

[Impressum = Mentions légales]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2008)**

Heft 101

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Schweizer KomponistInnen

36 Daniel Weissberg

Berichte/ Comptes rendus

40 Tage für Neue Musik Zürich

41 Neuer Masterstudiengang für Komposition und Theorie in Bern und Zürich

41 «Don Qvixote readymade» in Basel

42 Das Berner Festival Taktlos

43 musikprotokoll und Wien Modern

45 Nachruf

47 Nachrichten / Nouvelles

49 STV-Rubrik / Rubrique ASM

50 CD

52 Bücher / Livres

ALTE DAME NEUE MUSIK

Wo geht's hier bitte zum Neuen?

VON JOHANNES SCHÖLLHORN

Musikalisch «Neues» drückt sich in der Pflege historischer Musik aus, «neueste» Tendenzen entstehen gerade in Abgrenzung zum «Neuen»: Zeit für einige paradoxe Gedankenspiele zur problematischen Kategorie des «Neuen».

04

TROIS DÉCENNIES SUR LE CHEMIN DE L'OUVERTURE

Les logiciels de l'IRCAM : histoire et perspectives

PAR ELVIO CIPOLLONE

Trente ans après la création de l'IRCAM, ses logiciels restent un univers en constante évolution, dont les perspectives d'avenir sont loin d'être épuisées.

08

ZWISCHEN TRADITION UND INNOVATION

Pierre Schaeffers «Recherche Musicale» und die Gegenwart

VON TATJANA BÖHME-MEHNER

Der seit 50 Jahren bestehende «Groupe de Recherches Musicales» ist eines der traditionsreichsten, nachhaltigsten und dynamischsten Projekte der elektroakustischen Musik.

14

BABEL INACHEVÉ

Ernst Krenek et la musique électronique

INTRODUITS ET TRADUITS PAR NATHALIE RUGET

Krenek livra dans deux interventions radiophoniques une explication de son « Pfingstatorium », la première œuvre électroacoustique de l'histoire.

18

À LA RECHERCHE D'UNE NOUVELLE ÉCOUTE DU MONDE

Les « Rencontres Architecture, Musique, Écologie », Valais, 1998–2007

PAR ROBERTO BARBANTI

Les « Rencontres Architecture, Musique, Écologie » (R.A.M.E.) fêtent leur dix ans : occasion de tirer un bilan de cette manifestation consacrée à la « chronique de la chose entendue ».

22

prix dissonance

ESQUISSE D'UNE DYNAMIQUE DE LA RECONNAISSANCE ARTISTIQUE

Le cas des compositeurs « minimalistes »

PAR FRÉDÉRIC PERRETEN

Pour parvenir à la reconnaissance de leur art, les minimalistes ont agi en dehors des conventions. Le cas de La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass s'avère significatif.

28

«FÜR MICH GEHÖREN MUSIK UND EKSTASE ZUSAMMEN»

Über Wolfgang Mitterers «Konzert für Klavier, Orchester und Electronics» (2001)

VON MICHELLE ZIEGLER

Mitterers Musik entfaltet sich zwischen Notation und Improvisation mit der Absicht, eine stärkere Präsenz der Interpreten in der Aufführungssituation zu provozieren.

32

Veranstaltungskalender

auf www.dissonanz.ch

Avant-programme

sur le site www.dissonanz.ch

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens Redaktion/rédaction: Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Yaël Hêche (partie française), Bernard Schenkel, Isabel Klaus Korrektorat/correctrice: Martina Wohlthar Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro Michael Kunkel Redaktionsbeirat/conseil de rédaction: Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthar, Alfred Zimmerlin Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration: Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 96, CH-4009 Basel, Tel. 061 301 61 83, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch Satz/mise en page: PremOp Verlag, Nyon/München, Druck/impression: Koprnt AG 6055 Alpnach Dorf Erscheinungsdaten/dates de parution: 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. Insertionschluss/délai pour les annonces: 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. Frist für Beilagen/délai pour les encarts: 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros: Schweiz Fr. 50.–, Europa Fr. 55.– (€ 37.–), übrige Länder Fr. 60.– (€ 40.–) Einzelnummer/le numéro: Fr. 15.– (€ 10.–) Inseratenpreise/prix des annonces: 1/8 S./p. Fr. 273.–, 1/4 Fr. 501.–, 3/8 Fr. 715.–, 1/2 Fr. 897.–, 3/4 Fr. 1287.–, 1/1 Fr. 1599.–, Umschlagseite/couverture 1788.–, Beilage/encarts 1875.– Postkonto/CCP: 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz Autoren dieser Nummer/auteurs: Roberto Barbanti, Tatjana Böhme-Mehner, Roman Brotbeck, Elvio Cipollone, Andreas Fattou, Marco Frei, Michael Heisch, Thomas Meyer, Pierre Michel, Torsten Möller, Frédéric Perreten, Nina Polaschegg, Tobias Rothfahl, Nathalie Ruget, Johannes Schöllhorn, Andreas Traub, Michelle Ziegler www.dissonanz.ch

ISSN 1660-7244

Titelseite / couverture: À l'écoute de l'environnement dans les Alpes / Lauschangriff auf die Alpen.

Photo: « Rencontres Architecture, Musique, Écologie », Robin Minard

02/03