

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 131

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
 Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
 Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera CSUM
 Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

- 2 **Vor Ort**
 Eine Fotoreportage (Seiten 2, 3, 9, 17, 23, 27, 33)
 Anna Katharina Scheidegger
- 4 **Le Bord du monde extérieur**
 Arrêt sur la musique contemporaine
 en Suisse romande
 Marc Haas
- 10 **Provisorien**
 Leerstand und Neue Musik
 Friedemann Dupelius
- 18 **Les Ailleurs de Pierre Jodlowski**
 Festival les Amplitudes 2015
 Jérémie Wenger
- 24 **Rheinunterquerungen**
 Eine Unterwasser-Reportage über das
 Projekt «Klangtaucher»
 Jenny Berg
- 28 **From the practice room to the concert venue**
 A preliminary study
 Elena Alessandri, Christian Lars Schuchert,
 Ruta Lasauskaite Schüpbach
- 34 **Anarchie des Handwerks**
 Der Schweizer Komponist Hans-Jürg Meier
 und die italienische Architektur zwischen
 Antike und Barock
 Andreas Fatton

BERICHTE – COMPTES RENDUS – RAPPORTI – REPORTS

- 40 Two conferences organised by the Bern University
 of the Arts
- 41 Musikpodium Zürich und 3 Tage Strom (Zürich)
- 42 Die Schlossmediale Werdenberg
- 43 **AFFAIRES PUBLIQUES**
- 46 **ACCENTS RECHERCHE**
- 48 **BÜCHER – LIVRES – LIBRI – BOOKS / CD/DVD**
- 55 **ABSTRACTS**

www.dissonance.ch

Neue-Musik-Konzertkalender

Calendrier des concerts contemporains

Concerti di musica contemporanea

Contemporary music concerts calendar

| | |
|--|---|
| | Peer reviewed |
| | Literaturangaben Bibliographie Bibliografia Bibliography |
| | Audio |
| | Video |
| | Bücher Livres Libri Books |
| | CD |
| | DVD |
| | Software |