

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2008)  
**Heft:** 103  
  
**Rubrik:** [Impressum = Mentions légales]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 11.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Berichte / Comptes rendus**

**40** «Fra l'altro»: Das 108. Tonkünstlerfest in Graubünden (24./25. Mai 2008)

**41** Die erste Hälfte der 16. Saison der Gruppe für Neue Musik GNOM Baden

**42** Festival Agora, Paris (Ircam, 4–20 juin 2008)

**43** «Aspekte der Freien Improvisation: Kritik» (Februar – Mai 2008) und «dbâle» (30. Mai – 1. Juni 2008)

**44** «Melancholia» de Georg Friedrich Haas à l'Opéra National de Paris

**44** Das Minifestival «Cage & Co» in der Berner Dampfzentrale (16.–18. Mai 2008)

**45** Pascal Dusapins «Passion» (Aix-en-Provence, 29. Juni 2008)

**46 Affaires publiques**

**48 Nachruf**

**50 Nachrichten / Nouvelles**

**52 STV-Rubrik / Rubrique ASM**

**53 CD**

**55 Bücher / Livres**

**ASCHENMUSIK**

Heinz Holligers Re-Dekonstruktion von Robert Schumanns Romanzen für Violoncello und Klavier

VON ROMAN BROTBECK

Heinz Holligers Werk «Romancendres» ist eine komplexe Reflexion der Einäscherung von Robert Schumanns Cello-Romanzen und besteht aus allegorisch mehrfach verschlüsselten Funksprüchen eines quasi stummen Zeugen aus der Nervenlinik Edenich alias Heinz Holliger. **04**

**UNE CONVERSATION PARFAITEMENT INVRAISEMBLABLE EN DEUX TABLEAUX**

« Le Mariage » Moussorgski-Voronov

PAR ANYA LEVEILLÉ ET MATHILDE REICHLER

Compléter, dans un langage contemporain, l'opéra inachevé « Le Mariage » de Moussorgski. C'est là le défi relevé par Valeri Voronov. Rencontre avec le jeune compositeur russe. **16**

**LOB DER BEARBEITUNG**

Zu einem Sonderfall musikalischer Praxis

VON THOMAS KABISCH

In der musikalischen Bearbeitung, durch die Bearbeitung wird der Klang befreit vom Schein, nichts weiter zu sein als äussere Gestalt eines inneren Gehalts. Wer Bearbeitungen spielt, kann sich nicht darum drücken, Musik zu machen im vollen Verstand des Worts. **22**

**EXTREME VORLIEBEN**

Dominik Blum: ein eigenwilliger Virtuose an den Tasten

VON TORSTEN MÖLLER

Der Aktionsradius des Tastenmusikers Dominik Blum reicht vom Kirchenorgelspiel bis zum Heavy Metall. Geistig und körperlich steht Blum in einer anti-dogmatischen Musiktradition, die alles Umständliche, Indirekte, Ästhetizistische konsequent meidet. **26**

**L'INSTANT ET LA DURÉE**

Conception de la forme dans la musique de Pierre Boulez

PAR PHILIPPE ALBÈRA

L'œuvre de Pierre Boulez est marquée par un souci permanent de la grande forme. Une grande forme qui apparaît moins comme une construction, au sens architectural du terme, que comme un parcours, et qui combine le temps immobile du rituel avec celui, directionnel, de la forme dramatique. **30**

**Veranstaltungskalender**

auf [www.dissonanz.ch](http://www.dissonanz.ch)

**Avant-programme**

sur le site [www.dissonance.ch](http://www.dissonance.ch)

**Schweizer KomponistInnen**

**EINE REISE OHNE ENDE**

Oscar Wiggis elektroakustische Musik

VON KJELL KELLER

Wer sich der Musik des 1927 in Solothurn geborenen Eisenplastikers, Zeichners, Fotografen und Komponisten Oscar Wiggli nähert, begibt sich auf Reisen, die ebenso ins Erdinnere wie auch ins Weltall führen können. **36**

**Herausgeber/éditeur:** Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens **Redaktion/rédaction:** Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Yaël Hêche (partie française), Bernard Schenkel, Isabel Klaus **Korrektorat/correctrice:** Martina Wohlthat **Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro** Michael Kunkel **Redaktionsbeirat/conseil de rédaction:** Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin **Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration:** Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 96, CH-4009 Basel, Tel. 061 301 61 83, Fax 022 361 91 22, E-Mail: [dissonance@swissonline.ch](mailto:dissonance@swissonline.ch) **Satz/mise en page:** PremOp Verlag, Nyon/München, **Druck/impression:** Koprind AG 6055 Alpnach Dorf **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. **Insertionschluss/délai pour les annonces:** 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.–, Europa Fr. 55.– (€ 37.–), übrige Länder Fr. 60.– (€ 40.–) **Einzelnummer/le numéro:** Fr. 15.– (€ 10.–) **Insertatenpreise/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.–, 1/4 Fr. 501.–, 3/8 Fr. 715.–, 1/2 Fr. 897.–, 3/4 Fr. 1287.–, 1/1 Fr. 1599.–, Umschlagseite/couverture 1788.–, Beilage/encarts 1875.– **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Autoren dieser Nummer/auteurs:** Philippe Albèra, Roman Brotbeck, Olivier Class, Andreas Fatton, Anton Haefeli, Theo Hirsbrunner, Thomas Kabisch, Kjell Keller, Matthias Knauer, Peter Kraut, Michael Kunkel, Anya Leveillé, Joachim Lucchesi, Torsten Möller, Antoine Pecqueur, Mathilde Reichler, Tobias Rothfahl – [www.dissonanz.ch](http://www.dissonanz.ch)

ISSN 1660-7244