

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 134

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch


<http://www.e-periodica.ch>

Clex – die neue Kontrabass- klarinette

SO, 5. Juni 2016, 15–17 Uhr
Stadtcasino Basel,
Hans Huber-Saal

Workshop und Podiumsgespräche mit Ernesto Molinari,
Daniel Debrunner, Jochen Segelke, Martin Suter,
Kurt Lüscher, Thomas Gartmann und Roman Brotbeck

Ein KTI-Forschungsprojekt zur Entwicklung einer dyna-
misch-sensorischen Kontrabassklarinette der Hochschule
der Künste Bern in Zusammenarbeit mit dem Departement
Technik und Informatik der Berner Fachhochschule und
der Firma Clarinet Solutions

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement für
Wirtschaft, Bildung und Forschung WBF
Kommission für Technologie und Innovation KTI
Förderagentur für Innovation

HKB
Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne

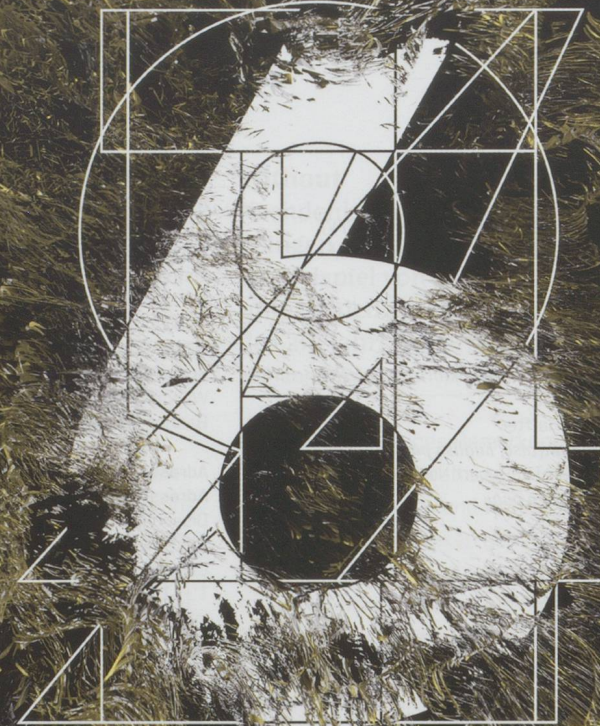


BASEL SINFONIETTA

BASEL SINFONIETTA

BASEL STADTCASINO
SO 5. JUNI 2016, 19 UHR
18:15 EINFÜHRUNG

NOVITAS <ÄTIS> F
EPICYCLE 6
VENTILPLATTENSPIEL



DIE NEUE KONTRABASSKLARINETTE «CLEX» MIT ERNESTO MOLINARI
URAUFFÜHRUNGEN VON: MICHAEL PELZEL & JORGE SANCHEZ-CHIONG

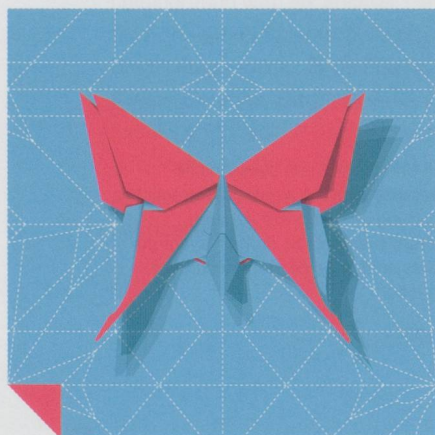
GARDEN OF EARTHLY DESIRE

NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN NEC
LIZA LIM & HANS PETER KYBURZ

NEC

SAMEDI 18 JUNI 2016, 20H00
SALLE DE MUSIQUE, LA CHAUX-DE-FONDS
*Concert d'au revoir de Pierre-Alain Monot
comme chef titulaire*

www.lenec.ch



**Ideen
brauchen
Flügel.**

Aus Gedanken
entstehen Formen,
die sich abheben
und am richtigen
Ort landen.
Dafür stehen wir auf.

neidhart-grafik.ch

**FESTIVAL
RÜMLINGEN**

2016

**CLOPOT
ZAMPUGN
GELAUT**

FREITAG

19

AUGUST
2016

kulturelles.bl
Canton Basel-Landschaft
Bildung, Kultur- und Sportdirektion

www.neue-musik-ruemlingen.ch

kulturticket.ch

Ein Wochenende voller Premieren!

Fr, 2. und Sa, 3. September | 19.30 Uhr

Michel Roth *Die Künstliche Mutter*
Musiktheater nach dem Roman von Hermann Burger (Uraufführung)
Ensemble Phoenix | Jürg Henneberger | Nils Torpus | Renato Grob u. a.
Koproduktion von LUCERNE FESTIVAL und Gare du Nord

Sa, 3. September | 16.00 Uhr

Werke für Violine und/oder Harfe von **Donatoni, Holliger, Jarrell, Lim (UA), Poppe, Saariaho** und **Winkelman (UA)**
Estelle Costanzo | Sofia Suldina (Preisträgerinnen des «Concours Nicati 2015»)

So, 4. September | 14.00 Uhr

Uraufführungen von **Berger, Bladt, Ciceri, Fachard, Haensler, Kikoutchi, Radivojevic** und **Ubal dini** | **Meier** *la soglia sotto il soglio*
Ensemble der LUCERNE FESTIVAL ALUMNI | Lin Liao
In Zusammenarbeit mit dem Schweizer Tonkünstlerverein

Karten und Informationen unter
+41 (0)41 226 44 80 | www.lucernefestival.ch



INTERNATIONALES
MUSIKINSTITUT
DARMSTADT

29.7. – 14.8. 2016
INTERNATIONALE
FERIENKURSE 70 JAHRE:
1946-2016
FÜR NEUE MUSIK

FESTIVAL = AKADEMIE = NETZWERK = KONZERTE =
PERFORMANCES = WORKSHOPS = THINK
TANKS = ARTISTIC RESEARCH = KOMPOSITION =
INTERPRETATION = THEORIE = SCHREIBWERK
STATT = OPEN SPACE = ATELIER ELEKTRONIK =

== FESTIVALPROGRAMM & TICKETS AB MAI 2016 ==
WWW.INTERNATIONALES-MUSIKINSTITUT.DE

GARE DU NORD

Saisonöffnung 2016/17
am 20. Oktober mit

«**Die Künstliche Mutter**»
Musiktheaterproduktion
nach einem Roman
von Hermann Burger
Komposition: Michel Roth

Eine Koproduktion mit dem LUCERNE FESTIVAL

Fachausschuss Musik der Kantone Basel-Stadt und
Basel-Landschaft, Pro Helvetia, Stanley Thomas Johnson
Stiftung, Ernst von Siemens Musikstiftung