

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2008)**

Heft 103

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



MUSIK-AKADEMIE  
DER  
STADT BASEL

HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK

Die Musik-Akademie der Stadt Basel, Hochschule für Musik, sucht ab Studienjahr 2009/2010 eine Dozentin/einen Dozenten (Professorin) im Fach

## Musiktheorie

Hauptfach und Pflichtfach 75 % (Professur).

Die Lehre im Haupt- und Pflichtfach Musiktheorie gehört zu den Grundpfeilern im Ausbildungsangebot der Hochschule für Musik in Basel. Wir wünschen uns eine herausragende Lehrerpersönlichkeit, die fähig ist, bei der weiteren Entwicklung des Fachs Musiktheorie sowie des Fachbereichs Musiktheorie/ Komposition insgesamt einen entscheidenden Beitrag zu leisten.

Wir erwarten ein abgeschlossenes Hochschulstudium mit Hauptfach Musiktheorie (oder eine vergleichbare Ausbildung) sowie den Nachweis von Unterrichtserfahrung auf Hochschulebene.

Darüber hinaus könnten bei zukünftigen StelleninhaberInnen zusätzliche individuelle Kompetenzen gegebenenfalls in die Hochschularbeit einbezogen werden.

Aussagekräftige Unterlagen über Ihren Werdegang und Ihre bisherigen Tätigkeiten senden Sie bitte an die Musik-Akademie der Stadt Basel, Hochschule für Musik, Stichwort: Komposition/Theorie, Leonhardsstrasse 6, Postfach 232, CH-4003 Basel. Einsendeschluss ist der 30. September 2008

**n|w** Fachhochschule  
Nordwestschweiz

# Biennale Bern 08 Fremdgehen

Ein spartenübergreifendes Festival mit zeitgenössischer bildender Kunst, Literatur, Musik, Musiktheater, Tanz und Theater. Weitere Informationen finden Sie auf der Website: [www.biennale-bern.ch](http://www.biennale-bern.ch)

### Komponistinnen / Komponisten

- 15.09 *Mahmoud Turkmani*: «Ya sharr mou» SE und UA (18.09)
- 15. + 14.09 *Mela Meierhans*: «Tante Hänsi»
- 14.09 *Leo Dick*: «Kann Heidi brauchen, was es gelernt hat?» SE
- 15.09 *Georges Aperghis*: «Petrröhl und Vittriool» SE
- 15.09 *Claude Vivier*: «Love Songs»
- 15.09 *Mischa Käser*: «Präludien 1»
- 17.09 *Malcom Braff*: «Dritteltonjazz» UA
- 17.09 *Georg Friedrich Haas*: «UA für zwei Kontrabassklarinetten»
- 17.09 *Harry Partch*: «Seventeen Lyrics of Li Po» SE
- 18.09 *Eric Gaudibert*: «D'un souffle» UA
- 18.09 *Peter Streiff*: «Tasten im Unbekannten» UA
- 18. + 19.09 *Heiner Goebels*: «Stifters Dinge»
- 18. + 19.09 *Olivier Messiaen*: «Turangalila-Sinfonie»
- 19.09 *Per Nørgård*: «Der göttliche Tivoli» SE
- 20.09 «Portrait-Extrakonzert», IGNM

UA: Uraufführung, SE: Schweizer Erstaufführung

### Interpretinnen / Interpreten

*Yannick Barman, Berner Symphonieorchester, Klavierduo Sylvaine Billier und Martine Joste, Abdou Dagher, Ensemble Hic et Nunc, Nathalie Forget, Walter Grimmer, Stephen Kalm, Dorian Keilhack, Donna und Ernesto Molinari, Ted Mook, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Stephen Osborne, Ari Rasilainen, Françoise Rivalland, Anna Spina, Takht-Ensemble* und ca. 100 weitere Musikerinnen und Musiker.

Veranstalter: Abteilung Kulturelles Stadt Bern, Berner Symphonieorchester, Dampfzentrale Bern, Hochschule der Künste Bern, IGNM Bern, Kunsthalle Bern, Schlachthaus Theater, Stadttheater Bern und Zentrum Paul Klee  
Unterstützt durch: Pro Helvetia, Amt für Kultur Kanton Bern, Ernst Göhner Stiftung, Nicati-Stiftung, Migros Kulturprozent und Warlomont-Anger-Stiftung

**3** BIENNALE  
BERN

Biennale Bern  
Fremdgehen  
12. – 19. September 2008

14. AUGUST BIS 6. SEPTEMBER 2008

# Albrecht

## EIN KÖNIGSMORD IN HABSBURG

**Klosterkirche Königsfelden**

**Gesamtleitung:** Peter Siegwart  
**Choreografie:** Philipp Egli  
**Musik:** Alfred Zimmerlin/historische Musik  
**Kostüme:** Lenka Radecky-Kupfer  
**Licht:** Bert De Raeymaecker  
**Tanzensemble:** Königsfelden  
**Vokalensemble:** Zürich  
**Instrumentalensemble:**

**KÖNIGSFELDER FESTSPIEL 2008**  
700 JAHRE KÖNIGSFELDEN

[www.koenigsfelder-festspiel.ch](http://www.koenigsfelder-festspiel.ch)

**Aargauische Kantonalbank** UM RI KU TO RA Aargauer RA KU RI UM KANTON AARGAU

**TICKETCORNER**  
0900 800 800  
CHF 1.19/min.