

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 142

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

18.–21.10.2018 Informationen: swr.de/donaueschingen
Karten: reservix.de #domt18

Donau- eschin- ger Musik- tage

KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES



»SWR2 | SWR» CLASSIC

ernst von siemens
musikstiftung

ENSEM-
BLE
PHOENIX
-BASEL

Ausschreibung Kompositions-Wettbewerb «Phoenix-Trabant» 2018/2019

Das «Ensemble Phoenix Basel» schreibt einen biennalen, internationalen Kompositionswettbewerb aus.

ACHT ausgewählte Komponist(inn)en kommen in den Genuss eines dreiteiligen Kompositions-Workshops mit dem Ensemble und seinem musikalischen Leiter Jürg Henneberger (Coach: Eric Oña). Anschliessend erhalten **ZWEI** Komponist(inn)en einen Auftrag zur Komposition eines neuen Werks. Die beiden neuen Kompositionen werden als «Trabant» das Ensemblestück «Chain I» von Witold Lutoslawski «umkreisen» und im November 2019 in Basel uraufgeführt.

Bewerbungsschluss: 30. Juni 2018

Weitere Informationen: www.ensemble-phoenix.ch

Concours de Composition «Phoenix Satellite» 2018/2019

L'«Ensemble Phoenix Basel» annonce un concours international de composition biennal.

HUIT compositeurs/compositrices seront sélectionné(e)s pour bénéficier d'un atelier de composition avec l'ensemble et son directeur Jürg Henneberger qui se déroule en 3 modules (entraîneur: Eric Oña). Après, **DEUX** des participants auront la possibilité d'écrire une nouvelle œuvre. Les nouvelles compositions tourneront quasi comme un satellite autour de l'œuvre «Chain I» de Witold Lutoslawski et seront créées en novembre 2019 à Bâle.

Date limite de soumission: 30 juin 2018

Plus de détails: www.ensemble-phoenix.ch

FESTIVAL RÜMLINGEN
17. UND 19. AUGUST 2018

NEUE MUSIK SZENE 7 LANDSCHAFTS- OPERN

Konzepte und Uraufführungen von: Peter Ablinger, Ruedi Häusermann,
Mauzo Hertzig, Claza Iannotta, Mischa Käser, Barblina Meiezhaus und
Manos Tsangaris

Vorverkauf via unsere Homepage www.neue-musik-zuemlingen.ch
oder direkt bei kulturticket.ch

kulturticket.ch

prohelvetia

BASEL
LANDSCHAFT
ERBEN

ernst von siemens
musikstiftung

Schwabe
publiziert und produziert

WEIL UNTER
DER OBERFLÄCHE
MEHR LOS IST.

WWW.DISSONANCE.CH
WWW.NEIDHART-GRAFIK.CH

HKB

Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne

Wir begrüßen unsere neuen Kolleginnen und Kollegen

- **Simon Steen-Andersen** Komposition
- **Tom Arthurs** Leitung Jazz
- **Teresa Carrasco** Sound Arts, Ko-Leitung und Dozentin
- **Dennis Mayer, Nathalie Meidhof** Theorie

... und arbeiten weiter an spannenden Projekten, unter anderen:

• **Machinations** von Georges Aperghis am Festival *Acht Brücken*, Köln, Mai 2019 • **CD-Releases** von Mahlers Wunderhorn-Liedern sowie John Cage / Bryan Ferneyhough / James Wood (NEOS) • **Historisches Musiktheater** von Egisto Macchi in Kooperation mit der Fondazione Cini, Venedig • Kammeroper **Lady Sarashina** von Peter Eötvös, Bern und Bellinzona, Frühling 2019 • **Big-Band-Projekt Jazz** mit Django Bates in Kooperation mit den Hochschulen Barcelona und Lille, Sommer 2019 • **SNF-Projekt** zur Mikrotonalität des 20./21. Jahrhunderts • Visiting Artists: **Evan Parker, Stefan Prins** u.a.m.



Berner Fachhochschule
Haute école spécialisée bernoise

hkb-musik.ch
hkb-jazz.ch

hkb-soundarts.ch
hkb-interpretation.ch