

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 135

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM

- 2 **Wer hat das schönste Paradigma?**
Interpretationsforschung unter der Lupe
Manuel Bärtsch
- 9 **Du moyen à la fin**
Sur l'interprétation instrumentale
Bernard Sève
- 14 **Musikalisches Körperwissen**
Embodiment als Methode der (historischen)
Interpretationsforschung
Kai Köpp
- 19 **Leere Stimmen**
Vor- und nachsprachliche Transformations-
prozesse – die ersten Jahrzehnte
experimenteller Stimmen nach 1945
Dorothea Schürch
- 24 **L'éllicitation sonore, ou comment
construire l'écoute sauvage**
Une interview avec Gilles Aubry
Marc Haas
- 28 **Schloss Dürande wird renoviert**
Othmar Schoecks Oper in einer Neu-Interpretation
Mario Venzago und Francesco Micieli
- 31 **Archiver le vent**
La collection d'instruments de Karl Burri
Myrielle Schnewlin

BERICHTE – COMPTES RENDUS – RAPPORTI – REPORTS

- 36 Karlheinz Stockhausens Oper DONNERSTAG – Theater Basel
- 38 Dada dekadent – Dada reduziert – Zürcher Festspiele
- 39 Die CLEX ist da! – Stadtcasino Basel
- 41 Magie der Selbstreferenz? – Münchener Biennale
- 44 Pénibles images – Théâtre de Gennevilliers, Paris
- 45 Dans l'écho du Brunegghorn – Le Forum Valais à Loèche
- 46 Spectacles de l'indigence – Festival ManiFeste de l'Ircam, Paris
- 47 «Tatort» mit Edelkurtisane – Imperiamarie I und II, Konstanz
- 49 Über die Grausamkeit – Bericht aus London
- 50 **NACHRUF – NÉCROLOGIE – NEGROLOGO – OBITUARY**
- 51 **DISKUSSION – DISCUSSION – DISCUSSIONE – DISCUSSION**
- 52 **BÜCHER – LIVRES – LIBRI – BOOKS / CD/DVD**
- 59 **AUTOREN – AUTEURS – AUTORI – AUTHORS**
- 60 **ABSTRACTS**

Essays
Diskussionen
Rezensionen

www.dissonance.ch

Essais
Discussions
Comptes rendus

	Peer reviewed
	Literaturangaben Bibliographie Bibliografia Bibliography
	Audio
	Video
	Bücher Livres Libri Books
	CD
	DVD
	Software