

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 133

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Stiftung Nico Kaufmann

Die Stiftung Nico Kaufmann richtet jährlich ein **Stipendium** von Fr. 15'000.- zu Gunsten von Musikerinnen und Musiker aus, die im Ausschreibungsjahr das 35. Altersjahr noch nicht erreicht haben und in der Schweiz domiziliert sind. Ein hohes musikalisches Niveau wird vorausgesetzt. Das Stipendium berücksichtigt in jährlichem Wechsel jeweils eine Berufssparte und ist nicht teilbar. Die Jury kann von einer Preisverleihung absehen.

Das Stipendium 2016 richtet sich an Musikerinnen und Musiker gleich welcher stilistischer Ausrichtung, die ein aussergewöhnliches Projekt in allen Bereichen der Film- und Medienkomposition realisieren wollen. Die Eingaben der Bewerberinnen und Bewerber werden von einer Jury geprüft, die für das Jahr 2016 aus Mario Beretta, Sabine Boss und Michael Eidenbenz besteht.

Die Eingaben sind bis zum 1. Mai 2016 einzusenden an:
Stiftung Nico Kaufmann, c/o Präsidialdepartement der Stadt Zürich,
Dr. René Karlen, Postfach, 8022 Zürich.

Es werden folgende Unterlagen erwartet:

- Lebenslauf der Kandidatin / des Kandidaten
- Zeugnisse der beruflichen Ausbildung
- Kurze Dokumentation der bisherigen Berufspraxis
- Drei Referenzen
- Beschreibung des Projektes, welches durch das Stipendium gefördert werden soll
- 2 maximal je 20-minütige Beispiele (mp4, Digital Cinema Package oder DVD) aus dem bisherigen Schaffen (bei längeren Werken Ausschnitt bezeichnen) inkl. Partituren (sofern vorhanden)

Die Jury wählt aufgrund der eingereichten Unterlagen die Preisträgerin oder den Preisträger aus. Der Preis wird voraussichtlich im Herbst 2016 anlässlich einer Aufführung, zu der sich die Kandidierenden verpflichten, durch die Zürcher Stadtpräsidentin überreicht.

www.nico-kaufmann-stiftung.ch

Fondation Nico Kaufmann

Chaque année la Fondation Nico Kaufmann accorde **une bourse** de Fr. 15'000.- en faveur de musiciennes et musiciens domiciliés en Suisse et n'ayant pas encore atteint l'âge de 35 ans l'année de la mise au concours. Un haut niveau musical correspondant aux standards internationaux est exigé. La bourse est attribuée chaque année en faveur d'un autre domaine professionnel et ne peut être partagée. Le jury peut renoncer à l'attribution de la bourse.

En 2016 la bourse soutient exclusivement des musiciennes et musiciens (tous les styles) qui veulent réaliser un projet exceptionnel dans tous les domaines de composition de musique pour le film et les medias. Les candidatures seront jugées par un jury qui, cette année, est composé de Mario Beretta, Sabine Boss et Michael Eidenbenz.

Les demandes doivent être envoyées jusqu'au 1^{er} mai 2016 à l'adresse suivante:

Fondation Nico Kaufmann, c/o Präsidialdepartement der Stadt Zürich,
Dr. René Karlen, Postfach, 8022 Zürich

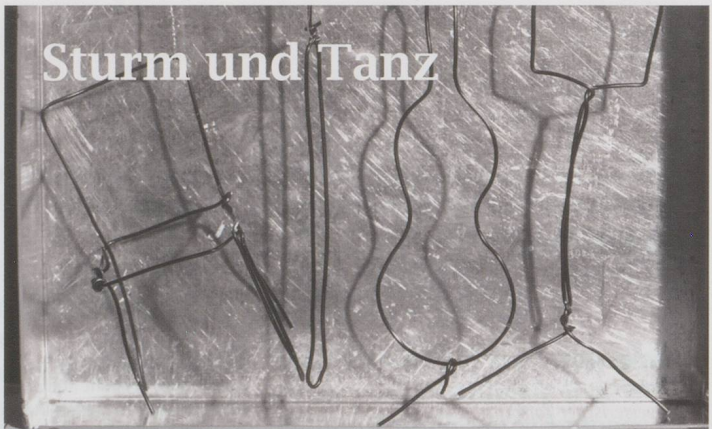
La documentation suivante doit être incluse:

- curriculum vitae de la candidate / du candidat
- certificats de formation professionnelle
- documentation des activités professionnelles exercées jusqu'à présent
- trois références
- description du projet que la bourse devrait soutenir
- 2 exemples sur mp4, Digital Cinema Package ou DVD d'une durée maximale de 20 minutes par exemple (indiquer un extrait si l'exemple est plus long) avec partitions (si possible)

Le jury élit la/le titulaire du prix selon la documentation présentée. La bourse sera remise par la maire de la ville de Zurich en automne 2016 à l'occasion d'une petite présentation à laquelle les candidats s'engagent à participer en présentant leur demande.

www.nico-kaufmann-stiftung.ch

Sturm und Tanz



Martin Jaggi
Igor Stravinskij
Martin Jaggi
Luigi Boccherini
Martin Jaggi
Igor Stravinskij
Luigi Boccherini

Acheb für Streichtrio (2001)
Trois Pièces für Streichquartett (1914)
Dra für zwei Violoncelli (2014)
Streichquintett G. 350 (1789)
Gharra für Streichquartett (2012)
Concertino für Streichquartett (1920)
Streichquintett G. 311 (1779)

Daniela Müller, Violine
Daphné Schneider, Violine
Mariana Doughty, Viola
Judith Gerster, Violoncello
Ekachai Maskulrat, Violoncello

18. Mai > Zofingen > Kulturhaus West > 19.30 h
20. Mai > Basel > radius 39 > 20.00 h
21. Mai > Lavin > Reformierte Kirche > 20.30 h
22. Mai > Luzern > Theater Pavillon > 20.00 h

Eintritt 30.-/10.- (ermässigt)

ignm

Zürich

März/April

11. März / 20.30 Uhr
Felix Profos: Eastern Shore (1)
Audio-Webstream
Live-Digitalpiano

03. April / 20.30 Uhr
N° 1: Nadar Ensemble + Jorge Sánchez-Chiong
Ensemble
Turntables
Video

28. April / 20.30 Uhr
Collection: Werke von Edu Haubensak
Klavier in Skordatur
Fünfstimmiges Horn

internationale
gesellschaft
**neue
musik
zürich**

Kunstraum Walcheturm Zürich/www.ignm-zuerich.ch

CAME
RATA
BERN

diff.ch

WALSER IST ÜBERALL

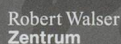
13. März 2016 | Sonntag | 11 Uhr | Zentrum Paul Klee
Bern ist überall Autoren-Kollektiv Lesung
Antje Weithaas Violine, Leitung

EUGÈNE YSAÏE (1858–1931) Exil
GEORGE ENESCU (1881–1955) Oktett, Fassung für
Streichorchester

Buchgeschenk!

Alle Besucherinnen und Besucher des Konzerts erhalten
ein Exemplar der neuen Robert Walser-Anthologie:
«Das Beste, was ich über Musik zu sagen weiss».
Herausgeber sind Roman Brotbeck und Reto Sorg,
offert wird das Buch von der CAMERATA BERN,
der Gruppe «Bern ist überall», dem Robert Walser-Zentrum –
und der DC Bank.

CAMERATA BERN www.cameratabern.ch, 031 371 86 88
Vorverkauf www.kulturticket.ch, 0900 585 887 (CHF 1.20/min.)
Verkaufsstellen Tonträger (Schweizerhofpassage)
Museumskasse | Zentrum Paul Klee



PAUSENLOS
IN BETRIEB
NEUBAD LUZERN
19. MÄRZ 2016, 16 BIS 22 UHR

AUS.WEG
KLEINTHEATER LUZERN
19. APRIL 2016, 20 UHR

EDGES AND
CONTRASTS
KLEINTHEATER LUZERN,
24. MAI 2016, 20 UHR

www.forumneuemusikluzern.ch

FORUM
NEUE MUSIK
LUZERN



Foto: Ralph Kühne

Festival für Neue Musik
de Musique Contemporaine
FORUM
WALLIS



www.forumwallis.ch

Schloss Leuk

12–16 Mai 2016

spielzeit 2015,2016

HANJO TOSHIO HOSOKAWA

Schweizer Erstaufführung | Oper in einem Akt |
Text vom Komponisten nach dem Nō-Spiel von
Yukio Mishima

Premiere: 22. Mai 2016 | Kubus Waisenhausplatz

Weitere Termine
24. Mai | 29. Mai | 01. Juni | 03. Juni | 05. Juni 2016

KONZERT
THEATER
KUBUS

KONZERT
THEATER
BERN

www.konzerttheaterbern.ch

Neue Musik, Improvisation und Komposition
1. - 8. Juni 2016, Jazzcampus Basel



ATTACCA

Festival

Masterrezitals der Studiengänge Komposition, Zeitgenössische Musik und Improvisation an der Hochschule für Musik/FHNW in Basel.

Kevin Austin, Mariella Bachmann, Ana Carlota Cáceres Bermejo, Lucia Carro Veiga, Anna Paolina Hasslacher, Helga Karen, Adrian Nagel, Stefanie Mirwald, Juan Pablo Orrego Berrios, Goni Peles, Miguel Ángel Pérez Domingo, Johannes Prisi, Johannes Raiser, Eleni Ralli, Giovanni Santini, David Sypniewski, Robert Torche, Hannah Walter, Clara Weil, Christian Wenzel, Luke J. Wilkins, Yiran Zhao



Musik Akademie Basel



Fachhochschule
Nordwestschweiz

HKB

Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne

MA in Specialized Music Performance – Vertiefung künstlerische Musikvermittlung

Für künstlerisch reife Musikerpersönlichkeiten mit Masterabschluss bietet die Hochschule der Künste Bern einen europaweit einzigartigen Studiengang an – den MA in Specialized Music Performance mit Vertiefung «künstlerische Musikvermittlung» in Klassik, Jazz, Alte und Neue Musik.

Das zweijährige Studium beinhaltet Kernfachunterricht, Praktika, einen persönlichen Businessplan und viel Praxiserfahrungen bei Orchestern, Festivals, Konzertveranstaltern, Museen und weiteren Institutionen - für InstrumentalistInnen, SängerInnen und KomponistInnen.

Hier verbindet sich das eigene Vermittlungsprofil praxisnah mit Kunst, Botschaft und Teilhabe.

Kontakt: barbarabalba.weber@hkb.bfh.ch

Anmeldeschluss: 15. März 2016

Informationen: www.hkb-musik.ch/Vermittlung



hkb-musik.ch



Ensemble
FÜR NEUE MUSIK

KÜNSTLERISCHE LEITUNG
DAVID SONTÒN CAFLISCH

KONZERTE 2015/16
DER SOMMER WAR SEHR GUT

5

UNSERE MENSCHLICHEN
BESCHRÄNKUNGEN.
GUT, GIBT ES SIE.

F. DONATONI,
I. MITSIALIS,
I. XENAKIS

Fr 11. März 2016, 19.30 Uhr
Maison 44, Basel

im Rahmen der Ausstellung Heinz Schäublin
Fr 18. & Sa 19. März 2016, 19.30 Uhr
Galaria Fravi, Domat/Ems

6

IN DEN HIMMEL
SCHAFFT MAN ES SCHON
ZU LEBZEITEN

A. BERG, J. BRAHMS,
P. EÖTVÖS, M. SCHÜTTER,
D. SONTÒN CAFLISCH

Fr 13. Mai 2016, 19.30 Uhr
Theater Chur

So 29. Mai 2016, 17.00 Uhr
Maison 44, Basel

ENSEMBLE Ö! MIT: Irina Ungureanu (*Sopran*) Riccarda Caflisch (*Flöte*)
Manfred Spitaler (*Klarinette*) David Sontòn Caflisch (*Violine*)
Genevieve Camenisch (*Viola*) Christian Hieronymi (*Violoncello*)
Asia Ahmetjanova (*Klavier*)

Maison 44

Künstlerprogramme
vernetzt – diskursiv



THEATER CHUR

GALARIA FRAVI
Domat/Ems

KULTURFÖRDERUNG
KANTON GRAUBÜNDEN

MIGROS
kulturprozent

Graubündner
Kantonalbank

Fachhochschule Musik
Kultur



Stadt Chur



Bürgergemeinde Chur

STIFTUNG STAVROS S. NIARCHOS, CHUR / FONDAZIONE DR. MARTIN OTHMAR WINTERHALTER /
STIFTUNG DR. VALENTIN MALAMOUD / STIFTUNG LIENHARD-HUNGER / ARS RHENIA – STIFTUNG /
WILHELM DOERENKAMP STIFTUNG / MEINRAD-SCHÜTTER-GESELLSCHAFT

Abonnieren Sie!

DISSONANCE

Abonnez-vous !

Ich bestelle ein Jahresabonnement dissonance (4 Nr.)
Je souscris un abonnement d'un an à dissonance (4 n^{os})

Schweiz / Suisse	CHF 50.-	
Europa / Europe	CHF 62.-	€ 50.-
Übrige Länder / autres pays	CHF 68.-	€ 56.-

(inkl. Porto / port inclus)

Ich bestelle eine Gratisprobenummer
Je commande un numéro d'essai gratuit

Name _____
Nom _____

Strasse _____
Rue _____

PLZ/Ort _____
NPA/tieu _____

Datum _____ Unterschrift _____
Date _____ Signature _____

Einsenden an / envoyer à : Dissonance, Postfach 96,
CH-4009 Basel; Tel. +41 (0)61 301 61 83, Fax +41 (0)22 361 91 22
info@dissonance.ch • www.dissonance.ch

HKB

Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne

Le Master en Théâtre Musical

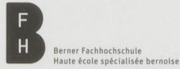
S'adresse à des personnalités artistiques prêtes à s'investir dans de nouveaux formats scéniques et performatifs et ayant une capacité à concevoir des œuvres interdisciplinaires. Le Master est ouvert tant aux interprètes qu'aux compositeurs. Créateurs de renommée internationale tels que Helmut Oehring, Manos Tsangaris, Jennifer Walshe ou Matthias Rebstock sont régulièrement invités. Les collaborations avec des festivals à Darmstadt, Munich (Biennale) ou Konzert Theater Bern sont intégrées au cursus des étudiants.

Delai d'inscription : 15 Mars 2016

Examen d'entrée: 11 et 22 avril 2016

Informations: xavier.dayer@hkb.bfh.ch

www.hkb.bfh.ch/de/studium/master/mact



www.hkb-musik.ch

HKB

Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne

Der Master in Théâtre Musical

Wer sich für das neue Musiktheater interessiert, findet an der Hochschule der Künste Bern ein reiches Angebot, sei es als InstrumentalistIn, SängerIn oder KomponistIn. Neue szenische Formate und interdisziplinäre Experimente zwischen Tradition, Repertoire und Uraufführung eigener Projekte sind selbstverständlicher Teil der Arbeit. Kooperationen mit den Ferienkursen Darmstadt, Konzert Theater Bern oder der Münchener Biennale sind Teil des Unterrichts, verbunden mit der Unterstützung und Mentorierung durch renommierte internationale Gäste wie etwa Jennifer Walshe, Manos Tsangaris, Helmut Oehring oder Matthias Rebstock.

Anmeldeschluss: 15. März 2016

Eignungsprüfung: 11. und 22. April 2016

Kontakt: xavier.dayer@hkb.bfh.ch

www.hkb.bfh.ch/de/studium/master/mact



www.hkb-musik.ch

Wort-«Schatz!» Drei Lesarten

Sonntag, 20. März 2016

Theater Rigiblick, Germaniastrasse 99, 8044 Zürich

17 Uhr

Ensemble Nuance und Gäste:

Marie Heeschen, Sprechstimme/Sopran

Leo Hofmann, Szenische Einrichtung

Jannik Giger: Verstimmung (2015)

in Zusammenarbeit mit kulturelles.bl
und Fondation Nicati-de Luze

19 Uhr

Ensemble TaG und Gäste:

Rea Claudia Kost, Stimme

Gary Berger, Live-Elektronik und Klangregie

Walter Feldmann, Klangregie

**Werke von Aribert Reimann, Andreas Grün, Klaus Huber,
Hans Zender und Walter Feldmann**

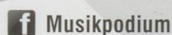
21 Uhr

Fathom String Trio und Gäste:

Friedemann Treiber/Claudia Troxler, Violinen

Gary Berger, Live-Elektronik und Klangregie

Werke von Hans Wüthrich



musikpodium
15/16 zürich

Zeitreisen

Freitag, 27. Mai 2016

Alte Cigarettenfabrik, Sihlquai 268, 8005 Zürich

19 Uhr

Marianne Schuppe, Mezzosopran

Sarah Giger/Nadja Camichel/Sarah van Corneval, Traversflöten

Martin Lorenz, Perkussion

in memoriam Hans-Jürg Meier

20 Uhr

Eva Nievergelt, Sopran

René Perler, Bassbariton

Simone Keller, Klavier

Ulrich Gasser: Walliser Stunde

Acht Poesien von Scardanelli/Torsten Preisser

21.30 Uhr

Ensemble Amaltea

Eine Zusammenarbeit mit dem Komponisten Xavier Dayer

Hommage à Annette von Droste-Hülshoff

Eintrittspreise: 20.-/15.- (ermässigt)