

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2008)**

Heft 102

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# VOICES – DAS TONKÜNSTLERFEST 2009 LAUSANNE

## AUSSCHREIBUNG

Das Tonkünstlerfest vom 16.-20. September 2009 in Lausanne bietet in über 10 Konzerten Gelegenheit, neue Werke von Schweizer Komponistinnen und Komponisten vorzustellen. Als «roter Faden» dient die «Stimme», zunächst vordergründig als «Singstimme» gedacht, dann aber auch hintergründig in all dem, was «Stimme, stimmen» assoziieren lässt. Entsprechend werden hauptsächlich Werke für verschiedene Besetzungen, resp. bestimmte Ensembles gesucht, die Singstimmen oder «die Stimme» in irgend einer Form einbeziehen.

Eine von der Generalversammlung 2008 am 13. September in Bern zu wählende Jury wird die eingegangenen Vorschläge prüfen und ein stimmiges Programm zusammenstellen.

Senden Sie bitte Ihre Vorschläge mit Angabe der Kategorie bis zum 31. Dezember 2008 an das Sekretariat ASM-STV, av. du Grammont 11bis, 1007 Lausanne.

Teilnahmeberechtigt sind wie gewohnt Komponist/innen und Interpret/innen mit Schweizer Nationalität, Schweizer Wohnsitz oder schwerpunktmässiger Arbeit in der Schweiz.

### **KAT 1 – Ausschreibung Werke für das Orchestre de Chambre de Lausanne OCL**

Gesucht werden Werke innerhalb der maximalen Besetzung des OCL mit einem, allenfalls zwei Gesangssolisten.

1-2 Solostimmen,  
2 Fl (Picc, Alt, Bass), 2 Ob (Englischhorn), 2 Klar (Bass), 2 Fag (Kb-Fag), 2 Cor, 2 Tr, 2 Pos, Pk, 1 Perc, Harfe, Klavier,  
Streicher 8.6.4.3.2

### **KAT 2 – Werke für das Ensemble contemporain du Conservatoire de Lausanne**

Gesucht werden Werke innerhalb der maximalen Besetzung und mit einem Schwierigkeitsgrad, der von einem Ensemble aus Studierenden der Musikhochschule bewältigt werden kann.

1-2 Solostimmen,  
1 Fl (Picc, Alt), 1 Ob (Englischhorn), 1 Klar (Bass), 1 Fag,  
1 Sax (Sop, Alt, Ten, Bar, Bass),  
1 Horn, 1 Tromp, 1 Pos, 1 Tuba, 1 Perc, 1 Klav, 1 Harfe,  
2 VI, 1 Vla, 1 Vc, 1 Kb

### **KAT 3 – Performances für/mit Stimmen**

Eine allabendliche «Schiene» von Nachtkonzerten in intimerem Rahmen bietet die Gelegenheit, Projekte zu realisieren, die in kreativer, ungewohnter Weise mit «Stimme» umgehen, sei es rein vokal, mit Instrumenten oder Elektronik erweitert, musiktheatralisch oder wie auch immer. Zugelassen sind maximal 3 Ausführende.

Gesucht werden Komponisten/Improvisatoren/Interpreten mit einem Konzept für ein ganzes Programm von maximal 50 Minuten oder für ein halbes Programm von 20 Minuten Dauer. Demo-CDs, DVDs oder Videos sind von Vorteil.

### **KAT 4 – Werke für Stimme und Tasteninstrumente**

Von den lokalen Gegebenheiten ausgehend denken wir vor allem an die zwei Konzerttypen «Liederabend» und «Kirchenkonzert». Gesucht werden demnach Werke für Stimme und Klavier oder Orgel, möglich sind aber auch andere Tasteninstrumente wie Cembalo, Clavichord oder Elektronik.

### **KAT 5 – Werke für Orgel**

Da es in Lausanne verschiedene Kirchen mit hervorragenden Orgeln gibt, sollen die eine oder andere auch vorgestellt werden. Dies innerhalb eines Gottesdienstes am Sonntagmorgen, in einem Orgelrezital und allenfalls auch im „Kirchenkonzert“ mit Stimme und Orgel.

Gesucht werden sowohl Werke für grosse wie für kleinere Orgeln. Es kann sich dabei um geistliche wie um weltliche Musik handeln.

### **KAT 6 – Atelier junge Komponist/innen**

Um Nachwuchskomponist/innen die Gelegenheit zu geben, Orchestererfahrungen zu sammeln, stellt sich das OCL dankenswerterweise zur Verfügung, in zwei Leseproben mit ihnen zusammen an ihren jüngsten Werken zu arbeiten. Die ausgewählten Werke oder Werkteile werden gespielt und unter der Leitung eines renommierten Kompositionsprofessors mit dem Komponisten, dem Dirigenten und den Musikern diskutiert und allenfalls Varianten getestet.

Für die Eingabe gelten folgende Bedingungen:

- Alter bis 30 Jahre (bis Jahrgang 1979)
- Besetzung OCL wie KAT 1, jedoch ohne Singstimmen
- Dauer des Werks oder Werkteils höchstens 7 Minuten
- Ein gut leserliches Orchestermaterial muss kostenlos zur Verfügung gestellt werden (in besonderen Fällen ist eine Unterstützung durch den Fonds Orchestermaterial möglich).

## Grammont Selection

**Die Communauté de travail pour la diffusion de la musique suisse** (eine Zusammenarbeit von Pro Helvetia, SUISA-Stiftung für Musik, SUISA, Schweizer Tonkünstlerverein, SRG und Migros-Kulturprozent) hat beschlossen, in ihrer Grammont-Serie künftig auch eine «Grammont Selection» herauszugeben: Wie hört sich Musik aus der Schweiz im Jahre 2008 an?

Die geplante Selection soll einige der wichtigsten hiesigen Uraufführungen des Jahres vereinigen, dokumentiert so einen Jahrgang und stellt sie weiteren Ensembles und Veranstaltern zur Verfügung. Die Auswahl erfolgt durch die Communauté und richtet sich nach Eignung und Verfügbarkeit der Werke. Sie ist subjektiv, stellt das aktuelle Musikschaffen in ihrer Vielseitigkeit vor und sucht das Typische. Gleichzeitig ist sie ein Panorama wichtiger Festivals, Reihen und Interpreten.

Wir bitten alle Mitglieder, professionelle Aufnahmen von Uraufführungen dieses Jahres mit allen relevanten Angaben bis zum 1. September an das Sekretariat des STV einzusenden.

*Thomas Gartmann, Präsident der Communauté de travail pour la diffusion de la musique suisse*

# VOICES — FÊTE DES MUSICIENS 2009 LAUSANNE

## MISE AU CONCOURS

La Fête des Musiciens qui aura lieu du 16 au 20 septembre 2009 à Lausanne permettra, au cours de plus de 10 concerts, de présenter des œuvres nouvelles de compositeurs suisses. Le « fil rouge » sera *la voix* sous toutes ses formes, d'abord en tant que voix humaine, mais pouvant également englober en arrière-plan tout ce qui peut être associé à la voix et/ou aux voix. Sont donc mises au concours des œuvres pour des effectifs instrumentaux différents intégrant la voix ou les voix (chantées et/ou parlées).

Le jury qui sera nommé à l'Assemblée générale du 13 septembre à Berne étudiera les propositions présentées et élaborera le programme.

Prière d'envoyer vos propositions au Secrétariat de l'ASM-STV **avant le 31 décembre 2008**, en précisant la catégorie.

La mise au concours s'adresse à tous les compositeurs ayant : soit la nationalité suisse soit un domicile ou une activité principale en Suisse.

### CAT 1 — Œuvres pour l'Orchestre de Chambre de Lausanne OCL

dans le cadre de la distribution maximale de l'OCL, incluant un ou éventuellement deux chanteurs solistes.

1-2 voix solo,

2 fl (picc, alt, bse), 2 hb (cor anglais), 2 cl (cl bse), 2 bson (cbson),

2 cors, 2 trp, 2 trb,

timp, 1 perc, hpe, pno,

cordes 8.6.4.3.2

### CAT 2 — Œuvres pour l'Ensemble contemporain du Conservatoire de Lausanne

dans le cadre de la distribution maximale, avec un degré de difficulté qui puisse être maîtrisé par un ensemble composé d'étudiants de la Haute Ecole de Musique.

1-2 voix solo,

1 fl (picc, alt), 1 hb (cor anglais), 1 cl (cl bse), 1 bson,

1 sax (s, a, t, bar, bas),

1 cor, 1 trp, 1 trb, 1 tuba,

1 perc, 1 pno, 1 hpe,

2 vl, 1 vla, 1 vc, 1 cb

### CAT 3 — Performances pour ou avec voix

Une série de concerts nocturnes dans un cadre plus intime offrira l'opportunité de réaliser des projets créatifs qui utilisent la voix d'une façon inhabituelle, que ce soit purement vocalement ou accompagnée par des instruments ou de l'électronique, du théâtre musical ou autre. Un maximum de trois intervenants est admis.

Sont recherchés des compositeurs, improvisateurs ou interprètes proposant un concept pour un programme complet de 50 minutes au maximum ou pour un demi-programme de 20 minutes. Des CD ou DVD de démonstration sont un avantage.

### CAT 4 — Œuvres pour voix et claviers

Compte tenu des caractéristiques locales, il s'agit de deux types de concerts : « Liederabend » (Soirée de Lieder) et « Concert d'église ». Sont recherchées des œuvres pour voix et piano ou orgue. Le clavecin, le clavicorde ou l'électronique sont également possibles.

### CAT 5 — Œuvres pour orgue

Dans différentes églises de Lausanne se trouvent des orgues extraordinaires qui méritent d'être présentées. Ce sera le cas pendant le culte du dimanche matin, lors d'un récital d'orgue ou lors du « Concert d'église » pour voix et orgue.

Sont recherchées aussi bien des œuvres pour grandes orgues que pour petites orgues. Il peut s'agir de musique religieuse ou laïque.

### CAT 6 — Atelier pour jeunes compositeurs

Afin de donner à de jeunes compositeurs l'occasion d'acquérir des expériences d'orchestre, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) se met aimablement à disposition pour réaliser un travail sur leurs œuvres les plus récentes sous forme d'atelier. Deux services d'orchestre y seront consacrés. Les œuvres ou parties d'œuvres choisies seront jouées sous la responsabilité d'un professeur de composition renommé, discutées avec le compositeur, le chef d'orchestre ou les musiciens de l'OCL. Le cas échéant, des variantes seront testées.

Les conditions suivantes sont à respecter pour le dépôt des candidatures:

- Etre âgé de moins de 30 ans (année de naissance 1979)
- Présenter une œuvre pour un effectif conforme à la catégorie 1, mais sans les voix
- Durée de la pièce : 7 minutes au maximum
- Un matériel d'orchestre bien lisible doit être mis gratuitement à disposition (dans certains cas une aide du Fonds de matériels d'orchestre peut être accordée).

## Grammont Sélection

**La Communauté de travail pour la diffusion de la musique suisse** (une collaboration entre Pro Helvetia, la Fondation SUISA pour la musique, SUISA, l'Association Suisse des Musiciens, la Radio SSR et le Pourcent culturel Migros) a décidé de produire dans sa série Grammont également une série « Grammont Sélection » : quelle est la musique suisse de l'an 2008 ?

La « Sélection » telle qu'elle est prévue devrait rassembler les créations suisses les plus importantes de l'année, documenter une année et mettre à disposition d'autres ensembles et organisateurs ce matériel. Le choix est opéré par la Communauté, il est orienté selon l'adéquation et la disponibilité des œuvres. Il est subjectif, représente la création musicale actuelle dans sa diversité et recherche le typique.

En même temps il est un panorama des festivals, des séries et des interprètes les plus importants.

Nous demandons à tous les membres de communiquer au secrétariat de l'ASM tous les enregistrements et toutes les créations de cette année, avec toutes les informations y relatives, avant le 1<sup>er</sup> septembre.

*Thomas Gartmann, président de la Communauté de travail pour la diffusion de la musique suisse*

## Neu in der Reihe Musik-Konzepte

### Musik-Konzepte

Herausgegeben von  
Ulrich Tadday

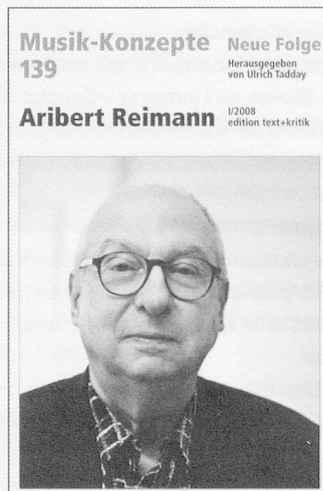
Heft 139

**Aribert Reimann**

2008, 125 Seiten

€ 18,--

ISBN 978-3-88377-917-1

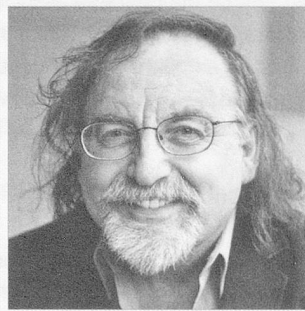


Aribert Reimann (geb. 1936) besitzt eine starke Affinität zur menschlichen Stimme, eine Affinität, die sich wie ein roter Faden durch seine Biografie und sein musikalisches Schaffen zieht. Das Heft untersucht Reimanns gesamtes kompositorisches Spektrum von der Vokalmusik über Orchester- bis hin zu Kammermusik und widmet sich darüber hinaus der Frage nach der Bedeutung der musikgeschichtlichen Vergangenheit für Reimanns reiches Œuvre.

**Musik-Konzepte** Neue Folge  
**140**  
Herausgegeben  
von Ulrich Tadday

**Brian  
Ferneyhough**

IV/2008  
edition text+kritik



Heft 140

**Brian Ferneyhough**

2008, etwa 100 Seiten, ca. € 15,--

ISBN 978-3-88377-918-8

2007 erhielt Brian Ferneyhough den Siemens Musikpreis, und er steht damit in einer langen Reihe von berühmten Komponisten wie Rihm, Henze oder Britten. Doch ist die Bedeutung seiner international anerkannten Musik deshalb auch verstanden? Die Komplexität der Musik Ferneyhoughs gilt als ästhetische Herausforderung für Musiker und Hörer gleichermaßen, der man sich offenbar nicht entziehen kann, weil man sie gleichzeitig sucht.

**Die Reihe Musik-Konzepte erscheint mit vier Nummern im Jahr. Die Hefte können einzeln oder im vergünstigten Jahresabonnement zum Preis von € 45,--bezogen werden.**

### edition text + kritik

Levelingstraße 6a | 81673 München | Postfach 80 05 29 | 81605 München  
info@etk-muenchen.de | www.etk-muenchen.de

### Délais de remise des annonces

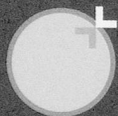
Édition de mars : 1<sup>er</sup> février  
juin : 1<sup>er</sup> mai  
septembre : 1<sup>er</sup> août  
décembre : 1<sup>er</sup> novembre

### Termine für Inseratenabgabe

Ausgabe März: 1. Februar  
Juni: 1. Mai  
September: 1. August  
Dezember: 1. November

# LUCERNE FESTIVAL IM SOMMER

13. August – 21. September 2008



So 17.8. | 18.30 Uhr | Konzertsaal KKL Luzern | Moderne 1  
**Ensemble Intercontemporain** | **George Benjamin** Leitung |  
**Hideki Nagano** Klavier  
Werke von Harrison Birtwistle | Oliver Knussen | George Benjamin |  
Olivier Messiaen

Do 21.8. | 19.30 Uhr | Konzertsaal KKL Luzern | Pollini-Projekt 1  
**Maurizio Pollini** Klavier | **Alain Damiens** Klarinette |  
**André Richard** und **Reinhold Braig** Klangregie |  
**Experimentalstudio für akustische Kunst** Freiburg  
Werke von Pierre Boulez | Alban Berg | Karlheinz Stockhausen | Franz Liszt

Sa 23.8. | 11.00 Uhr | Lukaskirche Luzern | Moderne 2  
**Carolin Widmann** Violine | **Jörg Widmann** Klarinette |  
**Xavier Phillips** Violoncello | **Momo Kodama** Klavier  
Werke von Olivier Messiaen | Toshio Hosokawa (UA)

Sa 23.8. | 19.30 Uhr | Luzerner Theater | Musiktheater 3  
So 24.8. | 19.30 Uhr | Luzerner Theater | Musiktheater 4  
**Ensemble Modern** | **George Benjamin** Leitung |  
**Daniel Jeanneteau** Regie und Bühne | **Anu Komsu** Sopran |  
**Hilary Summers** Mezzosopran  
George Benjamin: «Into the Little Hill»

So 24.8. | 11.00 Uhr | Konzertsaal KKL Luzern | Pollini-Projekt 2  
**Maurizio Pollini** Klavier | **Beat Furrer** Dirigent |  
**Barbara Hannigan** Sopran | **Alain Damiens** Klarinette |  
**Schlagquartett Köln** | **Sara Ercoli**, **Margot Nies** und **Terence**  
**Roe** Stimme | **André Richard** und **Reinhold Braig** Klangregie |  
**Experimentalstudio für akustische Kunst** Freiburg  
Werke von Frédéric Chopin | Luigi Nono

Di 2.9. | 20.00 Uhr | Luzerner Saal KKL Luzern | Moderne 3  
**Ensemble der LUCERNE FESTIVAL ACADEMY** |  
**The New Juilliard Ensemble** | **Pierre Boulez** Leitung |  
**Ismail Lumanovski** Klarinette  
Werke von Edgard Varèse | Elliott Carter | Igor Strawinsky |  
George Benjamin | Pierre Boulez

Mi 3.9. | 20.00 Uhr | Luzerner Saal KKL Luzern | Moderne 4  
**Ensemble der LUCERNE FESTIVAL ACADEMY** |  
**Jean Deroyer** Leitung  
Olivier Messiaen: «Des Canyons aux Étoiles»

Do 4.9. | 20.00 Uhr | Luzerner Saal KKL Luzern | Moderne 5  
**LUCERNE FESTIVAL Percussion Group** | **Michel Cerutti** Leitung  
Werke von Johannes Fischer | Gary Berger (UA) | Yann Robin (UA) |  
Yan Maresz

Fr 5.9. | 19.30 Uhr | Konzertsaal KKL Luzern | Sinfoniekonzert 19  
**LUCERNE FESTIVAL ACADEMY Orchestra** | **Pierre Boulez** Leitung  
Werke von Luciano Berio | Johannes Boris Borowski (UA) | Elliott Carter |  
Ondrej Adamek (UA) | Igor Strawinsky

Sa 13.9. | 11.00 Uhr | Matthäuskirche Luzern | Tanz 2  
**Oliver Dähler** Konzept und Choreographie | **Sonia Rocha**, **Tom**  
**Baert** und **Dominique Cardito** Tänzer | **Goldberg Trio Lucerne**  
«GoldbergVariationen» – Ein TanzMusik-Projekt mit Werken von  
Johann Sebastian Bach und Iris Szeghy (UA)

Sa 20.9. | 11.00 Uhr | Luzerner Saal KKL Luzern | Moderne 6  
**Eduard Brunner** Klarinette | **Wen-Sin Yang** Violoncello |  
**Adrian Oetiker** Klavier  
Werke von Edison Denisow | Hans Ulrich Lehmann |  
Bettina Skrzypczak (UA) | Helmut Lachenmann | Isang Yun

[www.lucernefestival.ch](http://www.lucernefestival.ch)

Pensionskasse Musik und Bildung



## Sind Sie teilzeitbeschäftigt?

Für mehrfach- und teilzeitbeschäftigte Arbeitnehmerinnen und Arbeitnehmer stellt sich oftmals das Problem, dass die Löhne ihrer einzelnen Teilpensen die Eintrittsschwelle für die berufliche Vorsorge von CHF 19'890.00 nicht erreichen.

Kennen Sie dieses Problem?

Mit unserem

## Vorsorgeplan MV

haben wir für Sie die Lösung gefunden!

Die Dokumente über den Vorsorgeplan MV und über unsere weiteren Angebote und Leistungen können Sie auf der Geschäftsstelle in Basel, [sabrina.demontis@musikschule.ch](mailto:sabrina.demontis@musikschule.ch) bestellen oder ganz einfach im Internet unter [www.musikervorsorge.ch](http://www.musikervorsorge.ch) herunterladen.

Caisse de Pension Musique et Formation  
Cassa Pensiuni Musica e Educazione  
Pension Fund Music and Education  
Marktgasse 5  
4051 Basel  
Tel. 061 906 99 00 · Fax 061 906 99 01