

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2017)
Heft: 137

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne

Musik studieren in Bern

Schauen Sie hinter die Namen regardez derrière les noms



Berner Fachhochschule
Haute école spécialisée bernoise

hkb-musik.ch



Debussy / Ravel / Fauré

22. März 2017 Zürich, Kunstraum Walcheturm 20.00
25. März 2017 Ilanz, Cinema Sil Platz 19.30
26. März 2017 Zofingen, Kulturraum Hirzenberg, Palass 17.00
29. März 2017 Basel, Gare du Nord 20.00

Ivana Pristašová Violine
Petra Ackermann Viola
Karolina Öhman Violoncello
Tamriko Kordzaia Klavier

Solenn' Lavanant-Linke Mezzosopran

www.mondrianensemble.ch

Fondation Nestlé
pour l'Art
partenariat

Z hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Musik

Stimme

Symposium zum Jahresthema 2016/17

Eine Veranstaltung des Instituts für Ästhetik sowie des Studios zeitgenössische Musik der ZHdK

Beat Furrer, Simone Mahrenholz, Isabel Mundry, Germán
Toro Pérez, Bernhard Waldenfels, Martin Zenck, u.a.
Jörn Peter Hiekel, Dieter Mersch, Leitung

Mo-Di, 15.-16. Mai 2017

jeweils 10-17 Uhr
Toni-Areal, 5.K03, Pfingstweidstrasse 96, Zürich

Die Stimme als Phänomen und Gestalt ist derart vielfältig, dass sie theoretisch kaum umgreifend zu vermessen ist. Als Affekt geht die Stimme der Sprache voraus, umfasst Atem und Rhythmus, ist gleichzeitig Fülle und Leere, Überschuss und Nuance, die den Tonfall modelliert und zwischen Murmeln, Klage und Pathos, zwischen Stottern, anklagendem Schrei und Gewalt oszilliert. Das interdisziplinäre Symposium spürt solchen und ähnlichen Aspekten nach – mit Vorträgen, Lesungen, einem Konzert mit Werken Beat Furrers sowie der Uraufführung des Musiktheaters 'Reise nach Comala' von Germán Toro Pérez.

Eintritt frei – www.zhdk.ch/stimme

31
mars
2
avril

Journées de la Création de l'Association Suisse des Musiciens

dans le cadre d'Archipel

Genève

s t v
a s .n

Schweizerischer Tonkünstlerverein
Association Suisse des Musiciens
Associazione Svizzera dei Musicisti

24.03 – 02.04.2017

el —
semble

Archipel —

Ensemble

Archipe
Ens

www.archipel.org

Festival des musiques d'aujourd'hui, Genève

ignm

zürich

2./3. Juni 2017

Zwei Tage Strom - Festival
für elektronische Musik

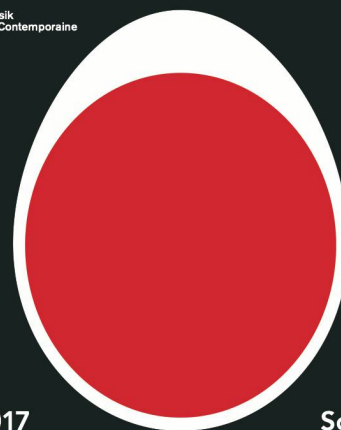
PHONOGRAPHIES

mit Musik von
Bérangère Maximin
Eric La Casa
ensemble this/ensemble
that
Peter Ablinger
Francisco López
und weiteren

internationale
gesellschaft
**neue
musik
zürich**

Kunstraum Walcheturm Zürich / www.ignm-zuerich.ch

Festival für Neue Musik
**FORUM
WALLIS** de Musique Contemporaine



www.forumwallis.ch

1—5 Juni 2017

Schloss Leuk

GNOM

GARTH KNOX
VIOLA UND VIOLA D'AMORE
FR 31. März 2017 > Historisches Museum Baden > 20 h

**CHRISTIAN
DIERSTEIN**
PERKUSSION

FR 19. Mai 2017 > Historisches Museum Baden > 20 h

www.gnombaden.ch

gruppe für neue musik baden

Ein Fest für **Rudolf Kelterborn und Balz Trümpy**

Sonntag, 5.3.17

Theater Rigiblick, Germaniastrasse 99, 8044 Zürich

Robert Koller, Bassbariton / Daniela Müller, Violine
Petra Ackermann, Viola / Martina Brodbeck, Violoncello
Jürg Henneberger und Philipp Meier, Klavier

19.00 Uhr

Werke von Rudolf Kelterborn und Lukas Langlotz

20.15 Uhr

Werke von Matthias Renaud und Balz Trümpy

21.30 Uhr

Werke von Christophe Schiess, Robert Schumann
und Alfons Karl Zwicker

Vorverkauf: www.theater-rigiblick.ch

Haschen nach Wind

Zum 100. Geburtstag von **Gerhard Meier**

Freitag, 26.5.17

Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13, 8001 Zürich

19.30 Uhr

Vokalensemble larynx / Yves Raeber, Sprecher
Jakob Pilgram, Leitung und Tenor

Amneris Quartett: Mihai Ilea und Damian Elmer, Violinen
Wu Di, Viola / Ioanna Seira, Violoncello

Werke von Javier Hagen, Maria Porten, Ulrike Mayer-
Spohn, Dmitri Schostakowitsch und Gerhard Meier

21.30 Uhr

Werner Bärtschi Die Geschenke

Canticum Novum Zürich / Werner Bärtschi, Klavier
Felipe Cattapan, Leitung

Werner Bärtschi: *Die Geschenke* (2017) UA
Liederfolge für Chor und Klavier

Eintrittspreise: Fr. 20.–/15.–

musikpodium
16/17 zürich

**DIE SAISON
16/17**

ignm
internationale gesellschaft
für neue musik • basel

#5 PROCESS & FORM: TWO NEW COLLABORATIVE WORKS

So, 2. April 2017, 20 Uhr, launchlabs – Halle 8*

Der in der Schweiz lebende amerikanische Perkussionist Gerry Hemingway und die Ostschweizer Videokünstlerin Karin Leuenberger gestalten einen gemeinsamen Abend im Gundeldinger Feld. Im Zentrum steht die Uraufführung einer neuen Videoarbeit von Leuenberger, die Hemingways Improvisationskunst live einbezieht. Die Grenzen zwischen Videokunst, Installation und Live-Konzert verschwimmen. Im zweiten Programmteil wird Hemingway zusammen mit dem jungen Schweizer Perkussionisten Vincent Glanzmann die langfristig angelegte Prozesskomposition «Composition 0» um ein neues Kapitel erweitern. Während eines etwa 50-minütigen Klangkontinuums werden im Duo entlang eines groben Partiturkonzepts neue Spielarten und Interaktionsmuster provoziert und ausprobiert, wobei das Instrumentarium aufs Unkonventionelle reduziert wird und insbesondere Lautsprecher und Mikrophone als Perkussionsinstrumente einbezieht.

*Dornacherstrasse 192, 4053 Basel

#6 DOPPELKONZERT UMEDUO/SCAPEGOAT

**Fr, 28. April 2017, 20 Uhr und 21.30 Uhr,
H95 Raum für Kultur**

Auf den beiden Etagen des H95 stellen sich zwei junge Duos vor: das Schwedisch-Schweizerische UmeDuo und das Französisch-Australische Duo scapegoat.

Auf dem Programm des UmeDuo stehen Schweizer Erstaufführungen für Violoncello und Schlagzeug von u.a. Leilei Tian (*1971), Jenny Hettne (*1977), Oleg Paiberdin (*1971) und Elena Rykova (*1991).

scapegoat arbeitet mit Improvisation, Elektronik, Video- und Lichtinstallationen. Sein Konzert in Basel stellt neu in Auftrag gegebene Werke von Mauricio Pauly (*1976), Santiago Díez-Fischer (*1977) und Fernando Garnero (*1976) in den Vordergrund.

UMEDUO 20 UHR

Karolina Öhman, Violoncello | Erika Öhman, Schlagzeug

SCAPEGOAT 21.30 UHR

Joshua Hyde, Saxophone | Noam Bierstone, Schlagzeug

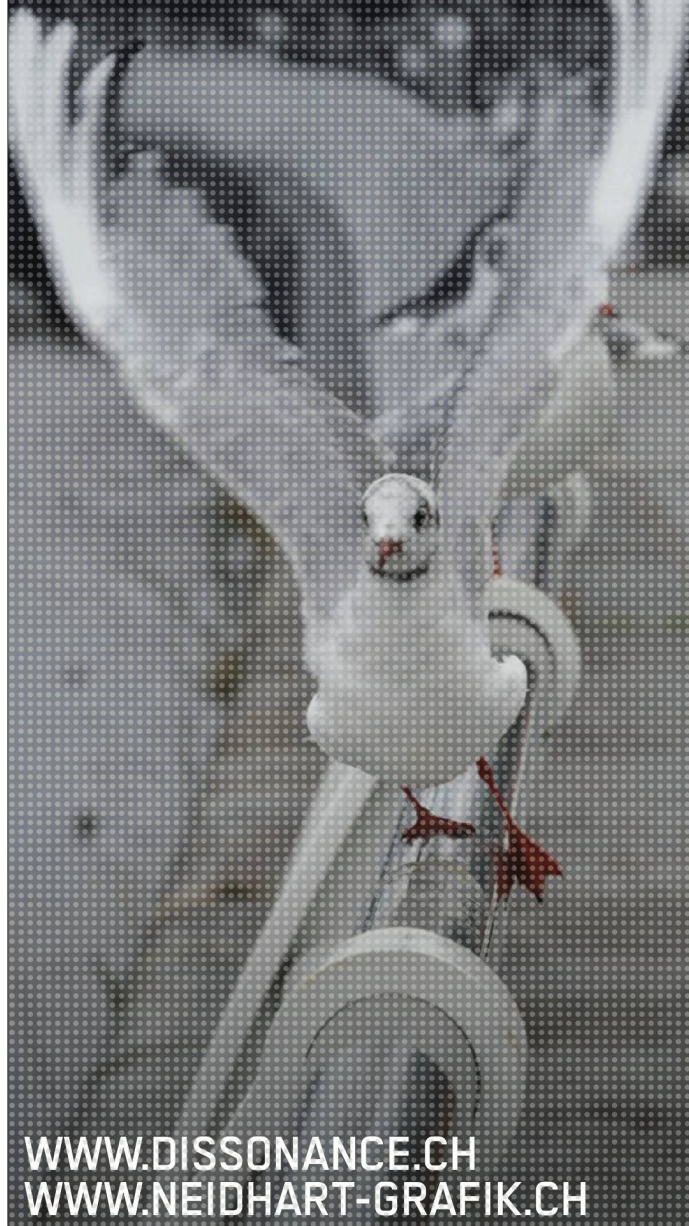
Eintritt

CHF 30.— normal | CHF 15.— ermässigt AHV/IV sowie Studierende
Mitglieder der ignm Basel mit Ausweis frei |

Vorverkauf und Reservation: Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel
Tel. +41 (0)61 206 99 96 oder E-Mail: ticket@bideruntanner.ch

**Programmänderungen vorbehalten. Begrenzte Platzzahl.
Vorverkauf und Reservationen empfohlen!
Mehr Informationen finden Sie auf unserer Website: www.ignm-basel.ch.**

STILSICHER. AUCH AUF SCHMALEM GRAT.



**WWW.DISSONANCE.CH
WWW.NEIDHART-GRAFIK.CH**

**W E S P O K E
KLEINTHEATER LUZERN
9. MAI 2017, 20 UHR**

**FORUM
NEUE MUSIK
LUZERN**

**S O Y U Z 2 1
NEUBAD LUZERN
16. MAI 2017, 20 UHR**

**O R T E A L S T H E M A
PERFORMANCE-FESTIVAL
26. BIS 28. MAI 2017**

GEMEINSAM MIT MIGMA UND KUNSTHALLE LUZERN

www.forumneuemusikluzern.ch

Foto: Ralph Kühne