

Abstracts

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 122

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Deutsch

Einsam

Wie die Neue Musik ihre Hörer vereinsamen lässt

Felix Profos

→ 4

Die Neue Musik mache den Hörer zu genau dem vereinsamten Individuum, aus dessen Perspektive sie selbst aufgrund ihres Wortschatzes sprechen muss. So lautet die Hypothese des Komponisten Felix Profos, der in diesem Aufsatz zunächst wesentliche Aspekte des «Stils Neue Musik» benennt, um dann zu zeigen, wie diese Aspekte einen aktiven Mitvollzug von seiten des Hörers verhindern – und die Neue Musik sich damit die Möglichkeit verbaut, gesellschaftlich relevant zu sein.

Auf der Suche nach der verlorenen Gemeinschaft Zu einigen Utopien des Musizierens

Bastian Zimmermann

→ 9

Ausgehend von einem persönlichen Phantasma des Musizierens und der Utopie eines Zusammenkommens in und über die Musik werden verschiedene Musizierkulturen wie das Mönchtum und der Techno auf ihr Potenzial zur Vergemeinschaftung überprüft. Musik als Darbietung behauptet hingegen eine Trennung in Musizierende und Zuhörende. Hier beginnt die Suche nach der verlorenen Gemeinschaft.

Was «musizieren» bedeutet Die Musik des Westens und die Frage nach einem ethnophilosophischen Paradigma

Giancarlo Siciliano

→ 14

Ausgehend vom Konzept des «Musizierens» (englisch: «musicking» oder «musicing») und dessen Präsenz in der ethnomusikalischen Literatur, geht Giancarlo Siciliano Fragestellungen zwischen Musikethnologie, Kulturwissenschaft und Philosophie nach und skizziert dabei die Möglichkeit eines holistischen Verständnisses des Jazz – und weiter gefasst: des «Musizierens» an sich – sowie von dessen Bedeutung für die Musik und das Musikdenken des Westens.

«con alcuna licenza für mich selbst»

Hans Ulrich Lehmann im Gespräch (Basel, 24.3.2010)

Michael Kunkel

→ 22

Im Rahmen einer Lehrveranstaltung zur Geschichte der Darmstädter Internationalen Ferienkurse für Neue Musik an der Universität Basel fanden im Frühling 2010 Gespräche mit Zeitzeugen statt, darunter auch Hans Ulrich Lehmann (1937–2013), der die Ferienkurse in den fünfziger und sechziger Jahren intensiv miterlebt hatte und dessen Werke häufig in Darmstadt aufgeführt worden waren.

Der vorliegende Text beruht auf einer Transkription des Gesprächs mit Lehmann, das einen Einblick vor allem in dessen frühe Schaffensphase erlaubt.

Representing Benjamin Brian Ferneyhough's *Shadowtime* und die Philosophie

Lois Fitch

→ 29

Ferneyhough hat früh Interesse an Walter Benjamins Philosophie gefunden, spätestens zur Entstehungszeit von *Lemma-Icon-Epigram* und *Kurze Schatten II*. Seine erste Oper *Shadowtime* zeigt die bislang ausgeprägteste Interaktion zwischen Ferneyhoughs Komponieren und Benjamins Philosophie, beginnend mit der ersten Szene (von sieben), in der die Hauptfigur, Benjamin, 1940 die spanische Grenze erreicht, wo ihm der Übertritt – und damit die sichere Flucht nach Amerika – verwehrt wird. Die weiteren sechs Szenen imaginieren Benjamins Abstieg in die Unterwelt bis zu seinem Freitod. Dieser Abstieg wird – ohne explizite Narrativität – allegorisch nachgezeichnet, parallel dazu werden

Français

Benjamin'sche Denkkonzepte ausgearbeitet. *Shadowtime* ist eine Art doppeltes Werk, ein Eintauchen in Benjamins Denken auf musikalischen und literarischen Wegen (Bernsteins Libretto wurde als eigenständiges literarisches Werk publiziert). Im Zentrum dieses Aufsatzes steht eine Analyse des philosophischen Kontexts von *Shadowtime* (und Ferneyhoughs kompositorischer Umgang mit diesem) sowie der «sound poetry» von Bernstein.

«Die Instabilität der interaktiven Schlaufe»

Hanspeter Kyburz' *Experimentaloper Double Points: OYTIΣ*

Michelle Ziegler

→ 36

Vom choreographischen Projekt zur Experimentaloper: Die Entstehungsgeschichte von Hanspeter Kyburz' erster musiktheatralischer Arbeit *Double Points: OYTIΣ* weist zahlreiche Stationen auf. Michelle Ziegler zeichnet in diesem Aufsatz die Genese dieses Werks nach und verortet es im Kontext von Kyburz' Gesamtwerk.

Seul

Comment la musique contemporaine rend ses auditeurs solitaires

Felix Profos

→ 4

La musique contemporaine ferait de l'auditeur précisément cet individu esseulé, de la perspective duquel elle-même, en raison de son vocabulaire, doit parler. Ainsi s'énonce l'hypothèse du compositeur Felix Profos, qu'il nomme ensuite des aspects essentiels du « style musique contemporaine », pour ensuite montrer comment ces aspects empêchent l'investissement complet de la part l'auditeur — par quoi la musique contemporaine se construit la possibilité même d'être pertinente socialement.

À la recherche de la communauté perdue

À propos de quelques utopies du fait musical

Bastian Zimmermann

→ 9

Partant d'un fantasme personnel autour du fait musical et de l'utopie d'une venue à l'être ensemble dans et à propos de la musique, plusieurs cultures musicales (telles le monachisme ou la techno) sont mises à l'épreuve quant à leur potentiel de communautarisation. La musique comme présentation affirme au contraire une séparation entre émetteur et récepteur. Ainsi commence la recherche de la communauté perdue.

Ce que musiquer veut dire
L'Occident musical
et la quête d'un paradigme
ethnophilosophique

Giancarlo Siciliano

→ 14

Partant du concept de *musiquer* (en anglais « musicking » ou « musicing »), dont il discute la présence dans la littérature ethnomusicale, Giancarlo Siciliano offre au lecteur des pistes pour un programme de travail au croisement de l'ethnomusicologie, des *Cultural Studies* et de la philosophie (un paradigme « ethnophilosophique », terme emprunté à l'anthropologue Jean-Loup Amselle), afin de construire une compréhension holistique de la pratique jazzistique et, plus largement, musicale, et son importance tant pour la musique que pour la pensée occidentale.

« con alcuna licenza für mich selbst »

Entretien avec Hans Ulrich Lehmann (Bâle, 24 mars 2010)

Michael Kunkel

→ 22

Dans le cadre d'un cours sur l'histoire des cours d'été de Darmstadt à l'Université de Bâle, des entretiens avec des témoins vivants de cette époque eurent lieu durant le printemps 2010, parmi lesquels Hans Ulrich Lehmann (1937–2013), qui participa intensivement aux cours des années cinquante et soixante, et dont les œuvres ont été souvent jouées à Darmstadt. Le présent texte consiste en une transcription de la discussion avec Lehmann, qui donne un aperçu surtout de sa première phase créative.

Représenter Benjamin

Le *Shadowtime* de Brian Ferneyhough et la philosophie

Lois Fitch

→ 29

Ferneyhough a été intéressé par la philosophie de Walter Benjamin depuis longtemps, au moins depuis *Lemma-Icon-Epigram* et *Kurze Schatten II*. Son opéra *Shadowtime* offre la plus grande interaction avec la pensée benjaminienne de sa carrière jusqu'à présent, s'ouvrant sur une première scène (sur sept) dans laquelle le personnage principal, Benjamin, arrive à la frontière espagnole en 1940 pour s'y voir refuser l'entrée et, par conséquent, un passage sain et sauf vers l'Amérique. Les six scènes qui restent imaginent la descente de Benjamin dans le monde souterrain à la suite de son suicide : la descente est rendue allégoriquement, en parallèle d'une élaboration de concepts benjaminiens. *Shadowtime* est une œuvre double, une investigation des concepts de Benjamin à la fois sous forme musicale et littéraire (le livret de Bernstein étant publié comme œuvre littéraire autonome). Cette analyse présentera une lecture du contexte philosophique de *Shadowtime*, la poésie sonore de Bernstein et le traitement de ces concepts en termes musicaux.

« L'instabilité du cercle interactif »

Double Points: OYTIS, l'opéra expérimental de Hanspeter Kyburz

Michelle Ziegler

→ 36

Du projet chorégraphique à l'opéra expérimental : la genèse du premier travail de théâtre musical de Hanspeter Kyburz *Double Points: OYTIS* comporte de nombreuses étapes. Dans ce texte, Michelle Ziegler esquisse l'évolution de cette œuvre et la replace dans le contexte des œuvres complètes de Kyburz.

Italiano**Solitario**

Come la Nuova Musica rende solitari i suoi ascoltatori

Felix Profos

→ 4

La Nuova Musica rende l'ascoltatore esattamente un individuo solitario e dalla prospettiva di quest'ultimo lei stessa, a causa del suo vocabolario, deve parlare. Questa ipotesi del compositore Felix Profos che in questo saggio propone per prima cosa gli aspetti principali del "Nuovo stile musicale" per poi mostrare come questi aspetti impediscano un coinvolgimento attivo da parte dell'ascoltatore. Di conseguenza la Nuova musica si preclude un ruolo rilevante all'interno della società.

Alla ricerca di una comunità perduta

Su qualche utopia del fare musica

Bastian Zimmermann

→ 9

Partendo da un fantasma personale del fare musica e da un utopico incontro nella e per la musica, diverse culture musicali (come quella del monachesimo o quella tecno) sono messe alla prova in base al loro potenziale aggregativo di una comunità. La musica come esibizione afferma al contrario una separazione tra emittente e ricevente. Qui comincia la ricerca della comunità perduta.

Cosa significa fare musica

L'occidente musicale e la ricerca di un paradigma etnofilosofico

Giancarlo Siciliano

→ 14

Partendo dal concetto di *fare musica* (in inglese "musicking" o "musicing"), di cui si discute in modo rilevante nella letteratura etnomusicologica, Giancarlo Siciliano offre al lettore delle linee guida per un programma di lavoro che incrocia l'etnomusicologia, i *Cultural Studies* e la filosofia (un paradigma "etnofilosofico", termine preso in prestito all'antropologo Jean-Loup Amselle), al fine di ricostruire una comprensione olistica della pratica jazz e, in piu' in generale, musicale, nonché per il pensiero occidentale.

«con alcuna licenza für mich selbst» [«con alcuna licenza per me stesso»]

A colloquio con Hans Ulrich Lehmann (Basilea 24/03/2010)

Michael Kunkel

→ 22

Nell'ambito di un corso tenuto all'università di Basilea sulla storia dei *Ferienkurse* (corsi estivi) internazionali per la Nuova musica di Darmstadt, nella primavera 2010 hanno avuto luogo alcuni colloqui con testimoni dell'epoca, tra i quali Hans Ulrich Lehmann (1937-2012), il quale prese parte attivamente ai *Ferienkurse* negli anni '50 e '60 presentando inoltre a Darmstadt in prima assoluta anche i suoi lavori. Il presente testo si basa su una trascrizione del colloquio con Lehmann che consente di avere una panoramica generale soprattutto sulla sua prima fase compositiva.

Rappresentare BenjaminIl *Shadowtime* di Brian Ferneyhough e la filosofia

Lois Fitch

→ 29

Da lungo tempo Ferneyhough si è interessato alla filosofia di Walter Benjamin, almeno dal periodo di *Lemma-Icon-Epigram* e *Kurze Schatten II*. La sua opera *Shadowtime* offre il piu' grande grado di interazione con il pensiero di Benjamin rispetto a tutta la sua carriera fino ad oggi: si apre su una prima scena (su sette) nella quale il personaggio principale Benjamin arriva alla frontiera spagnola nel 1940, gli viene negato l'accesso e di conseguenza un transito sicuro verso l'America. Le sei scene rimanenti immaginano la discesa di Benjamin nel mondo sotterraneo dopo il suo suicidio: la discesa è resa allegoricamente, in parallelo ad un'elaborazione dei concetti dello stesso Benjamin. *Shadowtime* è un'opera doppia, un'investigazione dei concetti di Benjamin sia sotto forma letteraria che musicale (il libretto di Bernstein è stato pubblicato come letteraria autonoma). Quest'analisi presenterà una lettura del contesto filosofico di *Shadowtime*, focalizzandosi sui diversi tipi di tempo invocati (incluso la lettura della storia da parte di Benjamin e il suo concetto di eterno presente, "Jetztzeit"), la poesia sonora di Bernstein e il trattamento in termini musicali di questi concetti da parte di Ferneyhough.

«Die Instabilität der interaktiven Schlaufe» [«L'instabilità del nodo interattivo»]L'opera sperimentale *Double Points: OYTIS* di Hanspeter Kyburz

Michelle Ziegler

→ 36

Da un progetto coreografico a un'opera sperimentale: la genesi di *Double Points: OYTIS*, primo lavoro per il teatro musicale di Hanspeter Kyburz, ha diverse fasi. Michelle Ziegler ripercorre in questo saggio la genesi del lavoro e lo colloca nel contesto piu' ampio dell'opera di Kyburz

English

Alone

How New Music makes its listeners solitary

Felix Profos

→ 4

New Music makes its listener just as solitary an individual, from whose perspective, due to its vocabulary, it itself has to speak. This is composer Felix Profos' hypothesis, who in this contribution names essential aspects of the "New Music style", in order to show how those aspects prevent an active participation from the part of the listeners – thus preventing also the possibility for New Music to build its own social relevance.

In search of lost community

About a few utopias of musicking

Bastian Zimmermann

→ 9

Starting from a personal fantasy around musicking and the utopia of a coming together in and about music, a few musical cultures (such as monkhood or techno) will be put to the test as to their potential to create a sense of community. Music as presentation affirms on the other hand a separation between player and audience. Here starts the search for the lost community.

What *musicking* means

The musical West and the quest for an 'ethnophilosophical' paradigm

Giancarlo Siciliano

→ 14

Starting from the concept of *musicking* (or *musicing*, in French 'musiquer'), of which he discusses the relevance in the ethnomusicological literature, Giancarlo Siciliano offers the reader lines of enquiry for a work program between ethnomusicology, Cultural Studies and philosophy (an 'ethnophilosophical' paradigm, a term borrowed to anthropologist Jean-Loup Amselle), in order to construct a holistic understanding of Jazz, and more broadly musical practice, as well as its importance for Western music and thought.

"con alcuna licenza für mich selbst"

An interview with Hans Ulrich Lehmann (Basel, March 24 2010)

Michael Kunkel

→ 22

As part of the framework of a course on the history of the Darmstadt Summer courses for New Music at the University of Basel discussions with witnesses took place in the spring of 2010, among which Hans Ulrich Lehmann (1937–2013), who experienced the courses of the fifties and sixties, and whose work was often performed in Darmstadt. The present text consists of a transcription of the discussion with Lehmann, that allows for an insight most of all into his first creative phase.

Representing Benjamin

Brian Ferneyhough's *Shadowtime*
and philosophy

Lois Fitch

→ 29

Ferneyhough has long been interested in Walter Benjamin's philosophy, at least since the time of *Lemma-Icon-Epigram* and *Kurze Schatten II*. His opera *Shadowtime* offers the largest scale interaction with Benjaminian thought of his career to date, beginning with a first scene (of seven) in which the main character, Benjamin, arrives at the Spanish border in 1940, to be refused entry and consequently safe passage to America. The remaining six scenes imagine Benjamin's descent into the underworld following his suicide, without any more explicit narrative: the descent is portrayed allegorically, along with the elaboration of Benjaminian concepts, among which is his 'Angel of History' (embodied by the choir). *Shadowtime* presents the peculiarity of being a double work, an investigation of Benjamin's concepts in both musical and poetic form (Bernstein's libretto being published as a free-standing literary work). This essay will present a reading of *Shadowtime's* philosophical context, focusing on the many types of time invoked (including Benjamin's reading of history and his concept of the eternal present, 'now time' [*Jetztzeit*]), Bernstein's 'sound poetry' and Ferneyhough's treatment of these concepts in musical terms.

"The instability of the interactive loop"

Hanspeter Kyburz's experimental-opera *Double Points: OYTIΣ*

Michelle Ziegler

→ 36

From choreographic project to experimental opera: the genetic history of Hanspeter Kyburz' first music-theatrical work *Double Points: OYTIΣ* includes numerous stations. Michelle Ziegler sketches in this contribution the stages of this work and situates it in the context of Kyburz' complete works.