

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2007)**

Heft 98

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## **PRAXISORIENTIERTE MUSIKWISSENSCHAFT: EIN WIDERSPRUCH?**

*Zur Forschung an den Musikhochschulen*

## **KOMPONIERENDE BASTLER, BASTELNDE KOMPONISTEN**

*Warum Kagel beides nicht ist*

## **ALTE INSTRUMENTE UND AKTUELLES KOMPONIEREN**

*Ansätze zum Umgang mit einer Problemstellung*

## **KANN ES EINE ÄSTHETIK DER «INTENSITÄT» UND DER «KLANGFARBE» GEBEN?**

*Zum Komponieren von Rebecca Saunders*

## **WOZU EINE ONTOLOGIE DER MUSIK?**

*Wie wir musikalischen Werken begegnen*

## **PEUT-ON DIRE LA MUSIQUE ?**

*Wittgenstein et le sens de la musique*

## **RADIKALE SUBJEKTIVITÄT UND MEDITATIVE VERSENKUNG**

*Der musikalische Kosmos des wandlungsfähigen*

*Duos Ingeborg Poffet/Jopo*

## **CONTRAINTE ET LIBERTÉS STYLISTIQUES**

*L'œuvre musicale de Constantiin Regamey*

**# 98**

*Juni  
Juin 07*

**dissonanz  
dissonance**