

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2009)
Heft: 106

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 11.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DER SCHALL

Mauricio Kagels Instrumentarium

hrsg. von Michael Kunkel und Martina Papiro
229 S., zahlr., teils farb. Abb., br., CD
ISBN 978-3-89727-409-9, EUR 30,00

Unter den Komponisten der Gegenwart hat Mauricio Kagel (1931–2008) wie kaum ein anderer den Instrumentenbegriff erkundet und erweitert. Zumal in den sechziger und siebziger Jahren entstanden Werke, in denen neben konventionellen Musikinstrumenten auch Staubsauger, Gummischläuche, Walkie-Talkies und Plattenspieler eingesetzt werden. Im Projekt DER SCHALL der Abteilung Forschung und Entwicklung der Hochschule für Musik Basel wurden in Zusammenarbeit mit der Paul Sacher Stiftung, Basel, und dem Historischen Museum Basel Kagels originale Klangobjekte und deren Nachbauten in einer Aufführung des Schlüsselwerks «Der Schall» (1968) reaktiviert. Diese Publikation dokumentiert die Erfahrungen, die dabei gemacht wurden, und leistet eine systematische Erforschung und Kontextualisierung von Kagels «objets sonores».

Kosmoi

Peter Eötvös an der Hochschule für Musik
der Musik-Akademie der Stadt Basel
Schriften, Gespräche, Dokumente
hrsg. von Michael Kunkel
332 S., zahlr. Abb., br.
ISBN 978-3-89727-364-1, EUR 30,00

Unterbrochene Zeichen

Klaus Huber an der Hochschule für Musik
der Musik-Akademie der Stadt Basel
Schriften, Gespräche, Dokumente
hrsg. von Michael Kunkel
272 S., zahlr., teils farbige Abb., br.
ISBN 978-3-89727-304-7, EUR 30,00

PFAU
Neue Musik



MUSIK-AKADEMIE
DER
STADT BASEL

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK

stv
asm

herausgegeben vom
Schweizerischen Tonkünstlerverein

Au carrefour des mondes

Komponieren
in der Schweiz

Ein Kompendium
in Essays
Analysen
Portraits
und
Gesprächen

édition dissonance

614 S., zahlr. Abb., broschiert
ISBN 978-3-89727-374-0
48 EUR, 80 CHF

1.1

Sonderpreis für Mitglieder des STV 45 CHF zzgl. Versandkosten
Sonderpreis für portraitierte MusikerInnen 25 CHF zzgl. Versandkosten
erhältlich beim Sekretariat des Tonkünstlervereins oder unter
www.stv-asm.ch

In der Schweiz befindet sich eine der lebendigsten und vielfältigsten Musikszenen der Gegenwart. Es ist (zum Glück!) kaum möglich, das «Schweizerische in der Musik» auf eine einfache Formel zu bringen. In diesem Kompendium in Essays, Analysen, Portraits und Gesprächen spiegelt sich die produktive Heterogenität eines Musiklebens, das *au carrefour des mondes* – am Kreuzweg der Welten – angesiedelt ist. Die einzelnen Beiträge fokussieren 68 individuelle Positionen (z.B. Dieter Ammann, Sylvie Courvoisier, Christoph Delz, Heinz Holliger, Klaus Huber, Michael Jarrell, Mischa Käser, Rudolf Kelterborn, Roland Moser, Annette Schmucki, Steamboat Switzerland, Sándor Veress, Jacques Wildberger, Jürg Wyttenbach, Alfred Zimmerlin) und liefern aus je partikularen Perspektiven einen Überblick über die aktuelle Situation sowie Baumaterial für eine neuere Musikgeschichte der Schweiz.

www.pfau-music.com

PFAU
Neue Musik