

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 141

PDF erstellt am: **21.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

**DIE SAISON  
17/18**

**ignm**  
internationale gesellschaft  
für neue musik • basel

## #6 MOLLUSCS AND INSECTS

**Sa, 21. April 2018, 20 Uhr, Margarethenkirche**

Dafne Vicente-Sandoval und Klaus Lang lernten sich in Österreich im Jahr 2013 kennen. Seitdem arbeiten sie gemeinsam an einer Reihe von Stücken, «Molluscs and insects», die im Niemandsland zwischen Improvisation und vorgeplanter Komposition liegen.

Die gesamte zeitliche Struktur und Materialien, welche in den einzelnen Abschnitten verwendet werden, sind vorgegeben und bei jedem Auftritt sehr ähnlich, während die präzise und konkrete Details werden hingegen improvisiert und an die spezifischen Instrumente und Räume angepasst, sodass die Instrumentalisten auf die akustische Situation und die besonderen Bedingungen der Spielorte spontan reagieren können.

Klaus Lang, Harmonium  
Dafne Vicente-Sandoval, Fagott

### Eintritt

CHF 20.— normal |

CHF 10.— ermässigt AHV/IV sowie Studierende Mitglieder der ignm Basel mit Ausweis frei

## #7 PIANO INSIDE OUT

**Mi, 9. Mai 2018, Gare du Nord\***

Auf dem Programm stehen überwiegend Werke, die speziell für das Duo Bugallo-Williams komponiert wurden, darunter drei Schweizer Erstaufführungen sowie zwei Uraufführungen.

Bugallo-Williams Piano Duo

### Eintritt

CHF 30.— normal |

CHF 20.— ermässigt AHV/IV/Studierende |

CHF 15.— Colourkey-Mitglieder |

CHF 5.— Studierende der Hochschule für Musik Basel und des Musikwissenschaftlichen Seminars der Uni Basel |

Mitglieder der ignm Basel mit Ausweis frei.

Online-Vorverkauf und Reservation: Tel. +41 (0)61 683 13 13

\*Schwarzwaldallee 200, 4058 Basel

Mehr Informationen finden Sie auf unserer Website:  
[www.ignm-basel.ch](http://www.ignm-basel.ch).

**FESTIVAL  
ARCHIPEL-**

MUSIQUES D'AUJOURD'HUI, GENEVE

27<sup>e</sup> ÉDITION

15

-

25

MARS

2018

WWW.

ARCHIPEL

.ORG

ignm

Zürich

März/Juni

17. März 2018 / 20.30 Uhr

**Trio Catch: Catch!**

Georges Aperghis, Isabel Mundry, James Olsen, Gérard Pesson

6. Juni 2018 / 20.30 Uhr

**Amar Quartett: Zürcher Miniaturen**

Bernhard Bamert (UA),  
Gabriela Friedli (UA),  
Christoph Gallio (UA),  
Tomas Korber (UA),  
Tobias Meier (UA),  
Philipp Schaufelberger (UA),  
Matthias Spillmann (UA),  
Flo Stoffner (UA),  
Yves Theiler (UA),  
Anna Trauffer (UA),  
Anton Webern,  
Chris Wiesendanger (UA),  
Nils Wogram (UA),  
Omri Ziegele (UA)

Kunstraum Walcheturm Zürich / [www.ignm-zuerich.ch](http://www.ignm-zuerich.ch)

ENSEM-  
BLE  
PHOENIX  
-BASEL

**SERIELLE MUSIK**

Samstag, 10. / Sonntag, 11. März 2018, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Basel

**Anton Webern** (1883-1945): «Quartett» für Geige, Klarinette, Tenor-Saxophon und Klavier op. 22 (1928-30)

**Pierre Boulez** (1925-2016): «Sonatine» pour flûte et piano (1946)

**Karlheinz Stockhausen** (1928-2007): Nr. 1 «Kontra-Punkte» für 10 Instrumente (1952/3)

**Jean Barraqué** (1928-1973): «Concerto» (1962-1968) pour six formations instrumentales et deux instruments (vibraphone et clarinette)

**CLASH – im Andenken an Daniel Büss**

Samstag, 14. / Sonntag, 15. April 2018, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Basel

**Alfred Knüsel** (\*1941, CH): «Intarsie (an Daniel)» (2017, UA)

**André Meier** (\*1974, CH): «MODULAR FORM (#14042018)» / «MODULAR FORM (#15042018)» für Ensemble, Polytempo-Network und E-Player (2017, UA, Auftrag EPB)

**Thomas Lauck** (\*1943, DE): Neues Werk (2018, UA)

**Jannik Giger** (\*1985, CH):  
«Clash I» (2013, Neufassung 2016/17)  
«Clash II» (2013)  
Video «Gabrys» (2014)

Musikalische Leitung: Jürg Henneberger



Kunsthaus Zürich  
Kultur

kulturelles.bi  
Basel  
3. März 2018, Kultur + 3. Spätkonzert



ERNST GÖHNER STIFTUNG  
Ruth und Paul Wallach Stiftung  
ART MENTOR FOR PUPILS & ELDERLY



SEITENWIND  
IM RIGIBLICK

Dienstag  
27. März 2018

Theater Rigiblick  
Germaniastrasse 99, 8044 Zürich

19.30 Uhr

**Trio SEITENWIND**

Werke von Ezko Kikoutchi, Katrin Frauchiger  
und Mike Svoboda

20.30 Uhr

**Trio III-VII-XIII**

*Méta-Jean* (2017) UA  
(eine Hommage an Jean Tinguely)  
Eine szenische Spielanordnung

21.30 Uhr

**Ensemble Fiacorda**

Werke von Peter Mutter, Helena Winkelman  
und Stephanie Hänslar

Vorverkauf: [theater@rigiblick.ch](mailto:theater@rigiblick.ch)



musikpodium  
zürich

Montag  
28. Mai 2018

Tiefgarage der Kantonsschule Zürich Nord  
Birchstrasse 107, 8050 Zürich

19.30 Uhr

**Klasse K4c der Kantonsschule  
Zürich Nord**

Manfred Spitaler, Klarinette

Peter Cadisch: *Der Rattenfänger von Hameln* (2016) UA  
Musiktheater nach Texten von Julius Wolff (1884)

RATTENFÄNGER  
IN DER TIEFGARAGE

Eintrittspreise: 20.–/15.– (ermässigt) Musikpodium

Neue Musik Rümlingen

# ILN SZENE

7 Landschaftsopern

Peter Ablinger, Ruedi Häusermann,  
Mauro Hertig, Clara Iannotta, Mischa Käser,  
Manos Tsangaris, Jennifer Walshe

17./18. August 2018  
Rümlingen

[www.neue-musik-ruemlingen.ch](http://www.neue-musik-ruemlingen.ch)

prohelvetia

BASEL  
LANDSCHAFT  
SWISSLOG

ernst von siemens  
musikstiftung

MÜNCH-N-R  
BI-NNAL-  
F-STIVAL FÜR  
N-U-S  
MUSIKTH-AT-R  
2.-12.6.18

Münchener Biennale  
Festival für neues Musiktheater  
[info@muenchenerbiennale.de](mailto:info@muenchenerbiennale.de)  
[www.muenchenerbiennale.de](http://www.muenchenerbiennale.de)

Landeshauptstadt  
München  
Kulturreferat

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK - IMPROVISATION -  
KOMPOSITION - AUDIODESIGN

22 MAI - 03 JUNI 2018 JAZZCAMPUS BASEL



# ATTACCA

FESTIVAL FÜR AKTUELLE MUSIK 2018

Masterrezitale der Studienrichtungen Audiodesign,  
Improvisation, Komposition und Zeitgenössische Musik  
an der Hochschule für Musik FHNW in Basel

n|w Fachhochschule Nordwestschweiz  
Hochschule für Musik



Musik Akademie Basel

MUSEUM  
TINQUELY  
28.2.-13.5.2018



ANEIGNUNG UND  
FORTSCHREIBUNG IN MUSIK  
UND KUNST SEIT 1900

Paul Sacher Stiftung