

Die Kunst der Kritik. Teil 2, Die Eloge = L'art de la critique. Partie 2, L'éloge

Autor(en): **Vilarem, Laurent**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 137

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-927421>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die Eloge L'éloge

La critique musicale est un art qui doit être exercé. Le critique a la réputation d'être un expert tant qu'il rèle. Mais son talent véritable ne s'exprime que s'il maîtrise aussi l'art de l'éloge: Laurent Vilarem a été chargé d'en écrire un.

UNE RÉVOLUTION TRANSCONTINENTALE

La création mondiale de *Wires* de Bryce Dessner (24 septembre 2016, Philharmonie de Paris)

Premier argument en faveur de la musique de Bryce Dessner : l'homme est beau. Chic et négligé, le jeune compositeur en impose sur scène, la guitare à la main. C'est que Dessner a une mission qu'il semble avoir acceptée : rendre excitante et cool la musique contemporaine. A l'heure où, en Europe, les compositeurs s'adressent le plus souvent à leurs confrères et élèves dans les festivals des plus spécialisés, Bryce Dessner a décidé de s'adresser à tous. Deuxième raison incontestable et pourtant souvent incompatible avec la précédente qualité : Bryce Dessner est généreux. Il bouscule la sacro-sainte « signature » de l'auteur. Il a montré qu'il savait tout faire : une bande-originale de film (*The Revenant*), des albums de rock (il est guitariste du groupe The National), une grande pièce d'inspiration reichenne (*Music for wood and strings*) et toutes sortes de projets collaboratifs. Il dévore tout, multiplie les expériences, en tant que producteur, improvisateur ou directeur de festival. Enfin, comme si tous ces talents ne suffisaient pas, Bryce Dessner est un véritable caméléon musical. La preuve ? Matthias Pintscher, directeur de l'Ensemble intercontemporain, lui offre une carte blanche en septembre dernier à la Philharmonie de Paris. On est ici dans le temple de l'institution. Et que fait Bryce Dessner ? Il rend hommage au fondateur de l'Ensemble, Pierre Boulez, en programmant *The perfect stranger* de Zappa et en proposant une création mondiale résolument « européenne ». Pour guitare électrique et grand ensemble, *Wires* (qui veut dire fils ou câbles) sonne comme une fabuleuse passerelle jetée entre l'Amérique et le vieux continent

avec un mélange intraçable d'influences dont ce diplômé de Yale se délecte comme un gourmand. Durant une petite dizaine de minutes, on y entend des échos de la *Symphonie de chambre* de Schönberg, des orages de cordes lutoslowskiens, mâtinés de drones à la guitare électrique et d'un optimisme rythmique typiquement américain. C'est l'exemple le plus achevé d'une nouvelle identité états-unienne, de plus en plus prégnante chez la jeune génération, créée par l'afflux récent de compositeurs européens dans les universités américaines. La fin de *Wires* réussit ainsi l'exploit de sonner comme le *Répons* de Boulez mais avec une pulsation rock !

Des compositeurs comme cela, à cheval entre savant et populaire, qui parviennent à synthétiser les aspirations d'une époque, il n'y en a eu à vrai dire qu'un seul dans l'histoire récente : c'était Frank Zappa. Egalement guitariste rock, Bryce Dessner n'est pas subversif comme le mythique membre de Mothers of invention, au contraire il embrasse des univers a priori antagonistes, dans un grand geste de conciliation dont notre époque a bien besoin. Il existe d'autres compositeurs américains qui aspirent à cette synthèse musicale, comme Nico Muhly, Timo Andres ou Ted Hearne, mais aucun ne possède cette aisance, cette indépendance qui font de Dessner le meilleur espoir pour un renouveau musical exigeant et populaire. Cette carte blanche à Paris (où le compositeur réside désormais) est une merveille. Aucun doute, un homme prévenu en vaut deux : Dessner is the new Zappa.

Laurent Vilarem