

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 132

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
 Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
 Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera CSUM
 Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

- 4 **Expo Soundscapes**
 Technik, Klang und die Frage nach der nationalen Identität
 Patricia Jäggi
- 10 **PRIME Gesture Recognition**
 New paradigms for the interaction between Paetzold recorder players and machines in live electronic music
 Simone Conforti and Angelika Güsewell, HEMU
- 16 **Die hohe Schule des Portamento**
 Violintechnik als Schlüssel für die Gesangspraxis im 19. Jahrhundert
 Kai Köpp
- 26 **«Und sein Schweiß war wie Blut»**
 Verhältnis zwischen Musik und Bibeltext in Bibers sechster Rosenkranzsonate
 Vasiliki Papadopoulou
- 34 **Casa Gomis**
 A portrait in defense of a Catalan icon
 Marisa Gupta

BERICHTE - COMPTES RENDUS - RAPPORTI - REPORTS

- 39 «ZeitRäume Basel – Biennale für Neue Musik und Architektur»
- 40 « Invocations — air, word, stick and mystic », Zurich
- 41 Trois cycles de Lieder inspirés par la science-fiction, Genève
- 42 Musikfestival Bern
- 43 Création mondiale de «Penthesilea» de Pascal Dusapin à Bruxelles et Strasbourg
- 44 Lucerne Festival im Sommer 2015 – «composer-in-residence» Tod Machover
- 45 Lucerne Festival im Sommer 2015 – «composer-in-residence» Jürg Wyttenbach
- 46 Festival Rümlingen 2015
- 47 Seismographic Sounds – Visionen einer neuen Welt, Aarau
- 48 Gaudeamus Muziekweek, Utrecht
- 49 Notizen aus Donaueschingen, 2015
- 50 Ernst Kreneks Kammeroper «Vertrauenssache» in Basel
- 51 **NACHRICHTEN - NOUVELLES**
- 52 **ACCENTS RECHERCHE**
- 54 **BÜCHER - LIVRES - LIBRI - BOOKS / CD/DVD**
- 63 **ABSTRACTS**



www.dissonance.ch

Neue-Musik-Konzertkalender
Calendrier des concerts contemporains
Concerti di musica contemporanea
Contemporary music concerts calendar

	Peer reviewed
	Literaturangaben Bibliographie Bibliografia Bibliography
	Audio
	Video
	Bücher Livres Libri Books
	CD
	DVD
	Software