

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 134

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM
Publicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM


- 2 « ... permanente Parekbase. »
Trond Reinholdtsen, Simon Steen-Andersen
et l'ironie romantique
Christoph Haffter
- 8 **Travelling through times and spaces**
The opera-novel *Sverliyty* in the Stanislavsky
Electrotheatre in Moscow
Monika Pasiiecznik
- 13 **Hey, we do exist!**
Interview with Dmitri Kourlianski (*1976),
composer and musical director of
the Stanislavsky Electrotheatre in Moscow
Monika Pasiiecznik
- 15 **Kreativität im Halblegalen**
Die verschlungenen Pfade elektro-
akustischen Komponierens in der DDR
Tatjana Böhme-Mehner
- 20 **Exposé, déposé**
La recherche heuristique du geste chez
Dieter Roth, Gerhard Rühm et Oswald Wiener –
une attrape musicale rarement entendue
Michel Roth
- 25 **Without**
Nachdenken über ein «Singen ohne ...»
am Beispiel von fünf Songs des 20. Jahrhunderts
Marianne Schuppe


BERICHTE – COMPTES RENDUS – RAPPORTI – REPORTS


- 30 Festival Archipel à Genève
- 31 Patrick Franks «Freiheit – die eutopische Gesellschaft» in Zürich
- 33 cave12 à Genève
- 34 wort-«Schatz!», Mini-Festival des Musikpodiums Zürich
- 35 ECLAT Festival Stuttgart
- 37 Maerzmusik Berlin
- 38 «LIEBE» von Hannes Seidl und Daniel Kötter in Berlin


- 39 NACHRUFE – NÉCROLOGIES – NEGROLOGI – OBITUARIES
- 42 DISKUSSION – DISCUSSION – DISCUSSIONE – DISCUSSION
- 46 AFFAIRES PUBLIQUES
- 47 BÜCHER – LIVRES – LIBRI – BOOKS / CD/DVD
- 53 AUTOREN – AUTEURS – AUTORI – AUTHORS
- 54 ABSTRACTS




 Peer reviewed


 Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography


 Audio

 Video

 Bücher
Livres
Libri
Books

 CD

 DVD

 Software