

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2013)
Heft: 124

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 11.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



#124 12.2013

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS

Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS

Publicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera CSUM

Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

- | | |
|--|--|
| <p>→ 4 Postumo Ostinato
Il lavoro creativo di Francesco Hoch
Veniero Rizzardi</p> <p>→ 10 De l'écrit au perçu
Réflexions sur le premier <i>Quatuor à cordes</i> de Heinz Holliger
Samuel Andreyev</p> <p>→ 18 When things are hopping
Gedanken zur europäischen
Erstaufführung von <i>Delusion of the Fury</i>
von Harry Partch und zum Nachbau
seiner Instrumente
Roman Brotbeck</p> | <p>→ 28 Representing Benjamin
Brian Ferneyhough and the Aesthetic
of the Moment, Part II
Lois Fitch</p> <p>→ 35 «My man is nothing
if he is not rhythmic»
Die Ausführung kurzer rhythmischer
Motive in Aufnahmen von
Schülerinnen Clara Schumanns
Sebastian Bausch</p> <p>→ 44 Helle Nebengeräusche
Im Andenken an den Schweizer
Komponisten Martin Wehrli (1957–2013)
Dieter Jordi, Tomas Bächli</p> |
|--|--|

www.dissonance.ch

Neue-Musik-Konzertkalender

Calendrier des concerts contemporains

Concerti di musica contemporanea

Contemporary music concert calendar

BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS

- 51 Das Tonkünstlerfest in Bern
- 52 Musikfestival Bern
- 53 Die Expedition Ton & Tal (Festival Rümlingen)
- 54 Lucerne Festival 2013
- 56 Festival Ruhrtriennale, Bochum, Duisburg, Essen
- 58 Donaueschinger Musiktage 2013
- 59 Les Jardins Musicaux, Cernier
- 61 Festival Musica, Strasbourg
- 62 Festival Berlioz, La Côte St-André, Isère
- 63 LautLots, Hypermusic Prologue, IRMAT 2.0 in Basel

DISKUSSION
DISCUSSION
DISCUSSIONE
DISCUSSION

- 66 AFFAIRES PUBLIQUES

NACHRICHTEN
NOUVELLES
NOTIZIE
NEWS

- 69 ACCENTS RECHERCHE

BÜCHER/CD/DVD
LIVRES/CD/DVD
LIBRI/CD/DVD
BOOKS/CD/DVD

- 87 ABSTRACTS

ANHANG
APPENDICE
APPENDIX
APPENDICE

 Peer reviewed

 Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography

 Audio

 Video

 Bücher
Livres
Libri
Books

 CD

 DVD