

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2008)**

Heft 102

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

6615

# dissonanz dissonance

# 102

Juni  
Juin 08

**«MEINE KULTUR IST EINE MISCHKULTUR»**

*Péter Eötvös im Gespräch*

**EIN ORT FÜR DIE NEUE MUSIK UNGARNS**

*László Gócz, Leiter des Budapest Music Center (BMC), im Gespräch*

**EIN FORTSCHRITTLICHER KLASSIKER**

*Der ungarische Komponist András Szóllósy (1921-2007)*

**FRAYAGES VERS UNE ÉCONOMIE POÉTIQUE  
AU SINGULIER PLURIEL**

*Le théâtre musical de Heiner Goebbels*

**AUTOUR D'UNE DRAMATURGIE INTIME**

*Le théâtre musical de Salvatore Sciarrino, de « Vanitas » à « Macbeth »*

**LE SON LIBÉRÉ**

*La contribution du registre à l'organisation musicale chez Edgard Varèse*

**NEUGIERDE AUF UNGESICHERTES**

*Kreative Köpfe an der Schola Cantorum Basiliensis*

**« REVENDIQUER LA PLUS GRANDE  
LIBERTÉ POSSIBLE »**

*Rencontre avec Dominique Gesseney-Rappo*