

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2012)**

Heft 117

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

MORTON FELDMAN

LANGE
MUSIK

Minifestival
8.–11. März 2012
Dampfzentrale
Bern

**MAKROKOSMOS
ENSEMBLE INTERFACE
ENSEMBLE PHOENIX BASEL
ENSEMBLE PROTON
KATHARINA WEBER**

Programm: www.dampfzentrale.ch

Das Minifestival ist eine Zusammenarbeit der Dampfzentrale Bern mit der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik Bern IGNM, der Hochschule der Künste Bern HKB, Radio DRS 2 und Tönstör.

Vorverkauf: www.starticket.ch
Dampfzentrale Bern, Marzistr. 47, 3005 Bern

► Z Dampfzentrale
Bern

Dreizehn 13

Basels Badischer Bahnhof
in Geschichte,
Architektur und Musik

Ein multidisziplinäres Projekt
zur Vergangenheit und Gegenwart
eines Stadtmonuments

herausgegeben von Michael Kunkel,
Anna K. Liesch und Erik Petry

mit Beiträgen von

Anna K. Liesch, Andreas Gehringer, Oswald Inglin und
Frithjof Benjamin Schenk zu den historischen und
politisch-sozialen Kontexten

Peter Fierz zur Baugeschichte, der städtebaulichen Einbindung
und der aktuellen architektonischen Weiterentwicklung des
Badischen Bahnhofs

Jakob Ullmann, Daniel Weissberg, Alberigo Albano Tuccillo,
Nives Widauer und Michael Kunkel zur künstlerisch-
wissenschaftlichen Aneignung des Themas und über die
Kompositionen und Videoinstallation

sowie mit

Mitschnitten und Partituren der Kompositionen von Jakob
Ullmann und Daniel Weissberg auf beigelegter DVD

188 Seiten, zahlr., teils farb. Abb., br.
ISBN 978-3-89727-471-6, EUR 30



Hochschule für Musik Basel
Musik Akademie Basel

n|w

Fachhochschule
Nordwestschweiz

PFAU
Neue Musik

Festival des musiques d'aujourd'hui

Archipel —
Fictions — Topographie
23 mars — 1^{er} avril 2012
Genève

Festival des musiques d'aujourd'hui

Archipel —
Fictions — Topographie
23 mars — 1^{er} avril 2012
Genève

Ausschreibung Schreibwerkstatt



im Rahmen der 46. Internationalen
Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt
in Kooperation mit dem I z M | Institut für
zeitgenössische Musik der Hochschule
für Musik und Darstellende Kunst
Frankfurt/Main

INTERNATIONALES
MUSIKINSTITUT DARMSTADT
NIEDER-RAMSTÄDTER STR. 190
D-64285 DARMSTADT
T +49 6151-13 24 16
F +49 6151-13 24 05
IMD@DARMSTADT.DE
WWW.IMD.DARMSTADT.DE

Zeitraum: 14. bis 28. Juli 2012

Kursleitung: Björn Gottstein, Frank Hilberg, Stefan Fricke

Kursinhalte:

- intensiver und praxisorientierter Unterricht
- Dozenten und Gastdozenten aus verschiedenen Bereichen der Neuen Musik
- Interviews mit Komponisten und Musikern
- Überblick über das Berufsbild des Neue-Musik-Journalisten
- Überblick über die Genres der Gegenwartsmusik
- Einblick in unterschiedliche Medien mit Schwerpunkt auf Feuilleton und Kulturradio
- Erarbeitung eigener Texte und Textkritik
- Medienkooperationen mit *Darmstädter Echo* und *dissonance* mit Möglichkeit zur Veröffentlichung (*prix dissonance* für den besten Essay)

Teilnehmer sollten

- Musikwissenschaft oder Musik studieren bzw. studiert haben
- über solide Kenntnisse der Musikgeschichte nach 1945 verfügen
- bereits Texte über Neue Musik verfasst und ggf. veröffentlicht haben
- auf professionellem Niveau über Musik schreiben wollen
- sich in Grundzügen mit den Themen „Musikkritik“, „Kultur in den Medien“ und „Musik und Sprache“ befasst haben

Bewerbungen mit folgenden Unterlagen bitte **bis zum 1. März 2012**:
Lebenslauf; 2 Textproben und/oder Empfehlungsschreiben eines Hochschullehrers; einer kurzen Begründung, warum Sie an der Schreibwerkstatt teilnehmen möchten.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Die Auswahl treffen die Leiter der Schreibwerkstatt. Ausgewählte BewerberInnen müssen offiziell angemeldete TeilnehmerInnen der 46. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 2012 sein und werden bei der Inskription bevorzugt behandelt. Fünf BewerberInnen erhalten Stipendien für die Ferienkurse (Erlass der Teilnehmergebühren), sorgen aber selbst für Unterkunft und Verpflegung.

Die TeilnehmerInnen der Schreibwerkstatt erhalten 3 Creditpoints für Studierende an Hochschulen/Universitäten.*

Bewerbungsunterlagen in elektronischer Form an:

imd [at] darmstadt.de

oder per Post an:

Internationales Musikinstitut Darmstadt (IMD)

Projekt Schreibwerkstatt

Nieder-Ramstädter Straße 190

D-64285 Darmstadt

* Bei erfolgreichem Leistungsnachweis im Modul Schreibwerkstatt vergibt die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main bei einem Workload von 90 Stunden 3 Leistungspunkte bzw. Creditpoints. Entsprechend der Bologna-Resolution sind diese Punkte im EU-Raum anerkennungswürdig. Selbstverständlich liegt es in der Hoheit jeder einzelnen Hochschule, diese Punkte beispielsweise als Wahlmodul für einen Bachelor- oder Masterstudiengang anzuerkennen und in den Transcript of Records aufzunehmen. Modulbeschreibungen sind über das I z M an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main oder das IMD abrufbar.

nachschlage NET

Gesammelte Werke auf einen Klick

- »KLG – Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur«
- »KlFG – Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur«
- »KDG – Komponisten der Gegenwart«

24 Stunden am Tag, 365 Tage
im Jahr ständig aktuelle Infor-
mationen zur gegenwärtigen
künstlerischen Entwicklung unter
www.nachschlage.net

Vier Wochen
kostenlos testen

nachschlage.NET bietet

- aktuelle Informationen zu über 700 deutsch-, 650
fremdsprachigen Schriftstellern und zu über 850
Komponisten
- alle Treffer aus KLG, KlFG und KDG auf einen Blick
mit der komfortablen werkübergreifenden Suche
- werkübergreifende Verlinkung zu weiteren Treffern
- individuell nach Bedarf zusammenstellbares
Abonnement aus KLG, KlFG und KDG

et+k

edition text + kritik

Levelingstraße 6a 81673 München

info@etk-muenchen.de www.etk-muenchen.de