

Literaturangaben = Bibliographie = Bibliografia = Bibliography

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: ReferenceList

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance

Band (Jahr): - (2012)

Heft 119

PDF erstellt am: 22.07.2024

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Cartographier le timbre

BIBLIOGRAPHIE

Assayag, G., Rueda, C., Laurson, M., Agon, C., Delerue, O. (1999). *Computer-Assisted Composition at IRCAM: From PatchWork to OpenMusic*. Computer Music Journal, 23(2), pp. 59-72, MIT Press.

Boullet, I. (2005). *La sonie des sons impulsionnels : perception, mesures et modèles*. Thèse de doctorat, Université de Méditerranée Aix-Marseille II.

Carpentier, G. (2008). *Approche computationnelle de l'orchestration musicale : optimisation multicritère sous contraintes de combinaisons instrumentales dans de grandes banques de sons*. Thèse de doctorat, Université Pierre et Marie Curie, Paris.

Carpentier, G., Tardieu, D., Harvey, J., Assayag, G., Saint-James, E. (2010a). *Predicting Timbre Features of Instrument Sound Combinations: Application to Automatic Orchestration*. Journal of New Music Research 39(1) pp. 47-61, Taylor and Francis.

Carpentier, G., Assayag, G., Saint-James, E. (2010b). *Solving the Musical Orchestration Problem using Multiobjective Constrained Optimization with a Genetic Local Search Approach*. Heuristics 16(5) pp. 681-714, Springer.

Carpentier, G., Bresson, J. (2010c). *Interacting with Symbolic, Sound and Feature Spaces in Orchidée, a Computer-Aided Orchestration Environment*. Computer Music Journal 34(1) pp. 10-27, MIT Press.

Daubresse, E., Carpentier, G. (2011). *Orchis, iPercussion : projets électroacoustiques et recherches en cours à la Haute École de Musique de Genève*. Dissonance 114, pp. 14-19.

Gieseler, W., Lombardi, L., Weyer, R.-D. (1985). *Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts — Akustik, Instrumente, Zusammenwirken*. Moeck Verlag, Celle.

Marez, Y. (2006). *Pour un traité d'orchestration contemporain*. L'Étincelle, journal de la création à l'Ircam, Paris.

Nouno, G., Cont, A., Carpentier, G., Harvey, J. (2009). *Making an Orchestra Speak*. Proceedings of the Sound and Music Computing Conference (SMC) pp. 277-282, Porto, Portugal.

Pressnitzer, D. (1998). *Perception de rugosité psychoacoustique : d'un attribut élémentaire de l'audition à l'écoute musicale*. Thèse de doctorat, Université Pierre et Marie Curie, Paris.

Rousseaux, F. (2006). *La collection, un lieu privilégié pour penser ensemble singularité et synthèse*. Revue en ligne EspacesTemps.

Schaeffer, P. (2006). *Traité des objets musicaux*. Seuil, Paris.

Tardieu, D. (2008). *Modèles d'instruments pour l'aide à l'orchestration*. Thèse de doctorat, Université Pierre et Marie Curie, Paris.

Vassilakis, P.N. (2006). *SRA: An online tool for Spectral and Roughness Analysis of sound signals*. J. Acoust. Soc. Am., 120(5/2).

Vinet, H., Assayag, G., Burred, J.-J., Carpentier, G., Misdariis, N., Peeters, G., Roebel, A., Schnell, N., Schwarz, D., Tardieu, D. (2011). *Projet Sample Orchestrator : gestion par le contenu d'échantillons sonores*. Traitement du signal, Lavoisier, Paris (soumis).

Wright, M. (2005). *Open Sound Control: An Enabling Technology for Musical Networking*. Organised Sound 10(3) pp. 193-200.

Zwicker E., Fastl H. (2007). *Psychoacoustics: Facts and models*, 2nd Edition. Springer-Verlag, Berlin.