1961 et 1963, il entame sa carrière comme chef assistant au Théâtre de Bienne et Soleure. Peu après, il est nommé premier chef de l'Opéra de Zurich, avant de diriger le Théâtre de Saint-Gall entre 1968 et 1971. De 1973 à 1985, il a été directeur artistique et chef de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, puis, en 1986, il est nommé à la tête de l'Ensemble Orchestral de Paris, poste qu'il occupe jusqu'en 1992 tout en dirigeant, à l'occasion, l'Orchestre de Paris, ceux de Nancy, Montpellier ou Monte-Carlo. En 2000, il recevra même la Légion d'Honneur.

Mais c'est surtout entre 1985 et 1997, à la tête de la vénérable institution de l'Orchestre de la Suisse Romande, qu'Armin Jordan connaît une gloire internationale. Succédant à Ernest Ansermet, Paul Kletzki, Wolfgang Sawallisch et Horst Stein, Armin Jordan ne cesse alors de sillonner le monde avec son orchestre en multipliant les tournées et les concerts en Belgique, au Japon, en Corée du Sud, aux Etats-Unis ou encore en Grande-Bretagne. Jamais, depuis Ansermet peut-être, un chef de l'OSR n'aura rencontré pareil succès. En 1990 d'ailleurs, il reçoit le Prix Max-Petipierre, un prix récompensant chaque année « une personnalité ayant contribué au rayonnement de la Suisse dans le monde ».

On retiendra de lui ses mémorables interprétations de la *La Bohème*, *Così fan tutte*, *Don Juan* et *Madame Butterfly*, mais aussi de la musique de Wagner, notamment ses interprétations de *Parsifal* et de *Tristan et Isolde*. Mais au final, comme son illustre prédécesseur Ansermet d'ailleurs, c'est dans la musique française qu'il a pu exprimer son immense talent. Ces lumineuses interprétations de Debussy ou de Ravel et les nombreux enregistrements qui en témoignent nous rappellent à quel point la baguette du maître était sûre, transparente et intensément féline, une sonorité qui reste comme un doux et suave souvenir dans l'esprit de tous ceux qui l'ont adulé. **SEBASTIAN AESCHBACH**

Quelques enregistrements avec Armin Jordan

- Maurice Ravel : *L'enfant et les sortilèges*, Armin Jordan (dir.), Erato, 1998.
- Paul Dukas : *L'Apprenti sorcier / La Péri / Symphonie en Ut*, Armin Jordan (dir.), Erato, 2003.
- Mélodies de Chausson, Duparc et Ravel, Felicity Lott (soprano), Orchestre de la Suisse Romande, Armin Jordan (dir.), Aeon, 2003.
- Dimitri Chostakovitch : *Le Nez*, Orchestre de Chambre de Lausanne et Opéra de Lausanne, Armin Jordan (dir.), RSR, 2004.
- Gustav Mahler : *Symphonie n°3* / Zemlinsky : *Suite Lyrique*, Orchestre de la Suisse Romande, Armin Jordan (dir.), Virgin Classics, 2004.
- Norbert Moret : *Triptyque / Gastlosen / Mendiant du Ciel bleu*, Basel Radio Symphony Orchestra, Armin Jordan (dir.), Musikszene Schweiz, 2003.
- Nicolaï Rimsky-Korsakov : *Shéhérazade*, Orchestre de la Suisse Romande, Armin Jordan (dir.), EMI Music France, 2006.

Nachrichten

Musikpreis des Kantons Bern an Theo Hirsbrunner

Der 75-jährige Musikwissenschaftler, Publizist und *Dissonanz*-Autor Theo Hirsbrunner erhielt den mit 20.000 Franken dotierten Musikpreis 2006 des Kantons Bern. Er hat sich, unter anderem mit Arbeiten zur französischen Musik, auch international einen Namen gemacht. Dies trug ihm 1998 die Ernennung zum Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres des französischen Kultusministeriums ein. Hirsbrunner ist Ehrendoktor der Universität Bern. Am Konservatorium Bern hat er während Jahren Musiktheorie, Werkanalyse und neuere Musikgeschichte unterrichtet.

Der Kanton hat auch drei Anerkennungspreise von je Fr. 5000.– vergeben. Sie gingen an die 39-jährige Flötistin und Musikvermittlerin Barbara Balba Weber aus Bern, den 30-jährigen Musikveranstalter Reto Grossen aus Gwatt und den 38-jährigen Jazzmusiker und Kulturhistoriker Daniel Schläppi aus Bern. Die Preisverleihung fand am 25. Oktober 2006 in der Berner Dampfzentrale statt.

Winterthurer Kulturpreis an Max E. Keller

Der Kulturpreis 2006 der Stadt Winterthur wird an den Musiker und Komponisten Max E. Keller verliehen. Max E. Keller (geb. 1947) studierte Musikwissenschaft, Germanistik und Geschichte sowie Komposition bei H.U. Lehmann, H. Lachenmann, N.A. Huber und Th. Kessler. Von 1966 bis 1973 spielte er Freejazz und improvisierte Musik. Seit 1973 hat er über 100 Kompositionen für verschiedenste Besetzungen geschrieben. Seit 1985 programmiert er zeitgenössische Musik und Jazz im Theater am Gleis Winterthur.

Schulterschluss zwischen der Stiftung Basler Orchester und der Allgemeinen Musikgesellschaft Basel (AMG)

Der Stiftungsrat der Stiftung Basler Orchester hat beschlossen, die Zusammenarbeit mit der AMG zu intensivieren. Die Stiftung Basler Orchester überträgt die operative Führung des Sinfonieorchesters Basel ab Saison 2007/2008 der AMG, bleibt aber Subventionsempfängerin und somit Arbeitgeberin des Orchesters. Die Geschäftsstelle der Stiftung wird ihre Aufgaben im bisherigen Rahmen neu als «Orchesterbüro» der AMG weiterführen. Die im Auftrag der AMG von der Konzertgesellschaft Basel betreuten Bereiche werden als «Künstlerisches Betriebsbüro» in die neue Organisation einfließen. Die AMG, zusammen mit ihrem «Artistic Advisor» Valery Gergiev, sind somit für die künstlerischen Belange des Sinfonieorchesters Basel verantwortlich.

Weitere Kompositionsaufträge von Pro Helvetia

Folgende, in der letzten *Dissonanz* versehentlich unterschlagene Komponisten kommen 2006 durch die Pro Helvetia in den Genuss von Kompositionsaufträgen: Erik Oña, Basel: Komposition für Flöte, Schlagzeug, Klavier, Kontrabass, kleine Elektronik, Uraufführung durch das Ensemble Phoenix am Warschauer Herbst 2006; Jürg Wytenbach, Basel: Violinkonzert für Patricia Kopachinskaja und das Berner Kammerorchester; Wanja Aloe, Zürich: Streichtrio für das Mondrian-Ensemble, Uraufführung im Rahmen der «Langen Nacht» der IGNM Bern 2007 zum 100. Geburtstag von Sándor Veress; Hanspeter Kyburz, Berlin: Trio für Harfe, Bratsche, Flöte im französischen Programm der Swiss Chamber Concerts.

«European Composers Forum» gegründet

Eine für Komponistinnen und Komponisten in Europa längst notwendige Vereinigung wurde am Samstag, den 9. September 2006 am mica (music information center austria) in Wien ins Leben gerufen: das «European Composers Forum» (ECF). Es wird die offizielle Interessenvertretung aller europäischen Komponistinnen und Komponisten zeitgenössischer E-Musik übernehmen. Der Sitz des ECF ist in Wien. Repräsentanten der nationalen Komponistenverbände aus Bulgarien, Dänemark, Deutschland, England, Estland, Finnland, Holland, Irland, Kroatien, Litauen, Norwegen, Österreich, Polen, Schweden, der Schweiz, Slowenien, Serbien und Ungarn haben ihren Beitritt erklärt. Damit hat das ECF bereits 16 Mitglieder der ersten Stunde aus allen Teilen Europas.

Unter dem Vorsitz des in der Generalsversammlung gewählten ersten ECF-Präsidenten Klaus Ager (Österreich) und seinem Vize John Frandsen (Dänemark) haben die Delegierten der ersten Stunde die kommenden Aufgaben des ECF gemeinsam beschlossen.

Ziel des ECF ist vor allem die bessere internationale Zusammenarbeit und die Vernetzung der nationalen Komponistenverbände in Europa untereinander. Die kulturpolitische Wahrnehmung der Interessen und Anliegen der E-Musik-Komponistinnen und Komponisten auf EU-Ebene ist ebenso eine wichtige Aufgabe. Ausserdem soll das ECF europäische E-Musik auch weltweit vertreten.

Russische Kirche zensuriert Schostakowitsch

Die orthodoxe Kirche Russlands hat eine Aufführung von Schostakowitschs Ballett *Balda* nach einer Erzählung Puschkins in der Oper von Syktyvkar verhindert, weil es ein negatives Bild der orthodoxen Priester zeichne. Das Ballett hätte anlässlich des 100. Geburtstages des Komponisten in der Stadt im autonomen Distrikt Komi zur Aufführung kommen sollen. Die Aufführung wurde von Vertretern der orthodoxen Kirche jedoch so heftig bekämpft, so dass die Leitung der Oper schliesslich dessen Absetzung beschloss.

Die dem Ballett zugrundeliegende Erzählung Puschkins war von den Kommunisten als Propagandamittel gegen die russische Kirche verwendet worden. In Russland bekennen sich laut neueren Umfragen rund 22 Prozent der Bevölkerung zum orthodoxen Glauben und zur Autorität der Kirche.

Pärt setzt Politkovskaya ein Denkmal

Arvo Pärt will der ermordeten russischen Journalistin Anna Politkovskaya ein Denkmal setzen. Er widmet alle seine Konzerte der Saison der Kämpferin für die Pressefreiheit und ruft seine Interpreten auf, dasselbe zu tun. Pärt erklärt, dass die Journalistin ihr ganzes Talent und ihre Energie und letztlich ihr Leben gegeben habe, um die Russen über die in ihrem Land verübten Verbrechen zu informieren. Er wolle ihr deshalb ein Denkmal setzen. Überdies bittet Pärt alle Musiker, die seine Werke aufführen, ihrem Publikum diese Botschaft zu übermitteln.

Atelieraufenthalt für Kulturschaffende in Willisau

Kulturschaffenden aus der Schweiz und aus dem Ausland in den Bereichen bildende Kunst, deutsche Literatur, Theater und Musik stellt die Stadtmühle Willisau ein Wohnatelier inklusive Lebenskostenzuschuss zur Verfügung. Bewerbungen für einen in der Regel dreimonatigen Aufenthalt im Willisauer Atelier für die Zeit vom 1. Januar bis 31. Dezember 2008 sind mit Angabe der gewünschten Aufenthaltszeit bis spätestens 15. Februar 2007 (Poststempel) zu richten an: Stadtmühle Willisau, Stefan Zollinger, Müliggass 7, Postfach 3260, CH-6130 Willisau.

Nähere Informationen unter: www.stadtmuehle.ch

Komponistinnen und Komponisten gesucht

Für ein längerfristiges Projekt der Vertonung von Psalmen werden jüngere Komponistinnen und Komponisten (bis ca. 35 Jahren) gesucht. Die Werke sollen in allen Sprachregionen der Schweiz in Kirchen, Synagogen und Konzertsälen aufgeführt und gesungen werden.

Kontakt und Details über Meinrad Pfister (Zürich),
Telefon 079 730 80 27.