

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 130

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



#130 06.2015

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
Publicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera CSUM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

- 2 **Meine Siebziger**
Eine eher persönliche Musikgeschichte
Thomas Meyer
- 7 **Autour d'Einpielung I d'Emmanuel Nunes**
Quelques éléments d'analyse
João Rafael
- 14 **Richard Beaudoin et la méthode du microminutage**
Comment à la fois interroger et réinterroger le matériau musical
Danick Trottier
- 24 **Kennet dir das Gschichtli scho?**
Gedanken zum Universum des Musikers
Jürg Wyttenbach
Roman Brotbeck









BERICHTE – COMPTES RENDUS – RAPPORTI – REPORTS

- 29 Festival Archipel à Genève
- 30 Kimmig-Studer-Zimmerlin mit Vinz Vonlanthen und John Butcher im Kunstraum Walcheturm, Zürich
- 31 Festival «Ear We Are» in Biel
- 32 ECLAT Festival Neue Musik Stuttgart
- 34 «Solaris» de Dai Fujikura (Paris) et «Jakob Lenz» de Wolfgang Rihm (Bruxelles)
- 35 La SMC de Lausanne en 2015
- 36 Das Berliner Festival MaerzMusik
- 38 Tour d'horizon en Suisse romande

- 39 **AFFAIRES PUBLIQUES**
- 40 **ACCENTS RECHERCHE**
- 42 **BÜCHER – LIVRES – LIBRI – BOOKS / CD/DVD**
- 54 **ABSTRACTS**

www.dissonance.ch

Neue-Musik-Konzertkalender
Calendrier des concerts contemporains
Concerti di musica contemporanea
Contemporary music concert calendar

	Peer reviewed
	Literaturangaben Bibliographie Bibliografia Bibliography
	Audio
	Video
	Bücher Livres Libri Books
	CD
	DVD
	Software