

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 121

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

Abonnieren Sie!

DISSONANCE

Abonnez-vous !

Ich bestelle ein Jahresabonnement dissonance (4 Nr.)  
Je souscris un abonnement d'un an à dissonance (4 n<sup>os</sup>)

Schweiz / Suisse	CHF 50.-	
Europa / Europe	CHF 62.-	€ 50.-
Übrige Länder / autres pays	CHF 68.-	€ 56.-

(inkl. Porto / port inclus)

Ich bestelle eine Gratisprobenummer  
Je commande un numéro d'essai gratuit

Name  
Nom \_\_\_\_\_

Strasse  
Rue \_\_\_\_\_

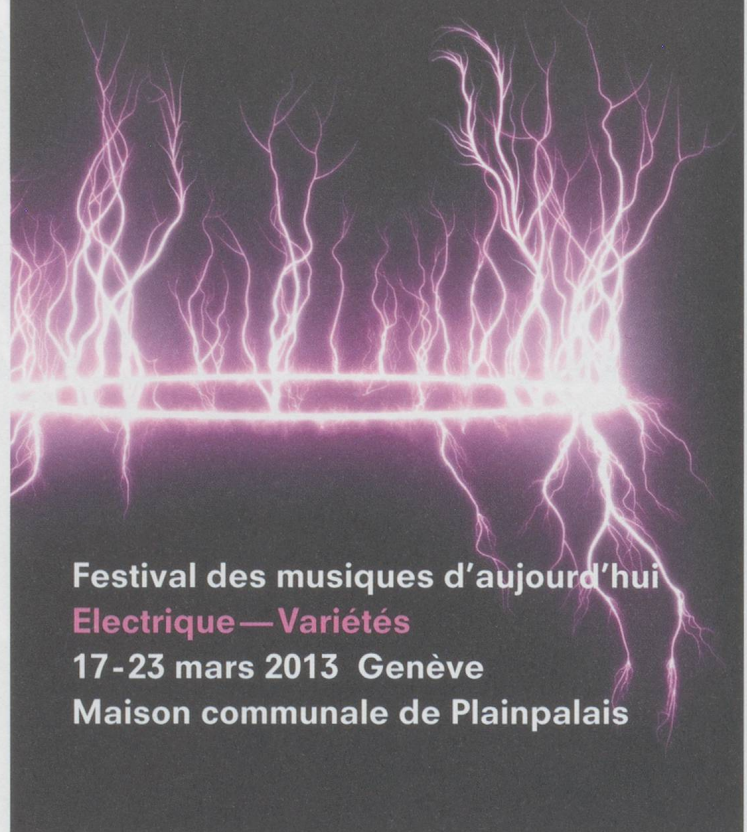
PLZ/Ort  
NPA/lieu \_\_\_\_\_

Datum  
Date \_\_\_\_\_

Unterschrift  
Signature \_\_\_\_\_

Einsenden an / envoyer à : Dissonance, Postfach 96,  
CH-4009 Basel; Tel. +41 (0)61 301 61 83, Fax +41 (0)22 361 91 22  
info@dissonance.ch • www.dissonance.ch

# Archipel—



Festival des musiques d'aujourd'hui  
**Electrique—Variétés**  
17-23 mars 2013 Genève  
Maison communale de Plainpalais

Minifestival  
15.–17. März 2013  
Dampfzentrale  
Bern

► Z Dampfzentrale  
Bern

# GYÖRGY KURTAG & UNGARN

**ENSEMBLE LINEA, GALATEA QUARTETT, ENSEMBLE BABEL,  
KATHARINA WEBER – BARRY GUY – BALTS NILL ...**

Programm unter [www.dampfzentrale.ch](http://www.dampfzentrale.ch)

Vorverkauf: [www.starticket.ch](http://www.starticket.ch)  
Dampfzentrale Bern  
Marzistr. 47, 3005 Bern

Das Minifestival ist eine Zusammenarbeit der Dampfzentrale Bern,  
der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik IGNM Bern und  
der WIM Bern.



EDU HAUBENSAK

# ONEONETWO (2012) URAUFFÜHRUNG

DUO FÜR KLAVIER IN SKORDATUR UND SCHLAGZEUG  
SIMONE KELLER | MARTIN LORENZ

**MO 11.03.2013, 20:00h BASEL | GARE DU NORD | [www.ignm-basel.ch](http://www.ignm-basel.ch)**

WERKE VON ALFRED ZIMMERLIN UND EDU HAUBENSAK

PETRA RONNER | MARTINA SCHUCAN | SIMONE KELLER | MARTIN LORENZ

**FR 03.05.2013, 20:00h ST. GALLEN | TONHALLE | [www.contrapunkt-sg.ch](http://www.contrapunkt-sg.ch)**

WERKE VON EDU HAUBENSAK

SIMONE KELLER | MARTIN LORENZ

**MI 08.05.2013, 20:30h ZÜRICH | KUNSTRAUM WALCHETURM | [www.walcheturm.ch](http://www.walcheturm.ch)**

WERKE VON EDU HAUBENSAK

SIMONE KELLER | MARTIN LORENZ

IGNM BASEL | CONTRAPUNKT ST. GALLEN | FACHSTELLE KULTUR KANTON ZÜRICH | PRO HELVETIA |  
STADT ZÜRICH KULTUR | SCHWEIZERISCHE INTERPRETENSTIFTUNG | GEBR. BACHMANN



Fachhochschule Nordwestschweiz  
Musikhochschulen



Musik Akademie Basel

Die Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW umfasst neun Hochschulen mit fast 9'000 Studierenden. Die Hochschule für Musik und die Hochschule für Alte Musik – Schola Cantorum Basiliensis bilden zusammen die Musikhochschulen der FHNW / Musik Akademie Basel. An der Hochschule für Musik in Basel ist zum Studienjahr 2013/2014 folgende Stelle zu besetzen:

## Leiter/in Studiengänge Musikalische Performance (50–70%)

**Ihre Aufgaben:** Sie leiten die MA-Studiengänge „Performance – Klassik“ und „Spezialisierte Performance – Solist/in“ und betreuen und beraten rund 150 Studierende aus aller Welt. Im Rahmen Ihrer Tätigkeit sind Sie verantwortlich für den Austausch mit den Dozierenden sowie für die Pflege, Evaluation und Weiterentwicklung des Studienangebots. Des Weiteren pflegen Sie Kontakte zu kulturellen Institutionen, organisieren Meisterkurse sowie weitere Veranstaltungen und tragen so zum künstlerischen Profil der Ausbildung bei. Als Mitglied des Leitungsteams der HSM übernehmen Sie ausserdem die Leitung von Prüfungen, wirken in verschiedenen Gremien mit und besuchen Vortragsabende, Konzerte und andere Veranstaltungen. Im Bereich der Organisation steht Ihnen neben dem Hochschulsekretariat eine Assistenz zur Seite.

**Ihr Profil:** Sie sind eine kommunikative Persönlichkeit mit Hochschulabschluss, eigenem musikalisch-künstlerischen Profil und entsprechender Bühnenerfahrung. Daneben haben Sie ein Flair für effizientes Organisieren und verfügen idealerweise über Führungserfahrung im Hochschulbereich. Eine hohe sprachliche Kompetenz in schriftlichem und mündlichem Deutsch sowie gute Englisch- und Französischkenntnisse (gern auch weitere Fremdsprachen) runden Ihr Profil ab.

**Ihre Bewerbung** lassen Sie uns bitte bis zum 20.03.2013 vorzugsweise online über die gewünschte Ausschreibung unter [www.fhnw.ch/offene-stellen](http://www.fhnw.ch/offene-stellen) zukommen. Alternativ können Sie Ihre Unterlagen auch direkt an Nadja Sele, HR-Verantwortliche, Musikhochschulen FHNW, Schulthess-Allee 1, 5201 Brugg, senden. Nähere Auskünfte erteilt Ihnen gern Prof. Katharina Gohl Moser, Leiterin Hochschule für Musik ad interim, T +41 61 264 57 78.

[www.fhnw.ch](http://www.fhnw.ch)

[www.musik-akademie.ch](http://www.musik-akademie.ch)



KONZERTE 2012/2013  
INSPIRATIONEN

7  
EIN FEST

WERKE VON  
J.S. BACH  
MORITZ MÜLLENBACH  
JOHN ADAMS

LEITUNG  
FRANCESC PRAT

Samstag, 25. Mai 2013, 19.30 h  
Hotel Drei Könige im Saal, Chur  
Einführung 19.30 h  
Konzert 20.00 h

**THEATER CHUR**

Vorverkauf: Tel 081 252 66 44  
www.theaterchur.ch  
www.ensemble-oe.ch

presentimientos

Henry Purcell  
Wanja Aloe  
Jürg Frey (UA)  
Mathias Spahlinger

MONDRIAN ENSEMBLE

9. März 2013 : Luzern : Schössli Wartegg : 20.00  
10. März 2013 : Zürich : Kunstraum Walcheturm : 20.00  
12. März 2013 : Winterthur : Villa Sträuli : 20.00  
16. März 2013 : Basel : Gare du Nord : 20.00

Daniela Müller (Vl), Petra Ackermann (Va),  
Martin Jaggi (Vc), Tamriko Kordzaia (Kl)  
Gast : Thomas Peter, Live-Elektronik

www.mondrianensemble.ch

Musik-Konzepte

Herausgegeben von Ulrich Tadday

Musik-Konzepte  
159

Neue Folge  
Herausgegeben  
von Ulrich Tadday

Edward Elgar

I/2013  
edition text+kritik

neu



Heft 159  
EDWARD ELGAR  
130 Seiten  
ca. € 20,-  
ISBN 978-3-86916-236-2

Edward Elgar (1857–1934) gilt als vielleicht bedeutendster britischer Komponist seit Henry Purcell. Um den völlig verengten Blick auf den englischen Komponisten zu weiten, ist der Band thematisch möglichst breit konzipiert. Zur Sprache kommen u. a. Elgars Verhältnis zum Nationalismus und zur Religion sowie seine Arbeitsmethoden und kompositorische Aspekte.

Musik-Konzepte  
160/161

Neue Folge  
Herausgegeben  
von Ulrich Tadday

Adriana Hölszky

IV/2013  
edition text+kritik

neu



Heft 160 / 161  
ADRIANA HÖLSZKY  
etwa 200 Seiten  
ca. € 26,-  
ISBN 978-3-86916-237-9

Adriana Hölszky, international bekannt geworden mit dem Singwerk »Bremer Freiheit«, zählt längst zu den arrivierten zeitgenössischen Komponistinnen. Anlässlich ihres 60. Geburtstages im Juni 2013 widmen sich die Beiträge des Doppelheftes grundsätzlichen Fragen und allgemeinen Form- und Denkstrukturen der Musik von Adriana Hölszky.

et+k

edition text + kritik  
Levelingstraße 6a  
81673 München

info@etk-muenchen.de  
www.etk-muenchen.de





Musik Akademie Basel

# «La notte» Akademiekonzert

Sonntag, 14. April 2013, 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel, Musiksaal

Rudolf Kelterborn  
Sinfonie Nr. 5 «La notte»  
Uraufführung, Auftragswerk der Musik-Akademie Basel

Camille Saint-Saëns  
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 g-Moll  
op. 22 (1868)

Sergej Rachmaninow  
Sinfonische Tänze op. 45 (1940)

Orchester der Hochschule für Musik, Basel  
Solist: Ronald Brautigam, Klavier  
Leitung: Christoph-Mathias Mueller

Abendkasse CHF 15.-, übliche Ermässigungen

gnom schreibt für 2013  
eine jubiläums-partitur:  
ehemalige aktive mitglieder  
gestalten im hier und jetzt  
das programm, hörbar und sichtbar  
an 5 tagen im juni.

GNOM

6 konzerte

klanginstallation  
rede und diskussionsplattform

mi 5.- so 9. juni 2013

historisches museum baden  
sebastianskapelle baden

mit  
jens **badura**, gary **berger**, florian **bogner**, christoph **brunner**,  
luc **döberbeiner**, wolfgang **lehmann**,  
martin **lorenz**, lars **mlekusch**, eva **nievergelt**, stephan **rinderknecht**,  
petra **ronner**, mats **scheidegger**,  
annette **schmucki**, regula **stibi**,  
vokalensemble zürich (peter **siegiwart**, leitung), u.a.

Zürich, Theater Rigiblick  
5. / 6. Mai 2013, jeweils 20 Uhr  
Theater Chur  
16. Mai 2013, 20 Uhr

## Lost Circles

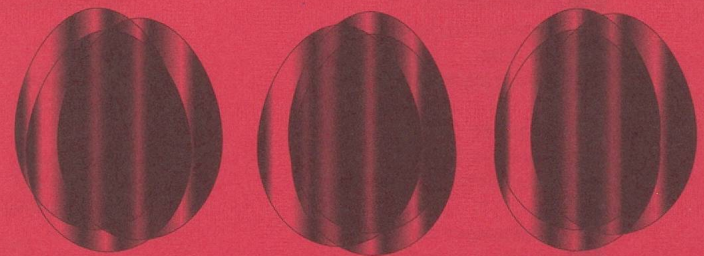
Im Bau  
Ana Andromeda

Ein Musiktheaterprojekt von æquator  
Musik | Michel Roth und Alfred Zimmerlin  
Installation / Regie | Marie-Thérèse Jossen  
und Georges Delnon

Anne-May Krüger | Mezzosopran  
Matthias Arter | Oboe und Lupophon  
Tobias Møster | Violoncello  
Ingrid Karlen | Klavier  
Stephan Widmer | Schauspieler  
Ueli Würth | Klangregie

Koproduktion: Lucerne Festival, Theater Basel,  
Opera Butxaca i Nova Creació, Theater Chur, æquator

03. – 25. Mai 2013



Festival für Neue Musik  
de Musique Contemporaine  
**FORUM  
WALLIS**

[www.forumwallis.ch](http://www.forumwallis.ch)

DISONNANCE

## Délais de remise des annonces

Édition de mars : 1<sup>er</sup> février  
juin : 1<sup>er</sup> mai  
septembre : 1<sup>er</sup> août  
décembre : 1<sup>er</sup> novembre